

উপনিষদ অର୍ঘ্য

স্বৈতান্বিতৰ ও ছান্দোগ্য উপনিষদ

পুস্তক দেবী

প্রাপ্তিস্থান :

প্রকাশক
১, ড: শ্রীমাদাস বো,
কলিকাতা-১২

মহেশ লাইব্রেরী
২/১, শ্রীমাদচরণ দে ষ্ট্রীট,
কলেজ স্কয়ার, কলিকাতা-১২

প্রথম সংস্করণ : সেপ্টেম্বর ১৯৬৪

প্রকাশ করেছেন :

শ্রীপুঙ্গ দেবী

১, ড: শ্রামাদাস রো,

কলিকাতা-১৯

ছেপেছেন :

শ্রীম্মবোধচন্দ্র মণ্ডল

কল্লনা প্রেস প্রাইভেট লি:

৯, শিবনারায়ণ দাস লেন,

কলিকাতা-৬

প্রচ্ছদগট এঁকেছেন :

শ্রীরত্নাবলী ডট্টাচার্য

প্রচ্ছদগট ছেপেছেন :

"গ্রাকিকো"

বাঁধিয়েছেন :

ধর ব্রাদার্স

৪, রায়মোহন রায় রোড,

কলিকাতা-৯

উৎসর্গ

পরম শ্রদ্ধেয় পিতৃবন্ধু শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ চন্দ্র ঘোষ
মহাশয়ের শ্রীকরকমলেষু

মেয়েদের তুমি দিলে সম্মান মায়ের মতন ক'রে
বাংলা মায়েরে সাজাইলে তুমি যশের কণ্ঠহারে
সব মেয়েদের প্রতীক হইয়া দিলাম তোমায় তাই
মুনি ঋষিদের অমিয় তথ্য “আমি এর মাঝে নাই”

স্নেহধরা কল্যাণ গুপ্ত

অগাস্টমী, ১৩৭১

ভারত সরকারের পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনার অন্তর্গত আঞ্চলিক
ভাষার উন্নয়নকল্পে ভারত ও পশ্চিমবঙ্গ সরকারের
অর্থানুকূল্যের দরুণ এই পুস্তকের মূল্য
সম্ভব হইয়াছে।

এই লেখিকার লেখা বই :—

পুণ্যকাহিনী—

বাকুড়ার গৌরব ও স্নকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের
জীবনালেখ্য—মূল্য—৩৮

কবিতায় শতশ্লোকী-গীতা—

গীতার ১০৮ শ্লোক সরল বাংলা কবিতায় অমূল্যবাদ ও
ব্যাখ্যা। গীতা সরস্বতী সত্যানন্দ স্বামীর ভূমিকা
সম্বলিত, দ্বিতীয় সংস্করণ মূল্য—২৮

উপনিষদ নিন্দ্রাণ্য—

ঈশ, কেন ও কঠোপনিষদের সরল কবিতায় ভাবানুবাদ
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ১৯৬২ সালের লীলা
পুরস্কার প্রাপ্ত। ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভূমিকা
সম্বলিত শ্রীশ্রীমোহনানন্দ ব্রহ্মচারীর আশীর্বাণী সহিত
মূল্য - ২৮

উপনিষদ নৈবেদ্য—

প্রশ্ন, সুগুণ, মাণ্ডুক্য, তৈত্তিরিয় ও ঐতরেয়োপনিষদের
সরল পটভূমিক। শ্রীশ্রীজীব সত্যানন্দ মহাশয়ের
ভূমিকা ও শ্রীশ্রীস্বামী সত্যানন্দ মহারাজ ও
শ্রীশ্রীমোহনানন্দ ব্রহ্মচারীর আশীর্বাদপত্র। মূল্য—২৮

পুষ্পপরাগ—

পুষ্পদেবীর শ্রেষ্ঠ গল্প :—ঐশ্বর্যহীন সমাজের কোতুক চিত্র—
শ্রীআশাপূর্ণা দেবীর ভূমিকা সম্বলিত সুন্দর রঙ্গীন
বাধাই—উপহারের উপযুক্ত। মূল্য—৩৫০

শীতলই প্রকাশিত হইবে

উপনিষদ অঞ্জলি—

বৃহদারণ্যক উপনিষদের কাব্যানুবাদ—মূল্য—৩৮

পরম শুভাহুধ্যায়ী শ্রীশ্রীগুরুচরণাশ্রিতসেবক শ্রীমোহনানন্দ ব্রহ্মচারী পরম
শুভাশীর্ষাদ বিশেষ

ধর্ম ও অধ্যাত্মশাস্ত্রমর্মস্বাক্ষর। বেদান্তবিদূষিণী লব্ধ প্রতিষ্ঠা লেখিকা ও
রচয়িতা শ্রীমতী পুষ্পদেবীর যোগ্য লেখনী গ্রন্থত ছান্দোগ্য ও খেতাঋতর
উপনিষদ দু'খানির কাব্যভাবাদ সম্প্রতি স্মৃধীজন ও সাধকজনের সমীক্ষায়
নিবেদন করা হইল। উপনিষদের প্রাগৈতিহাসিক ছন্দ, ভাষা তত্ত্বও
ভাব বর্তমান প্রচলিত সংস্কৃত ভাষা হইতে অধিকতর বিশিষ্ট পরিমার্জিত
সংক্ষিপ্ত ও ভিন্নবিধায় সাধারণের পক্ষে দুর্বোধ্য। ব্যাকরণ ছন্দ নিরুক্ত
ও বৈদিক ভাষায় সম্যকজ্ঞান ব্যতীত উপনিষদ দুজ্জেন হইয়া পড়িয়াছে।
সংক্ষিপ্ত সূত্রকারে বৈদিকশব্দে তত্ত্ব বিস্তার করা হইয়াছে। আচার্য্য-
গণের ভাষ্য টীকা প্রভৃতির সাহায্যে কথঞ্চিৎ বোধগম্য হইলেও সংস্কৃতে
সম্যক বুৎপত্তি ভিন্ন সেগুলির সাহায্যেও এই দুক্লহ উপনিষদ বোধগম্য
নহে। অথচ এই সকল উপনিষদে কত গভীর সার্বকালিক সর্বদেশের
সার্বভৌম সত্য নিহিত হইয়াছে। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য বহু মনীষী সাধক
ও বিদ্ব-দগণ এই উপনিষদ অমৃতপান করিয়া ধন্ত হইয়াছেন। সহজ সরল
প্রাঞ্জল ভাষায় সহজ অল্পভবগম্য তত্ত্বগুলিকে বিস্তার করিয়া সর্বসাধারণের
গ্রহণ ও আশ্বাদনীয় যোগ্য করার কৃতিত্ব এই কাব্যভাবাদ রচয়িতার
রহিয়াছে। পূর্ব প্রকাশিত উপনিষদ-এর কাব্যভাবাদগুলিও যেমন স্মৃধীজন
সমাদৃত হইয়াছে, তাঁর বর্তমান রচনাও সিদ্ধ সাধনা, ও অহুসন্ধিৎসু
জনের সমাদর লাভ করিবে সন্দেহ নাই। ভগবানের রূপা প্রসাদে তাঁর এই
কল্যাণময়ী প্রচেষ্টা সার্থক হইয়া উঠুক ইহাই সর্বাস্তকরণে কামনা করি।

শ্রাবণ ১৩৭১

শ্রীমোহনানন্দ ব্রহ্মচারী

রামনিবাস ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম, দেওঘর

প্রস্তাবনা

শ্রীমতী পুষ্পদেবীর উপনিষদের অল্পবাদগুলি পড়িয়া খুসী হইয়াছি। অতি গভীর কথা খুব সহজ ভাষায় ও সরলছন্দে প্রকাশ করিতে লেখিকা সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য হইয়াছেন। এই ধরণের বই সাধারণ পাঠক যত পড়িবে ততই মজল। ভারতবর্ষ অভ্যস্ত পুৰাতন দেশ আমরা সর্বদাই আগাইয়া চলিয়াছি কিন্তু কখনও পেছনের ঠেকাকে ছাড়ি নাই। আমাদের পিছনের ঠেকা হইল আমাদের সনাতন জীবন ভাবনা, আমাদের চিরকালের অধ্যাত্ম চিন্তা। শাস্ত্রের কোটার আঁটা সংস্কৃত ভাষার কুলুপ দেওয়া সে অধ্যাত্ম চিন্তা আমাদের প্রায় সকলেরই নাগালের বাইরে। বাহারা কোটা খুলিয়া সে চিন্তা আমাদের সময়োপযোগী করিয়া ধরিয়া দেন তাঁহারা মহৎ কাজ করেন। পুষ্পদেবী এমনি মহৎ কাজ করিতেছেন। আশাকরি তাঁর কাজের সহায়তা সবদিক হইতেই যেন মিলে।

২৭, গোয়াবাগান লেন,
কলিকাতা-৬

(ডঃ) শ্রীসুকুমার সেন
অধ্যাপক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

ভূমিকা

ছান্দোগ্য উপনিষদের অন্ততম বৈলক্ষণ্য ইহার উপাসনা প্রকরণ। চরমতত্ত্ব লাভের পথে উপাসনার উপযোগিতা কিরূপ তাহাই এই উপনিষদে বিস্তৃতভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে। সাধারণ স্তরের জীবের পক্ষে উপাসনাশ্রেণী মুক্তিপথে অগ্রসর হওয়া সহজসাধ্য। এক্ষণে ছান্দোগ্যোপনিষদ আলোচনার প্রয়োজন অনস্বীকার্য।

শ্রীমতী পুষ্পদেবী বহুদিন হইতে উপনিষদের ভাবানুগ অম্ববাদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। শুধু তাই নয়, সকল উপনিষদের সারভূত ভগবদগীতার একশত আটটি শ্লোকেরও অম্ববাদ করিয়াছেন। কবিতায় শতশ্লোকী গীতা, উপনিষদ নির্মালা, উপনিষদ নৈবেদ্য এই তিনটি পুস্তকে তাঁর সে অম্ববাদ প্রকাশিত হইয়াছে। আমি সেগুলিও পড়িয়াছি এবং লক্ষ্য করিয়াছি যে এই রচনার মধ্য দিয়া লেখিকার মনন শক্তির পর্যাপ্ত পরিচয় আত্মপ্রকাশ লাভ করিয়াছে। পূর্ব পূর্বে অম্ববাদের দ্বারা এই অম্ববাদও গুলানুগ ও সহজবোধ্য হইয়াছে। ছান্দোগ্যের ভাবাগত কাঠিন্য সুবিদিত সুতরাং সাফল্যের সহিত এই অমূল্য গ্রন্থের যিনি অম্ববাদ করিতে পারিয়াছেন তিনি নিঃসংশয়ে আমাদের প্রশংসা ভাজন।

বর্তমান রাজ্য সরকার প্রকৃত সংসাহিত্য প্রচারে অর্থাহতুলা করিতেছেন। ছান্দোগ্যোপনিষদ যেমন ভাবগত গুরুত্বের আধার তেমনি আরতনগত গুরুত্বেরও। সকলের পক্ষে স্বকীয় ব্যয়ে এই গ্রন্থের প্রকাশ সম্ভব হয় না। আমার বিশ্বাস রাজ্য সরকার শ্রীমতী পুষ্পদেবীকে এই অম্ববাদ প্রকাশে অর্থাহতুলা করিয়া সত্য সত্যই বহুজনের উপকার সাধন করিয়াছেন।

শ্রীগৌরী নাথ শাস্ত্রী

১৯৬৪.

অধ্যক্ষ গভর্নমেন্ট সংস্কৃত কলেজ।

লেখিকার নিবেদন

গার দয়ায় পঙ্খু গিরি লজ্জন করে সেই দয়াময়ের অহেতুক রূপায় আমার মত মেয়ে দীশ কেন কঠ। প্রম্ন. মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য ও তৈত্তিরীয় ও ঐতরেয়, এবং ঋতাস্থতর ও ছান্দোগ্য উপনিষদ কাবান্ত্রবাদ করেছে। বৃহদারণ্যক কাবান্ত্রবাদও আমার শেষ হল বাকি রইল সেটি ছাপানো। এই বইটিতে আমার পিতৃসম শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত যোগেশ চন্দ্র মিত্র মহাশয়ের অনেক সাহায্য আমি পেয়েছি। নানা দুঃস্বাপা গ্রন্থ ও তার পাশে তাঁর নিজের হাতে লেখা টিকা আমায় কত যে কঠিন সংশয় থেকে উত্তীর্ণ করেছে তা লেখায় প্রকাশ করার নয়। তাঁকে আমার শ্রদ্ধাবনত প্রণাম জানাচ্ছি আর জানাচ্ছি আমার সঙ্গদয় পাঠক পাঠিকাদের। এই বইগুলি লেখার জগ্ন উপনিষদের চর্চা করে আমার ব্যক্তিগত জীবনে আমি অনেক লাভবান হয়েছি। আশাকরি সেই দুঃখজয়ের মজ্ঞ আমার পাঠক পাঠিকারাও আশ্বাদন করে তৃপ্ত হবেন।

ইতি—

বিনীত।

লেখিকা

কৃষ্ণ যজুর্বেদীয়
শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ

শ্বেতাস্বতর উপনিষদ শান্তি পাঠ

ওঁ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচ্যতে ।
পূৰ্ণস্য পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

পরিপূৰ্ণ পূৰ্ণতার মাঝে অপূৰ্ণের নাহি কণা লেশ
তাইত সে পূৰ্ণতম হতে পূৰ্ণ নিলে রয়ে পূৰ্ণশেষ ॥

ওঁ শান্তি ওঁ শান্তি ওঁ শান্তি

ওঁ সহ নাববতু সহ নৌ ভূনক্তু । সহ বীৰ্যং কৰবাবহৈ
তেজস্বি নাবধীতমস্তু । মা বিদ্বেষাবহৈ ॥

গুরু শিষ্য একসাথে করিয়া প্রণাম
ঈশ্বর চরণে দোহে কামনা জানান,
অধীত এ শাস্ত্র বিছা ছুইজন পরে
তেজ্ঞ জ্ঞানে দীপ্ত হয়ে সদা যেন ঝরে
দোহাকার প্রতি দোহে বিদ্বেষ না হয়
পরস্পরে ভালোবাসা অটুট সে রয় ।

প্রথম অধ্যায়

ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি—

কিং কারণং ব্রহ্ম কুতঃ স্ম জাতা জীবাম কেন ক চ সম্প্রতিষ্ঠাঃ ।
অধিষ্ঠিতাঃ কেন স্মুখে তরেষু বর্তামহে ব্রহ্মবিদো ব্যবস্থাম ॥ ১

ব্রহ্মবাদিরা আপনার মাঝে কহেন পরস্পরে
কোথা হতে জাত ? কি করিয়া বাঁচি যাব বা কোথায় পরে ?
ব্রহ্ম কি সবে করেন পালন
প্রলয়ের কালে কে করে ধারণ ?
সুখদুখ ভোগ কার নির্দেশে হয় বলো সবাকার
ব্রহ্ম কি এই জগত কারণ তাঁরি পরে সব ভার ?

কালঃ স্বভাবো নিয়তিৰ্যদৃচ্ছা ভূতানি যোনিঃ পুরুষ ইতি চিন্ত্যা
সংযোগ এয়াং ন স্বাভাবাদাত্মাইপ্যনৌশ সুখদুঃখহেতোঃ ॥ ২

সকল জীবের শেষ পরিণাম কারণ কি কাল তবে ?
স্বভাব নিয়তি সহসা যা ঘটে নিশ্চয় কেবা কবে ?
ইহারা কারণ কখনো ত নয়
সকলের যোগ যদিও বা হয়
জীবাত্মা তবু বহে চিরকাল পাপ পুণ্যের ভার
থাকিলেও মিশে জগতের গতি কারণ নহেত তার ।

তে ধ্যান যোগানুগতা অপশ্যন্ দেবাশ্চশক্তিং সন্তনৈর্নিগূঢ়াম্
যঃ কারণানি নিখিলানি তানি কালাশ্চযুক্তান্যধিতিষ্ঠত্যেকঃ ॥ ৩

পরমাত্মাই নিখিল কারণ তাঁর মতে সবে ধায়
কাল ও জীবের গতিপথ বাঁধা সেই ধারা বয়ে যায়
ঋষিরা সমাধি যুক্ত হইয়া
জ্ঞেনেছেন তাহা সত্য করিয়া
সদ্ব ও রজো তমো তিন গুণ পথ প্রাপ্তিতে তার
সবের আধার অতুল্য সেই প্রণম্য সবাঁকার ।

তমেকনৈমিৎ ত্রিবৃত্তং যোড়শাঙ্কং শতধারং বিংশতি প্রত্যরাভিঃ ।
অষ্টকৈঃ ষড়ভির্বিষ্মকপৈকপাশং ত্রিমার্গ ভেদং দ্বিনিমিত্তৈকমোহম্ ॥ ৪

মায়া শক্তি যে পরমাত্মার রথ চক্রে'র শেষ
ত্রিগুণ দ্বারায় আবৃত যেই যোড়শ গুণের বেশ
পঞ্চাশ যার চক্রে শলাকা
বিশটি চক্রে শলার খিলিকা
ছয় অষ্টক কাম পাশ দ্বারা আবদ্ধ যেইজন
পাপ ও পুণ্য জ্ঞান অজ্ঞান সবার মধ্যে র'ন ।

শেতাশ্বতর উপনিষদ

পঞ্চশ্রোতোহিমবুং পঞ্চযোনিয়াবজ্ঞাং

পঞ্চ শ্রোগোমিৎ পঞ্চবজ্রাদিমূল্যাম্

পঞ্চাবর্ভাং পঞ্চভূতৌষধেবগাং

পঞ্চাশন্তেদাং পঞ্চপবাসমীমঃ ॥ ৫

পাঁচটি জ্ঞানের ইন্দ্রিয় যথা পাঁচটি ধারার মত

পঞ্চ ভূতের দ্বারা তন্তুর জটিল পথেতে গত

পঞ্চ কর্ম ইন্দ্রিয় যার

তরঙ্গ সম হইল যাহার

চক্ষুশ্রিয় পঞ্চজ্ঞানের মনটি যাহার মূল

পঞ্চ শব্দ আবর্ত যার শুধু যার নাহি কুল ।

পঞ্চ হ্রঃ যার শ্রোতাবেগ সোপান পঞ্চ ক্লেশ

পঞ্চাশ রূপে যার পরকাশ সেই জন পরমেশ

হেথা নদী রূপে তাহারে স্মরিয়া

আমরা সকলে পরাণ ভরিয়া

অপরূপ রূপা সে শ্রোত সলিলা প্রণমি জুড়িয়া কর

পঞ্চনদীর শ্রোত সম। সেই অপরূপ মনোহর ।

সর্বা জীবে সর্ব সংশ্বে বৃহন্তে অগ্নিন হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে

পৃথগাঙ্গানং প্রেরিতারঞ্চ মহা জুষ্টন্ততন্তেনামৃতত্বমেতি ॥ ৬

মিছে আপনারে বিভিন্ন ভেবে যেই জন দূরে রয়

ব্রহ্মচক্রে কারণ ও লয়ে পতিত তখন হয়

তখন সে বোঝে সব মিছে ভুল

যেখানে যে জীব সব সমতুল

ব্রহ্মজ্ঞান লভি সে তখন আপনি অমর হয়

সবাকার মাঝে অমৃত লভিয়া আপনি অমৃতময় ।

উদ্ধৃতিভ্রমেতৎ পরমন্ত ব্রহ্ম তস্মিন্ভ্রমং স্প্রতিষ্ঠাইক্ষরঞ্চ ।

অত্রাস্তরং ব্রহ্ম বিদো বিদিত্বা লীনা ব্রহ্মণি তৎপরা যোনিযুক্তাঃ ॥ ৭

এই মায়াভীত রূপে বেদান্তে তাহারি মহিমা গায়
ভোগ্য ভোক্তা ঈশ্বর সাথে এক হয়ে বিরাজয়
অচল রূপেতে প্রতিষ্ঠা য়ার
স্বয়ং রূপেতে নাহিক বিকার
এ মায়ার মাঝে ঈশ্বরে জানি যত জ্ঞানী খণিগণ
সমাধি লভিয়া ব্রহ্মতে মিশে জনম মুক্ত হন ।

সংযুক্ত মেতৎ ক্ষরমক্ষরঞ্চ ব্যক্তাব্যক্তং ভরতে বিশ্বমিশঃ ।

অনীশচাত্মা বধ্যতে ভোক্তৃভাবাজ্জাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ৮

বিনাশের রূপে অবিনাশী জন সবেতে মুক্ত র'ন
কার্য কারণে যুক্ত করিয়া রহিয়াছে সেই জন
আবার সেজন জীব রূপে রয়
সুখ দুখ রত হয়ে মোহময়
আবার সেজন জ্ঞান লাভ করি ছিঁড়ে সব বন্ধন
ব্রহ্মে লভিয়া ব্রহ্মে জানিয়া ব্রহ্মেতে লীন হন ।

জ্ঞাত্তো দ্বাবজ্জাবীশানীশাবজ্জা হ্যেকা ভোক্তৃভোগ্যার্ণ যুক্তা ।

অনন্তশচাত্মা বিশ্বরূপো হৃকর্তা ত্রয়ং যদা বিন্ধতে ব্রহ্মমেতৎ ॥ ৯

এই ঈশ্বরই জ্ঞানী অজ্ঞানী দাস প্রভু দুই সাজে
অনাদি অতীত স্বয়ন্তু সেই থাকে সবাকার মাঝে
ভোগ ও ভোক্তা ভোগ্যও সেই
আপনা আপনি প্রভু হয় যেই
তিনের মধ্যে তাঁহারে লভিয়া জ্ঞানী ও সাধক জন
অনন্ত এই ব্রহ্ম স্বরূপে লভিয়া মুক্ত হন ।

ধেভাৰতৰ উপনিষদ

কৰং প্ৰধানমন্ত্ৰীকৰং হৰঃ কৰাশ্চানাবীশতে দেব একঃ

তস্তাভিধানাদ্ যোজনাং তত্ৰ ভাবাদ্ ভূশাশ্চান্তে বিশ্বমায়াম্ৰিষ্ণুঃ ॥ ১০

এই যে বিনাশী অবিচ্ছাহাৰি অবিনাশী যেইজন

অমৃতময় সে পৰম পুৰুষ জগতৰ প্ৰভু হন

একাগ্ৰ চিতে কৰি তাঁৰ ধ্যান

যেই লভে সেই ব্ৰহ্মেৰ জ্ঞান

জীবাশ্চা সাথে পৰমাত্মাৰ যোগ জেনো সেই হয়

সংসাৰ হতে লভিয়া মুক্তি ব্ৰহ্মতে হয় লয় ।

জ্ঞাত্বা দেবং সৰ্বপাশাপহানিঃ ক্লীৰ্ণৈঃ ক্লেশৈৰ্জগৎ যত্থ্য প্ৰহাণিঃ ।

তস্তাভিধানাত্তত্ত্বীয়ং দেহভেদে বিবৈশ্বৰ্য্যং কেবলঃ আশ্ৰকামঃ ॥ ১১

তাঁহাৰে জানিলে সব বন্ধন আপনি খুলিয়া যায়

পঞ্চ ক্লেশেৰ হয় অবসান অমৃত জনম পায়

যাঁহাৰে স্মৰিলে সব পাওয়া যায়

তাঁহাৰে পাইলে তাঁহাৰি দয়ায়

সকল চাওয়াৰ যেথা অবসান সেইখানে স্থিতি হয়

পূৰ্ণানন্দে অমৃত লভিয়া সৰি আনন্দময় ।

এতজ্জ্ঞেয়ং নিত্যমেবাত্মসংখ্যম্ নাভঃ পৰং বেদিভব্যংহি কিঞ্চিৎ ।

ভোক্তা ভোগ্যং প্ৰেৰিতাৱৰ্ণম্ভা সৰ্বং প্ৰোক্তং ত্ৰিবিধ ব্ৰহ্মমেতৎ ॥ ১২

ভোক্তা জীব ও ভোগ্য নিখিলে যত কিছু সমুদয়

তাঁহাৰে পাইলে নিমেষেৰ মাঝে সকলি লব্ধ হয়

প্ৰকৃষ্ট ৰূপে আছে যে কথিত

আত্ম ৰূপে যে ব্ৰহ্মই স্থিত

যে সাধক এই জ্ঞান লাভ কৰে তাঁৰে সে বন্ধে পায়

ইহাৰ অধিক নাহি আৰ কিছু জানে সে তপস্তাৱ ।

বহুৈর্ঘথা যোনিগতশ্চ মুক্তিৰ্ ন দৃশ্যতে নৈব চঃ লিঙ্গমাশঃ ।
স ত্বয় এবৈকনযোনিগৃহস্থভোক্তয়ং বৈ প্রণবেন দেহে ॥ ১৩

কাঠের ভিতরে যে আগুন থাকে বাহিরে না যায় দেখা
সুন্দারবস্থা কাঠের গোপনে চুপি চুপি রয় ঢাকা
ঘষিলেই দেখে অলে হতাশন
তেমনি ব্রহ্মে রত হলে মন
আপনিই এই আত্মায় তার উপলব্ধি সে হয়
ব্রহ্মে জ্ঞানিয়া সাধক সে জন অমৃতে মগন রয় ।

অদেহমরগিৎ কৃৎস্না প্রণবকোস্তরারগিৎ
ধ্যাননির্মথনাত্যাসাদ্ দেবং পশ্যেদ্বিগুচবৎ ॥ ১৪

নিচের কাঠেতে উপরের কাঠে ঘষিতে যেমন হয়
তেমনই দেহতে ধ্যান ঘর্ষণে লভে সে জ্যোতির্ময়
এই দেহ মাঝে লুকাইয়া রন
আত্মায় সেই অরূপ রতন
জাগো ওগো মন কর দরশন পূর্ণ রূপেতে তায়
নিমেষে মিলাবে সব শোক তাপ পরশিয়ে সেই পায় ।

তিলেযু তৈলং দধিনীব সপিরাপঃ শ্রোতঃ স্বরলীষু চাগ্নিঃ
এবমাত্মানি গৃহতেইনৌ সত্যো নৈনং তপসা যোইনুপশ্যতি ॥ ১৫

সত্য সহায়ে জ্ঞানী সুখী জন করে তারে দরশন
একাগ্র ভাবে তাঁরে দেখিবারে চায় যেই জ্ঞানীজন
সবাকার মাঝে স্থিত সেইজন
তিল ও তৈলে ঘূতের মতন
আত্মজ্ঞান ও তপস্যা মাঝে দেখে সেই অতুলন
অস্তঃসলিল শ্রোতস্থিনীর মত রহে সেই জন ।

সর্বব্যাপিনমাত্মনং কীরে সর্পির্বিবাপিতম্ আত্ম বিজ্ঞা ভপোসূনং
তদ ব্রহ্মোপনিষৎপরং তদ ব্রহ্মোপনিষৎ পরমিতি ॥ ১৬

এই সব কথা শুনে যেই জন তপও ব্রহ্ম সাথে
হৃদয়ের মাঝেতে ঘৃত যেই মত আপনিই মিশে তাতে
তিলের মাঝেতে তেল যেই মত
দধির মাঝেতে রয় যেন ঘৃত
মাটির মাঝেতে জলের মতন কাঠে আগুনের সম
আপনি ব্রহ্ম বিরাজে সাধকে অপরূপ অমূল্যম ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

যুজ্ঞানঃ প্রথমং মনস্তত্ত্বায় সন্নিভা শ্রিয়ঃ ।

অগ্নেজ্যোতির্নিচায়া পৃথিব্যা অধ্যাত্মরত ॥ ১

তত্ত্ব জ্ঞান প্রকাশের তরে সূর্য্য সহায় হও
আমাদের সব মন ইন্দ্রিয় এক সাথে করে লও
পরমাত্মায় কর তা যুক্ত
ইন্দ্রিয় দল করগো যুক্ত
প্রকাশে তাদের কর সহায়তা ইন্দ্রিয় অধিপতি
তোমাদের কৃপা লভিয়ে লভিব আমি সে পরম গতি

যুক্তেন মনসা বয়ং দেবস্ত সবিভুঃ সবে । যুবর্গেয়ায় শক্ত্যা ॥ ২

হে পুণ্য তব কৃপাটুকু লয়ে আমরা ধ্যানেতে রত
পরমাত্মায় সংযোগ করি তাঁরে পেতে করি ব্রত
হৃদি দেহ মন সকলি সপিয়া
শুধু তাঁর নাম পরাণে জপিয়া
যেটুকু সাধা হে তপন আমি করি তা সাধ্যমত
হে পুণ্য তব কৃপাটুকু লয়ে তাঁর ধ্যানে মোরা রত ।

যুক্তায় মনসা দেবান্ স্তবর্ষতো ধিরা দিবম্ ।
বৃহজ্জ্যোতিঃ করিষ্যতঃ সবিতা প্রসূবাতি তাম্ ॥ ৩

সুখময় সেই ব্রহ্ম সমীপে আমরা গমন করি
জ্ঞানের আলোয় দিকেরে প্রকাশি সহায় হইও তারি
পরমাত্মার যুক্ত সে মন
ব্রহ্ম সত্যে করে দরশন
হে পুণ্য তুমি কৃপা করি সবে শকতি তাহার দাও
তোমার আলোয় আঁধার বিদরি সেই পথে নিয়ে যাও ।

যুক্ততে মন উত্ত যুক্ততে ধিরা বিপ্রা বিপ্রস্তা বৃহতো বিপশ্চিতঃ ।
বিহোত্রা দধে বয়ুনাবিদেক ইন্ মহী দেবস্ত সবিভুঃ পরিষ্ঠুতিঃ ॥ ৪

যে সব বিপ্র পরমাত্মায় মনকে যুক্ত করে
তাহাদের সেই মহান যজ্ঞে সূর্য্যদেবেরে স্মরে
সূর্য্যের স্তুতি করি যেইজন
তাঁহার শকতি করে আরাধন
সব যজ্ঞের মূলে সেইজন সাক্ষী অদ্বিতীয়
ব্রহ্মে লভিতে তাঁহার কাছেতে হে মন শকতি নিও ।

যুজে বাৎ ব্রহ্ম পূৰ্ব্যং নমোভিঃ বিল্লোক এতু পণ্ড্যেব সূরেঃ ।
শৃষন্ত বিধে অমৃতত্বা পুত্রা আ য়ে ধামানি দিব্যানি তনুঃ ॥ ৫

ইন্দ্রিয়গণ অধিপতি হন যে সব দেবতাগণ
তোমাদের কাছে জুড়ি ছুটি কর এই মোর নিবেদন
ব্রহ্ম পূজায় হব আমি রত
সফল যেন গো হয় মোর ব্রত
সূর্য্যদেবের কাছে মোর স্তব বিস্তৃতি লাভ করে
(হিরণ্যগৰ্ভ) দিব্যধামের সন্তানগণ শোনে যেন শ্রীতি ভরে ।

অগ্নি যজ্ঞান্তিমধ্যতে বায়ুযজ্ঞাদিরুধ্যতে
সোমো যজ্ঞাতিরিচ্যতে তত্র সঞ্জায়তে মনঃ ॥ ৬

সূর্য্যদেবের অনুমতি ছাড়া পূজা করে যেইজন
সে সব যজ্ঞে শুধু করা হয় অগ্নিকে মন্থন
হোমায়িতে যে প্রাণের স্থাপন
তাহা না করিয়া সবি অকারণ
ভোগে রত মন হইয়া সে জন বিফল পথেতে যায়
সূর্য্যদেবের অনুমতি বিনা যে বসে তপস্তায় ।

সবিত্রা প্রসবেন জুষেত ব্রহ্ম পূৰ্ব্যম্ ।
তত্র যোনিং কণবসে ন হি তে পূৰ্ত্তমক্ষিপৎ ॥ ৭
সূর্য্য দেবের অনুমতি লয়ে ব্রহ্মের পূজা করে
অনাদি যেজন তাঁহারে পাইতে মনে প্রাণে তাঁরে আরো
ব্রহ্মের মাঝে সমাধি হইলে
সংসার মায়া যায় দূরে চলে
সব বন্ধন আপনি মুক্ত খোলে ব্রহ্মের দ্বার
আনন্দময়ে ধরিয়া হৃদয়ে ঘোচে সংসার ভার ।

ত্রিরুদ্রভং শ্বাপাঃ সমং শরীরং হৃদীন্দ্রিয়াণি মনসা সান্নবেণ্য ।
ব্রহ্মোড়ুপেন প্রতরেক্ত বিদ্বান্ শ্রোতাংসি সর্বাণি শুক্লাবহানি ॥ ৮

যোগ জানে যেই মন্তুক গ্রীবা বুক উন্নত করি
সরল ভাবেতে শরীর রাখিয়া মনকে হৃদয়ে ধরি
প্রণব রূপের ভেলায় তাহাতে
সংসার শ্রোত পার হয় যাতে
দুঃখ ও শোক ভয় তাপ আদি হেসে হয়ে যার পার
যোগ যেই জানে প্রণবে লভিয়া পার হয় সংসার ।

প্রাণান্ প্রণীড়্যেহ সংযুক্তচেষ্টঃ ক্লীণে প্রাণে নামিকয়োচ্ছসীত ।
দুষ্টান্ সংযুক্তমিব বাহমেনং বিদ্বান্ মনো ধারয়েতাশ্রমন্তঃ ॥ ৯

শাস্ত্র মতেতে করিয়া চেষ্টা অভিজ্ঞ যোগীগণ
যোগ মার্গেতে পঞ্চ প্রাণকে সংযত করি রণ
ইন্দ্রিয় হতে প্রাণকে সরায়ে
স্থির করি তারে হবে যেতে লয়ে
নাসিকা মধ্যে শ্বাস ত্যাগ করি ধ্যানে রত হও মন
দুষ্ট অশ্বে যুক্ত সারথি যে ভাবেতে রথ লন ।

সম্মে শুচৌ শর্করাবহ্নিবালুকাবির্ভাজতে শব্দ জলাশ্রয়াদিভিঃ
মনোইন্দ্ৰকূলে ন তু চক্ষুঃ পীড়নে গুহানিবাতাশ্রয়ণে প্রযোজয়েৎ ॥ ১০

সমতল আর পবিত্র স্থান খুঁজে বার করো আগে
পাথর অগ্নি বালি কোলাহল সেখানে যেন না থাকে
নহে মণ্ডপ নহে জলাশয়
দেখে যেন মন প্রসন্ন হয়
ঝড়ের বাতাস নাহি পশে সেথা নির্জন গুহাসম
সেথায় বসিয়া এক মন দিয়া ধ্যান করো মনোরম ।

নীহার ধুমার্কানিলামলানাং খন্তোত বিদ্যাৎ স্ফটিক শশিনাম
এতানি রূপানি পুরঃ সরাগি ব্রহ্মণ্যভিব্যক্তিকরাণি যোগে ॥ ১১

যোগাভ্যাসেতে রত ঋষিগণ দর্শন পায় যবে
তুষার ধূম্র বায়ু ও সূর্য্য অগ্নি জোনাকী সবে
কভু বিদ্যাত স্ফটিক বা কেহ
শশধর সম উজ্জলিয়া দেহ
নানা রূপ ধরি নানা দরশন হয় সেই সবাকার
অগ্রগামী এ লক্ষণ জেনো তাহার তপস্তার ।

পৃথ্ব্যপতেজোহিনিলখে সমুখিতে পঞ্চাঙ্গকে যোগগুণে প্রবৃন্তে
ন তন্তু রোগো ন জরা ন মৃত্যুঃ প্রাপ্তন্ত যোগাগ্নিময়ঃ শরীরম্ ॥ ১২

অভিব্যক্তির লক্ষণ ইহা প্রথম সূচিত হলে
পৃথিবী অগ্নি বায়ু ও আকাশ কখন প্রকাশ জলে
যোগীর নিকটে হইলে প্রকাশ
মৃত্যু ও জরা রোগের বিনাশ
যোগ শাস্ত্রের পঞ্চভূতের পঞ্চ গুণত এই
বিমল শরীর হয় সে প্রাপ্ত এতে কোন ভুল নেই ।

লঘুভমারোগ্য অলোলুপঙ্গং বর্ণপ্রসাদঃ স্বরসৌষ্ঠবঞ্চ ।
গন্ধঃ শুভো মূত্রপুন্নীষময়ঃ যোগপ্রবৃত্তিং প্রাথম্যাং বদন্তি ॥ ১৩

তখন শরীরে নাহি রয় ভার মনে নাহি রোগ ভয়
লোভ মোহ তাপ ক্ষণেকের তরে তারে নাহি পরশয়
এখন মিলে যে মধুর গন্ধ
স্বরে মাধুর্য্য দেহতে ছন্দ
উজ্জলকাস্তি মলমূত্রের স্বল্পতা দেহে হয়
যোগের সিদ্ধি এতে যায় বোঝা পূর্বভাবীরে কর ।

যথৈব বিম্বং হৃদয়োপলিপ্তং ভেজোময়ং জাজতে তৎ সূক্ষ্মতম
তদ্বাস্ততমং প্রসমীক্ষ্য দেহী একঃ কৃতার্থো ভবতে বীভশোকঃ ॥ ১৪

সূৰ্ণ যথা মাটির মধ্যে মলিন হইয়া রয়
অগ্নির দ্বারা হলে বিশোধিত উজ্জ্বল সেই হয়
তেমনি ব্রহ্মে হলে দরশন
আত্ম তত্ত্ব বোধে যবে মন
ব্রহ্মের সাথে একাত্ম হয়ে অভিন্ন হয়ে যায়
কৃত কৃতার্থ সাধক সকল দুঃখে মুক্তি পায় ।

যদাস্ততস্মৈ তু ব্রহ্মতত্ত্বং দীপোপমেনেহ যুক্তঃ প্রপশ্যেৎ
অজং ধ্রুবং সৰ্বভূতৈবিশুদ্ধং জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সৰ্বপাশৈঃ ॥ ১৫

যোগেতে যুক্ত এই যোগীগণ হৃদয় গুহাতে তার
আত্ম জ্ঞানের প্রদীপ জ্বালায়ে সাক্ষাৎ পায় তাঁর
জন্ম রহিত হয় সেই ক্ষণে
অভিন্ন যেই দেখে তারে মনে
সব অবিচ্ছিন্ন দূরে যায় তার পরমাত্মাকে পায়
ব্রহ্মে লভিয়া ব্রহ্মতে স্থিত যেজন তপশ্চাশ ।

এষ হ দেবঃ প্রদিশোইনু সৰ্বাঃ পুৰোহ জাতঃ স উ গৰ্ভে অন্তঃ ।
স এব জাতঃ স জনিস্থমাণ প্রত্যুত্ত, জনাংস্তুষ্ঠতি সৰ্বতোমুখঃ ॥ ১৬

সর্ব ব্যাপিয়া আছে এইজন মায়াজালে এইজন
বিরাট রূপেতে জাত হয়ে কত শিশুরূপে জাত হন
জ্ঞানের মাঝেতে হইয়া প্রকাশ
অজ্ঞান মাঝে করেন বিনাশ
সকল জীবের অন্তর যামী অন্তর মাঝে রন
সবার মাঝেতে হের তাঁর মুখ মুখ তাঁর অগণন ।

ষোদেবো অগ্নৌ যো অপস্র যো বিষ্ণুং তুবলমাবিবেশ
য ওষধীষু যো বসম্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমোনমঃ ॥ ১৭

অগ্নির মাঝে প্রকাশ যাহার প্রণমি তাঁহার পায়
ফলে ফলে জলে ওষধির মাঝে তারে পুনঃ দেখা যায়
সবের মাঝেতে প্রকাশ যাহার
বর্ণিতে রূপ ভাষা মানে হার
ভকতিতে ভরে জানাই প্রণাম তাঁহার ও ছুটি পায়
লেখনী যাহারে বর্ণিতে হারে নয়ন দরশ চায় ।

তৃতীয় অধ্যায়

য একো জালবানীশত ঈশনীতিঃ সবং ব্রহ্মোকানীশত ঈশনীতিঃ
য এবৈক উদ্ভবে সন্তবে চ য এতচ্ছিত্রম্ভাস্তে ভবন্তি ॥ ১

মায়াময় সেই আপনার মাঝে কতনা শক্তি ধরে
নবজাত হতে ঐশ্বর্যের মাঝেও চালিত করে
জানে এই কথা যেই জ্ঞানীজন
অমৃতের মাঝে সে হয় মগন
তাঁর ইচ্ছায় সব কিছু হয় সহজ কথাটি এই
অহং ভাবের মূল এতে নাশ কোনোখানে ছুল নেই ।

একোহি রুদ্রো ন দ্বিতীয়ান্ তদুর্ধ্ব ইমান্নোকান ঈশত ঈশনীতিঃ
প্রত্যঙ জনান্তিষ্ঠতি সঙ্কোকোপাস্তকালে

সংস্রজ্য বিখ্যা ভুবনানি গোপাঃ ॥ ২

রুদ্র রূপেতে মায়াবী সেজন সেজন অদ্বিতীয়
ব্রহ্মলক সাধক জনের যেজন বাঞ্ছনীয়
তারি শক্তিতে চলে সবলোক
তাহারি সৃষ্টি তিনিই পালক
প্রলয়ের কালে সংহারকারী রূপে জেন সেইজন
ব্রহ্ম লক সাধকের চাওয়া সেইত পরমধন ।

বিশ্বতশ্চকুরুত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতোবাহুরুত বিশ্বতস্পাৎ
সং বাহুভ্যাং ধমতি সম্পত্তৈর্গ্যাভুমৌ জনয়ন্ দেব একঃ ॥ ৩

অসংখ্য তাঁর আঁখি বাহু মুখ অনেক চরণ তাঁর
যেথা যত জীব মানুষ ও পাখী সবে তাঁর বিস্তার
সকল বাহুকে তাঁর বাহু জানি
ভুলোকে ছালোকে যেথা যত প্রাণী
সবাকার মাঝে এক হয়ে তিনি আপনি সুপ্রকাশ
তাইত তাহারে পাইবার তরে মুনি ঋষিদের আশ ।

যো দেবানাং প্রভবশ্চোদ্ভবশ্চ বিশ্বাধিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ
হিরণ্যগর্ভঃ জনস্মায়াস পূর্বম স নো বুজ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥ ৪

দেবুতাগণের জনমও প্রভু হইয়াছে তোমা হতে
তুমিই দিয়াছ ঐশ্বর্য্য ও সবে পালিয়াছ নানামতে
হে মহারুদ্র জ্ঞান তুমি সব
তাই জগতের হলে উদ্ভব
তারো আগে তুমি দিয়ে মায়াজাল করিয়াছ আবরণ
সবের স্রষ্টা আমাদের শুভ বুদ্ধি করুন দান ।

যা ভে রুদ্র শিবা ভনূরঘোরাইপাপকাশিনী ।
ভয়া নন্তুদুবা শস্তময়া গিরিশস্তাভিচাক্ষীহি ॥ ৫

হে রুদ্র তুমি এ দেহের মাঝে সুখদান অধিকারী
পূত পবিত্র আনন্দ প্রদ হই যেন দেহধারী
সেই সুখতম পুণ্য এ দেহ
হয় যেন প্রভু মঙ্গল গেহ
নির্মল কর মঙ্গল কর কর আনন্দময়
তোমার দয়ায় এই দেহ মম হয় যেন সুখময় ।

ষামিযুং গিরিশস্ত হস্তে বিভর্যাস্তবে
শিবাং গিরিত্র ভাং কুরু মা হিংসীঃ পুরুষং জগৎ ॥ ৬

এই দেহ মাঝে তোমার নিবাস হোক সুখকর মম
নিষ্ক্রেপ তরে লয়েছ যে বাণ হোক মঙ্গল সম
আমাদের এই গৃহ পরিবার
তার সাথে এই জগৎ তোমার
এরা নহে প্রভু তব হিংসার যোগ্য কখন নয়
পূত পবিত্র ওগো পরমেশ চির মঙ্গলময় ।

ভতঃ পরং ব্রহ্মপরং বৃহন্তং যথামিকায়ং সর্বভূতেষু গুঢ়ম্
বিশ্বৈক্যং পরিবেষ্টিতারম্ ঈশং তং জ্ঞাত্বাইমৃত্যুতা ভবন্তি ॥ ৭

এই জগতের আত্মা বিরাট বিশাল যেরূপ তব
ব্রহ্মের এই মায়াজাল হতে বিরাট বৃহত্তম
বিভিন্ন ভাবে থাকি সবামাঝে
গোপনে যেজন সতত বিরাজে
বেষ্টিত করি এ জগৎ সারা যেজন বিশ্বময়
ঔহারে চিনিলে অমৃতের মাঝে জীবেরা মগন হয় ।

বৈদাহমেতং পুরুষং মহাশুভম্ আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাৎ
তমেব বিদিত্বাহিতি মৃত্যুমেতি নান্যঃ পন্থা বিত্ততেইয়নায় ॥ ৮

আপনি প্রকাশ অজ্ঞানতীত সে দেবেরে আমি জানি
সকল ব্যাপিয়া আছে সেই জন অন্তর মাঝে মানি
যাহারে চিনিলে সব চেনা যায়
যাহারে পাইলে মৃত্যু না রয়
তঁাহারে না পেলে পরমার্থের আর কোন পথ নাই
সকল ব্যাপিয়া অতুলন তিনি তুলনা কোথা বা পাই ।

যস্ম্যাৎ পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিদ্ যস্মান্মাগীয়ো ন জ্যায়োহস্তি কশ্চিৎ
বৃক্ষ ইব শুব্ধো দিবি তিষ্ঠেত্যোকস্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম ॥ ৯

যার চেয়ে বড় নাহি কোনখানে যার চেয়ে ছোট নাই
বিরাট যে জন অনুকনা সেই সব মাঝে যাঁর ঠাঁই
বৃক্ষের সম সেই অতুলন
নিশ্চল রূপে প্রকাশিত হন
নিজ মহিমায় বিরাজিত যিনি ব্যাপিয়া সর্বলোক
বিরাট দেহ সে পুরুষের দ্বারা আবৃত তিনলোক ।

ততো যদুত্তরত্তরং তদরূপমনাময়ম্ য এতদ্বিত্তরম্মৃতাস্তে ভবন্ত্যথেষত্তরে
দুঃখমেবাপিসম্ভি ॥ ১০

এই জগতের কারণ থেকেও সেজন উর্দ্ধে র'ন
সব দুঃখের নিরাময় সেই অরূপ অধরা জন
তঁাহার তত্ত্ব বোঝে যদি মন
অমৃত লভিয়া অমর সে হ'ন
বোঝেনা যেজন তাঁর দুঃখের নাহি আর অবশেষ
শোকেতে মগন অভিভূত সেই নাহি থাকে সুখলেশ ।

সর্বান্ননিরোগ্রীবঃ সর্বভূতগুহাশয়ঃ

সর্বব্যাপী স ভগবাংস্তস্মাৎ সর্বগতঃ শিবঃ ॥ ১১

যত জীব আছে সবাকার মুখে তাঁর মুখ চাঁদ রাজে

যত গ্রীবা আছে তাঁর গ্রীবা সব নিশ্চয় তারি মাঝে

সকল জীবের মধ্যে থাকিয়া

আছে সেই জন সকল ব্যাপিয়া

বড়ৈশ্বর্যশালী সেই জন সবেতে বিত্তমান

সবার ভিতরে আপনা প্রকাশি কল্যাণ করে দান ।

মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সত্ত্বৈশ্ব প্রবর্তকঃ ।

সুনির্মল্যামিমাং প্রাপ্তিমীশানো জ্যোতিষব্যয়ঃ ॥ ১২

মহৎ এজন জেনো মনে মহা শক্তির অধিকারী

হৃদয় শায়ী এ পরম পুরুষ পূর্ণাবতার তারি

অস্তর হতে তাঁর আগমন

পরম পদের দাতা যেইজন

সবাকার প্রভু অবিনাশী এই সবার পূজ্যজন

বিজ্ঞান মাঝে তাহার প্রকাশে স্তব্ধ হৃদয় মন ।

অজুর্জমাত্তঃ পুরুষোইত্তরাশ্চা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ

হৃদা মদীশো মনশাইত্তিরুপ্তো য এতদ্বিত্তরম্যভাস্তে ভবন্তি ॥ ১৩

অজুর্জের মত হয়ে আছে হৃদয়ের মাঝখানে

অথচ সে জন পূর্ণ রূপেতে রয়েছে সকল স্থানে

সকল প্রাণীর হৃদয় বিহারী

হে জ্ঞান আকর আছ সব ভরি

জ্ঞানেতে বিচারি হৃদয়েতে ভরি বুদ্ধিতে স্থিত হন

যাহার মনেতে মরণ হইতে সেইজন দূরে রন ।

সপ্রাণীর্থা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ
স ভূমিং বিশ্বতো বৃহাইত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥ ১৪

অনন্ত রূপ বর্ণিতে তার ভাষা মোর মানে হার
অনন্ত শির অনন্ত আঁখি অনন্ত পদ তাঁর
এই ভুবনেরে ব্যাপ্ত করিয়া
আছে যেই জন সকল ভরিয়া
আবার সে জন দশ অঙ্গুলি নাভির উর্দ্ধ হতে
হৃদয়ের মাঝে অসীম রূপেতে আছে এ জগৎ হতে ।

পুরুষ এবদং সর্বং যদভূতং যচ্চত্বায়ম্
উভায়ুতত্বশ্চেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ১৫

যা আছে যা হবে হইয়াছে যাহা সবার বিধাতা সেই
মুক্তিদাতা সে বিধাতা পুরুষ এর মাঝে ভুল নেই
অগ্নের দ্বারা বাঁচে যেই জন
তাহার বিধাতা সেই জন হন
অমৃতময় সে আনন্দরূপে নিত্য সত্য ধন
সবার বিধাতা তিনি নিশ্চয় সেই জন অতুলন ।

সর্বতঃ পানিপাদকৃৎ সর্বতোইক্ষিশিরোগুণম্
সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৬

সকল জীবের হস্ত ও পদ ব্রহ্মের বলি জেন
সর্ব জীবের মস্তক আঁখি তাঁর বলি মন চেনো
সবার কানেতে শোনে সেই জন
সকল ব্যাপিয়া জগতেতে রন
জ্ঞানীর দেহতে চৈতন্যের রূপ ধরি সেই রয়
সকল ভরিয়া সকল পুরিয়া রহে সে শক্তি ময় ।

সৰ্বে স্ত্রিয়গুণাভাসং সৰ্বে স্ত্রিয়বিবজিতম্

সৰ্বশ্চ ব্রহ্মমীশানং সৰ্বশ্চ শরণং বৃহৎ ॥ ১৭

নিখিল জীবের সব ইন্দ্রিয় চলে জেনো তাঁর মতে

আপনি সে জন রহিত জানিও ইন্দ্রিয় সব হতে

সবারে শক্তি দাতা সেইজন

সবাকার সেই পরম কারণ

সবার সেজন চির আশ্রয় আনন্দ সবাকার

কেমনে বলিব তাহার মহিমা মহিমা কে জানে তাঁর ?

নব দ্বারে পুরে দেহী হংসো লেলায়তে বহিঃ

বর্ষী সর্বশ্চ লোকশ্চ দ্বাবরশ্চ চরশ্চ চ ॥ ১৮

বন পর্বত অখিলের মাঝে যেথা যত কিছু রয়

নিয়ন্তা সেই তারি নির্দেশে সকলে চালিত হয়

আবার সেজন নয় দ্বার দ্বারি

জীব ভাব লয়ে দেহ অধিকারী

আবার সেজন বাহিরের রূপে সচেষ্ট হয়ে র'ন

নিখিল জগতে সবাকার মাঝে রয়েছেন সেইজন ।

অপানি পানো জবনো গ্রহীতা পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শূনোভ্যকর্ণঃ

স বেত্তি বেত্তং ন চ তন্ত্যন্তি বেত্তা তমাছরগ্র্যং পুরুষং মহান্তম্ ॥ ১৯

চরণ নাহিক তবু জেন সেই সবচেয়ে দ্রুত যায়

হস্ত না থেকে সেই জন জেন সবচেয়ে দ্রুত লয়

চক্ষু না থেকে করে দরশন

কর্ণ না থেকে করেন শ্রবণ

সেখানে যাকিছু সব সেই জানে তাহারে না কেউ জানে

সর্বাগ্রী ও পূর্ণ মহান ব্রহ্মজ্ঞে তা মানে ।

অগোরগীমান্ মহতো মহীয়ান আত্মা শুহায়াং নিহিতোইশ্চ জন্তোঃ
তমক্রতুং পশ্চতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমীশম্ ॥ ২০

ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্র সে জন মহতে মহত্তর
সকল প্রাণীতে বিরাট হে প্রভু আপনি বিরাজ কর
হৃদয়ের মাঝে ভোগ সুখ আশা
তুচ্ছ করিয়া ব্রহ্মে পিপাসা
হয় যার সেই চিত্ত শুদ্ধি করিয়া তপস্তায়
তাহারি কৃপায় অনাদি জনের দর্শন সেই পায় ।

বেদাকমেতমজরং পুরাণং সৰ্বাঙ্গানং সৰ্বগতং বিভূত্বাৎ
জ্ঞাননিরোধং প্রবদন্তি যশ্চ ব্রহ্মবাদিনো হি প্রবদন্তি নিত্যম্ ॥ ২১

জন্ম বিহীন মৃত্যু বিহীন শাস্ত য়েইজন
সকল ব্যপিয়া সত্যরূপেতে নিত্য নিরঞ্জন
জেনেছি তাহার অপার মহিমা
বর্ণিতে যারে নাহি পাই সীমা
মূঢ়গণ বলে জন্ম মৃত্যু তারও আছে নাকি হায়
জ্ঞানীজন জানে নিত্য সত্যে জ্ঞানের তপস্তায় ।

চতুর্থ অধ্যায়

য একোইবর্ণো বহুধাশক্তিসযোগাদ্ বর্ণানন্মেকান মিহিতার্থোদধাতি
বি চৈতি চাশ্তে বিশ্বমাদৌ স দেবঃ স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥ ১

বর্ণ বিহীন সেই একজন নিগূঢ় কি প্রয়োজনে
সৃজন করেন বিচিত্র রূপ আপন শক্তি দানে
তাহারি মাঝেতে বিশ্বের স্থিতি
প্রলয়ের কালে সেই জনগতি
স্বয়ং জ্যোতি সে পরমমুক্ত সেজন জগৎ প্রাণ
তিনি দয়া করে আমাদের শুভ বুদ্ধি করুন দান ।

তদেবাগ্নি শুদাদিত্য শুদায়ুক্তু চন্দ্রমাঃ
তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদাপসুং প্রজাপতিঃ ॥ ২
তিনিই চন্দ্র তিনিই সূর্য অগ্নিও তিনি তারা
তিনি বিশ্বের প্রাণ প্রদীপ্ত সবার্কার মনোহরা
বিশ্ব ব্যাপিয়া মায়াজাল সেই
সলিলেও তিনি এতে ভুল নেই
বাতাসের মাঝে প্রাণময় তার হেরি রূপ মধুময়
সবের মাঝেতে করেন বিরাজ সেই জন নিশ্চয় ।

ঔং স্ত্রী ঔং পুমানসি ঔং কুমার উত বা কুমারী
ঔং জীর্ণো দণ্ডেন বঞ্চসি তং জাতো ভবসি বিশ্বভোমুখঃ ॥ ৩
পুরুষ রূপেতে তোমারি প্রকাশ হে মোর জ্যোতির্ময়
নারী রূপে তুমি কল্যাণময়ী কত না শাস্তিময়
তুমিই আবার কুমার বেশেতে
আবার দেখিবে কুমারী রূপেতে
অলিত চরণে বৃদ্ধ বেশেতে দণ্ড হাতেতে যাও
নব নব রূপে বিচিত্র বেশে নবীন জন্ম নাও ।

নীলঃ পতঙ্গো হরিতো লোহিতাক্ষস্তড়িদৃ গৰ্ভ ঋতবঃ সমুদ্রাঃ
অনাদিমত্বং বিভূত্বেন বর্তসে যতো জাতানি ভুবনানি বিশ্বা ॥ ৪

নীল পতঙ্গ রূপে জাত তুমি সকলের মনোহারি
হলুদ রঙ্গের পাখী হয়ে এলে রক্তিম আঁখিধারি
তুমি হলে মেঘ বিছাৎময়
সপ্ত সাগর তুমি ছাড়া নয়
তুমিই অনাদি অনন্ত তুমি রয়েছ ব্যাপিয়া সব
তোমারি মাঝেতে বিশ্ব ভুবন হইয়াছে উদ্ভব ।

অজামেকাং লোহিত শুক্ল কৃষ্ণাং বহ্নীঃ প্রজাঃ স্বজমানাং সরূপাঃ
অজো হেকো জুষমাণোইনুশেতে জহাত্যোনাং ভুক্ত ভোগামজোইহুঃ ॥ ৫

লোহিত শুক্ল কৃষ্ণবর্ণী অজ্ঞা রূপ যেই ধরে
এক অজ হয়ে তাহার সাথেতে বিহারে পরস্পরে
পুরুষ তখন প্রকৃতি অধীন
আপনা ভুলিয়া রহে সেই দিন
ভোগ শেষে সেই ত্যাগিয়া তাহারে মুক্তি পথেতে যায়
ভোগই বন্ধন মুক্ত যেজন সেই ত তাঁহারে পায় ।

ঈ সূপর্ণা সমুজা সমায়া সমানং বৃক্ষং পরিষম্ভজাতে
তয়োরণ্যঃ পিপ্ললং স্বাদন্ত্যনশ্লগ্নগ্নো অতিচাক্ষীতি ॥ ৬

একটি ডালেতে বসে ছুটি পাখী যুক্ত আলিঙ্গনে
স্বাদু পিপ্পল ফল তার খায় শুধু পাখী একজনে
অন্তে সে ফল না করে গ্রহণ
শুধু চেয়ে দেখে করে দরশন
ছুইটি পাখী ছুইরূপ তার দেখে বসে একডালে
একজন খায় অন্তে তা দেখে একসাথে একডালে ।

সমানে বুদ্ধে পুরুষো নিমগ্নোহীনীশয়া শোচতি মুখমানঃ
জপ্তং যদা পশ্যত্যমীশমশ্রু মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥ ৭

আত্মার সাথে পরমাত্মাও থাকে একদেহ মাঝে
শোক দুঃখেতে আত্মা ব্যথিত ছরা মৃত্যুর মাঝে
পরমাত্মার নাই ক্ষতি ক্ষয়
ব্রহ্মেতে স্থিত সেই নির্ভয়
সেইরূপ জ্ঞান লাভ করে যেই মেলে যে সত্যধন
তাহার মহিমা চিন্তে স্মরিয়া বীতশোক সেই জন ।

অচো অক্ষরে পরমে ব্যোমন যস্মিন দেবা অধি বিশ্বে নিষেদুঃ
যন্তং ন বেদ কিম্বচা করিশ্রুতি ব ইত্তদ্ধিত্তস্ত ইমে সমাসতে ॥ ৮

বেদ ও দেবতা আশ্রয় স্থল যে পরম ব্যোম হয়
তাহারে যে জানে আপনি ব্রহ্ম মূর্ত্ত হইয়া রয়
তারে যে জ্ঞানেনা বেদ নিষ্ফল
তার তরে আর দেয় কোন্ ফল
ব্যর্থ বেদের মন্ত্রে তাহার নাহি কোন প্রয়োজন
ব্রহ্মে জ্ঞানিলে সবি সার্থক মিলে সে সত্য ধন ।

ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ ক্রতবো ব্রতানি ভূতং ভব্যং যচ্চবেদা বদন্তি
অস্মান্মায়ী স্বজতে বিশ্বমেতং অস্মিংশ্চাশ্রো মায়য়া সন্ধিরুদ্ধঃ ॥ ৯

বেদের মন্ত্ৰ যজ্ঞ ও ক্রতু ব্রত নিজে প্রচারিয়া
যাহা হইয়াছে যাহা হবে আরো তাও তাহে প্রকাশিয়া
মায়ার সৃষ্টি করিয়া তাহাতে
আপনি বদ্ধ হইলে যাহাতে
নিজ মোহ পাশে নিজেরে ঘেরিয়া জীবরূপে সেইজন
অপরূপ লীলা লিখিব কেমনে বিশ্বয়ে ভরে মন ।

মায়াং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞান্নাগ্নিনস্তু মহেশ্বরম্
তত্ত্বাবয়াব ভূতৈস্তু ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ ॥ ১০

প্রকৃতিরে হেথা মায়ারূপে জেনো ছড়ান বিশ্বময়
মায়াধীশ রূপে পরমেশ্বর অক্ষয় অব্যয়
তারি অবয়বে নানা রূপ ধরি
অখিল জগতে তাহারেই হেরি
সব কল্লনা মূর্ত করিয়া রাজিছেন ভগবান
তাঁহারি মুরতি হের দিকে দিকে তিনিই জগৎ প্রাণ ।

যো যোনিং যোনিমধিতিষ্ঠত্যেকো যস্মিন্দিদং সং চ বিচৈতি সর্বম্
তমীশানং বরদং দেবমীড্যং নিচায্যেমাং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১১

মূল হয়ে তব্ নানারূপ ধরি সেজন বিরাজমান
বিশ্ব যাহাতে সৃজিত হইয়া যার মাঝে লয় পান
পূজ্য সেজনে বন্ধে ধরিয়া
যাহার হৃদয় উঠেছে ভরিয়া
সব প্রভৃতি নিবৃত্ত হয়ে অপার শাস্তি তার
নিশ্চিতরূপে ব্রহ্মে লভিয়া লভে সে তথ্য সার ।

যো দেবানাং প্রভবশ্চোবজ্ঞাৎ বিশ্বাধিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ
হিরণ্যগর্ভং পশ্যত জায়মানং স নো বুধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥ ১২

দেবতা গণের উদ্ভব যেথা যেজন পালনকারি
বিশ্বের প্রভু পরম রুদ্র সবারে ধারণকারি
প্রাণশক্তির এই মায়াজাল
হিরণ্যগর্ভ বলে নাম যার
তাহারো জন্ম যিনি দেখেছেন সত্যে বিরাজমান
আমাদের তিনি মঙ্গলময় বুদ্ধি করুন দান ।

যো দেবানামধিপো যস্মিন্মল্লোকা অধিশ্রিতাঃ
য ঈশে অস্ম্য দ্বিপদচ্চতুষ্পদঃ কস্মৈ দেবায় হবিষাবিধেম ॥ ১৩

দেবতা গণের অধিপতি যিনি যাঁর আশ্রিত সব
মৃগ ও মানুষ যাঁহার শাসনে মানিয়াছে পরাভব
উজ্জল সেই আনন্দময়
সকলের সেই চির আশ্রয়
চক্র পুরোডাশ হবি দিয়ে পূজি সেই দেবতারে মোর
যাঁহার দয়ায় বিশ্ব মায়ায় কাটে সব তমো ঘোর ।

সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মং কলিলশ্চ মধ্যে বিশ্বশ্চ ত্রপ্টারমনেকরূপম্
বিশ্বসৈক্যং পরিবেষ্টিতারং জ্ঞাতাং শিবং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১৪

সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম হইয়া যেজন বিরাজ মান
সংসার রূপ গহনের মাঝে যাঁহার অধিষ্ঠান
নানা রূপে তারে হেরিয়া এমন
তাঁহারে লভিয়া সাধক যেজন
নিত্যসাক্ষী পরমেশ্বরে শিব বলি সেই জ্ঞানে
কল্যাণময়ে লভি সে ধন্য হয় যেন মনে প্রাণে ।

স এব কালে ভুবনশ্চ গোপ্তা বিশ্বাধিপঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ
যস্মিন যুক্তা ব্রহ্মর্ষয়ো দেবতাশ্চ তমেব জ্ঞাত্বা মৃত্যুপাশাংচ্ছিনন্তি ॥ ১৫

কল্লারস্ত হইতেই যিনি ভুবনে রক্ষাকারি
সবার মাঝেতে প্রহ্ন রূপে মূর্ত্ত মূর্ত্তি যারি
দেবতা পুথিরা যার মাঝে রয়
তাঁর শিবরূপে জ্ঞানি নিশ্চয়
জ্ঞানী গুণীজন মৃত্যুর পাশ ছিন্ন তখনি হয়
সকল আঁধার উজ্জলি হৃদয়ে আপনি জ্যোতির্ময় ।

যুতাং পরং মণ্ডমিবাতিসূক্ষ্মং জ্ঞাত্বা নিবং সর্বভূতেষু গুচম্
বিশ্বশ্রুতং পরিবেষ্টিভারং জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৬

যুতের উপরে সরের মতন সূক্ষ্ম রূপে সে রয়
যাঁহারে লভিলে নিমেষেতে হয় সবকিছু সুখময়
বিশ্ব ঘিরিয়া রহে যেই জন
তাঁহারে চিনিতে পারে যার মন
সব বন্ধনে মুক্তি লভিয়া লভে সে পরমধন
আত্মার মাঝে মর্ম মাঝারে রহে সে সত্য ধন ।

এষ দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ
হৃদা মনৌষা মনসাঐভিক্রূণো য এতদ্বিত্বমুতান্তে ভবন্তি ॥ ১৭

বিশ্ব শ্রুতা প্রকাশময় এ সর্বব্যাপী যেজন
জীবের মাঝেতে গুঢ়ভাবে যিনি সকল সময় রন
জ্ঞানের মাঝেতে প্রকাশ যে হয়
মনবুদ্ধিতে যাঁহার উদয়
তাঁরে যে দেখেছে জীবনে সেজন অমৃত পরশ পায়
তাঁহারে লভিয়া দুঃখ হইতে মুক্ত সেজন হয় ।

যদাইতত্ত্বশুভ্র দিবা ন রাত্রিন্ সন্ন চাসঙ্ঘিব এব কেবলঃ
তদক্ষরং তৎ সবিভূবরৈণ্যং প্রজ্ঞা চ তন্মাৎ প্রসূতা পুরাণী ॥ ১৮

জ্ঞানের আলোকে হয়ে প্রকাশিত আঁধার যখন যায়
শুদ্ধ সত্ত্ব সমুখে হেরিয়া তমসা লজ্জা পায়
সূর্য্য পূজ্য শুধু সেইজন
বিবেকের মাঝে দিয়ে দরশন
পুরানী প্রজ্ঞা করি বিতরণ শুদ্ধরূপেতে র'ন
দিবস রাত্রি কিছু নাহি রয় আলোকিত জ্ঞানী মন ।

নৈনমুখং ন তির্যকং ন মধ্যে পরিজগতঃ

ন তস্মা প্রতিমা অস্তি যস্মা নাম মহদ্বশঃ ॥ ১৯

উপরেতে নীচে কিবা কোন কোনে তারে নাহি পাওয়া যায়

তাহারে ধরিবে এমন শক্তি আছে বা কাহার হয়

সর্বব্যাপিয়া কীৰ্ত্তি যাহার

কি করে আঁকিব মূরতি তাহার

কি নামে ঘোষিব সবার মাঝেতে যেজন প্রকাশমান

স্তব্ধ রসনা লেখনী ও হারে গাহিতে তাঁহারি গান ।

ন সন্দ্বন্দ্যে তিষ্ঠতি রূপমস্মা ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চনৈনম্

হৃদা হৃদিস্থং মনসা য এনমেবং বিদ্বদ্ব্যুতাস্তে ভবন্তি ॥ ২০

নয়ন তাঁহার না পায় দরশ পরশ ও ত নাহি পায়

কোন ইন্দ্রিয় প্রকাশিতে নারে কেমনে বুঝাব তায়

হৃদয় মধ্যে স্থিত সেই জন

জ্ঞানের প্রভায় করি দরশন

উজ্জল যার বিকশিত মন সেই জন তারে পায়

অমৃতের মাঝে হয়ে সে মগন মৃত্যুরে পার হয় ।

অজ্ঞাত ইত্যেবং কশ্চিদ ভীকৃঃ প্রপত্ততে

রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্ ॥ ২১

জন্মরহিত তুমি বলে আমি তোমার শরণ লই

ভীকৃ মন কোথা রবে নির্ভয়ে বল আর তোমা বই

হে রুদ্র তব দক্ষিণ মুখ

বারেক দেখাও দূরে যাক ছুখ

নিত্য সত্য শিব সুন্দর ত্রাণ করো তুমি মোরে

তোমাতে লভিয়া সকল আঁধার উঠুক আলোয় ভরে ।

মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীন্নিযঃ
বীরান্ মা নো রুদ্র ভামিতোইব ধীর্হবিপ্রন্তঃ সদমিৎহা হবামহে ॥ ২২

হে রুদ্র তুমি হোয়ো না ক্রুদ্ধ বিনাশ কোর না সবে
মোর সন্তান সন্ততি গণে মৃত্যু যেন না লভে
গরু ঘোড়া আর মোর যত দাস
তাহাদের প্রভু কোর না বিনাশ
হবি ও যজ্ঞে আহ্বান করি তোমাকেই পূজা করি
পূজা আরাধনা যজ্ঞ ও স্তবে তোমাকেই আজ্ঞা দরি ।

পঞ্চম অধ্যায়

যে অক্ষরে ব্রহ্ম পরে জনস্তে বিজ্ঞাবিজ্ঞে নিহিতে যত্র গৃঢ়ে
ক্ষরন্তুবিজ্ঞা হমৃতং তুবিজ্ঞা বিজ্ঞাবিজ্ঞে ঈশতে যন্ত সোইজ্ঞঃ ॥ ১

সংসার গতি কারণ যেজন অবিজ্ঞা বলি তারে
অমরত্বের লাভ হয় যাতে বিজ্ঞা কহি যে তারে
বিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞা দুই
অন্তহীন সে অক্ষরেতেই
দুই যার মাঝে একত্র রাজে সে কিন্তু তাহা নয়
সবার অতীত অনন্ত জন আপনি আপনাময় ।

যো যোনিং যোনিমধিষ্ঠতো্যকো বিশ্বানি রূপানি যোনীশ্চ সর্বাঃ
অসিং প্রসূতং কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈবিত্তি জায়মানঞ্চ পশ্যেৎ ॥ ২

সকল যোনিতে সকল কারণে রাজিছেন সেই জন
জ্ঞান অজ্ঞান হইতে ভিন্ন নিত্য সত্য ধন
স্বর্ণগর্ভ মায়া জালমাঝে
যার দেয়া জ্ঞান সতত বিরাজে
তাহারো জনম যেজন দেখেছে সেজন জগৎ প্রাণ
জ্ঞান অজ্ঞানে অভিন্ন যেই সেইজন ভগবান ।

একৈকং জালং বহুধা বিকুর্বন্মস্মিন্ ক্ষেত্রে সংহরতোষ দেবঃ
ভূয়ঃ সৃষ্টে । পতয়ন্তথেশঃ সর্বাধিপত্যং কুরুতে মহাত্মা ॥ ৩

এই জগতেতে প্রতি প্রাণী তরে ফেলি কর্মের জাল
কার্য্য কারণে ছুয়েরে চালিত করে যেই মহাকাল
আবার গোটান সেই জাল তাঁর
যেথা যত জীব আছে যেথাকার
সবার উপরে প্রভুত্ব তাঁর সবি যে তাঁহার সৃষ্টি
সকল ব্যাপিয়া সকল ছাপিয়া রয়েছে তাঁহারি দৃষ্টি ।

সর্ব্বে দিশ উর্দ্ধমধশ্চ তির্য্যক্ প্রকাশয়ন্ ভ্রাজতে যদনভ্রাম্
এবং স দেবো ভগবান্ বরেণ্যো যোনি অন্তাবানধিষ্ঠিতো্যকঃ ॥ ৪

সূর্য্য যেমন উজ্জলিয়া দিক চতুর্দিকেতে দীপ্তিমান
উর্দ্ধে ও নীচে পার্শ্বে সকলি তাহারি আলোয় দীপ্যমান
তেমনি সে দেব রহি সবামাঝে
প্রতি জীব সেই সম ভাবে রাজে
অনু পরমাণু সবাকার মাঝে করেন আপনি অধিষ্ঠান
সূর্য্য যেমন আলো বিতরিয়া সবাকার মাঝে প্রকাশ পান

যচ্চ স্বেভাং পচতি বিশ্বমোনিঃ পাচ্যাংচ্চ সর্বাণ পৰিণাময়েদ্ যঃ
সর্বমেতদ্বিশ্বমধিতিষ্ঠতেত্যেকো শুণ্যাংচ্চ সর্বাণ্ বিনিষোজয়েদ্ যঃ ॥ ৫

জগৎ সৃজন যে করে বিধান সেই জন ভগবান
পরিণামী সবে বিভিন্ন রূপে করে যেই রূপদান
এক হয়ে তবু বিশ্ব ভরিয়া
রয়েছে যেজন সকল ব্যাপিয়া
এ সারা জগৎ জুড়িয়া তিনিই অদ্বিতীয় যে সত্ত্ব
ত্রিগুণে তাদের নিজ নিজ কাছে তিনিই করেন যুক্ত ।

তদ্বৈদগুহ্যোপনিষৎসু গৃঢ়ং তদব্রহ্মা বেদতে ব্রহ্মমোনিম্
যে পূর্বদেবা ঋষয়শ্চ তদ্বিত্বশ্চে তন্ময়া অমৃত্য বৈ বভূবুঃ ॥ ৬

আত্মতত্ত্ব বেদের গহনে গভীরে নিহিত আছে
উপনিষদের এ অমর গাথা ঋষিগণ গাহিয়াছে
ব্রহ্মের রচা মায়াজাল এই
জ্ঞানে এ তথ্য এতে ভুল নেই
জানিয়া একথা মুনী ঋষিগণ হন তাতে তন্ময়
অমৃতে জানিয়া অমৃতে লভিয়া তারা অমৃতময় ।

ঋণাশ্রয়ো যঃ ফলকর্মকর্তা কৃতশ্চ ভসৈব স চোপভোক্তা
স বিশ্বরূপজিগুগজিবহ্মা প্রাণাধিপঃ সঞ্চরতি স্বকর্মাভঃ ॥ ৭

ফলাকাঙ্ক্ষায় কাজ করে যেই সেই মত ফল পায়
কর্মজনিত বাসনা তাহারে সেই পথে লয়ে যায়
সত্ত্ব রঞ্জে ও তমো তিনগুণ
ধর্মাধর্ম জ্ঞান রূপে র'ণ
পঞ্চপ্রাণের অধিপতি তারে সেরূপ জন্ম দেন
আপন আপন কাজ অনুসারে জীবেরা জন্ম নেন ।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রো রবিতুল্যরূপঃ সঙ্করাহঙ্কারসমম্বিতো যঃ
বুদ্ধেত্ত্বগৈনাঙ্কগুণেন চৈব আরাগ্রমাত্রো হৃপরোহিণি দৃষ্টঃ ॥ ৮

যিনি জীব মাঝে অঙ্গুষ্ঠরূপে রহেন বর্তমান
সূর্য্য সমান তেজ মণ্ডিত জ্যোতিময় ভগবান
সূচের মতন সূক্ষ্ম তীক্ষ্ণ
বুদ্ধির দ্বারা যে অভিজ্ঞ
পরমাত্মায় জীবাত্মা মাঝে করে যেই দরশন
তীক্ষ্ণবুদ্ধি মেধাবী ও জ্ঞানী মতিমান সেইজন।

বালাগ্র শত ভাগশ্চ শতধা কল্পিতশ্চ চ
ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তর্য্য কল্পতে ॥ ৯
একটি কেশেরে করি শতভাগ একভাগ যদি লও
একভাগ পুনঃ করি শতভাগ যদি কেহ হাতে লও
সেই পরিমাণ অম্লুর মতন
একটি জীবের জ্ঞানিও গঠন
আবার সে জীব অনন্ত মাঝে অনন্ত রূপ নেয়
স্বরূপে লভিয়া বিরাট যেকরূপ কেবা বর্ণনা দেয়।

নৈব জ্ঞানপুমানেষ ন চৈবায়ং নপুংসকঃ
যদ্ব্যচ্ছবীরমাদন্তে তেন তেন স ব্রহ্মতে ॥ ১০

এই জীব জেন নহে নর নারী নহে ক্লীব রূপ তার
যখন যে দেহ করেন ধারণ তেমনি আকার তার
যে শরীর তিনি করেন ধারণ
তাহার দ্বারায় রক্ষিত হন
নিজ অভিমান রাখিতে করেন তাতেই অবস্থান
জীবের মাঝারে রাজেন আপনি নিরাকার ভগবান।

সঙ্কল্পনস্য শনদৃষ্টিমোহৈর্গোঁসান্ধরুষ্ঠ্যা চাত্তবিরুদ্ধিজন্য
কর্মানুগান্যমুক্তমেণ দেহী স্থানেষু রূপাচ্ছভিসম্প্রপত্ততে ॥ ১১

ভোজন ও পানেতে শরীরের বৃদ্ধি যেইরূপ সদা হয়
সেইরূপ জেনো বিষয় লোভেতে মোহ হয় সঞ্চয়
নিজ অর্জিত পুণ্য ও পাপ
দেয় জীবগণে সুখ দুখ তাপ
আপন কর্ম অনুসারে দেহ জীবগণ লাভ করে
বিচিত্র পথে চলে যত জীব বিচিত্র পথ ধরে ।

স্থূলানি সূক্ষ্মানি বহুনি চৈব রূপাণি দেহী স্বগুণৈর্বনোতি
ক্রিমাগুণৈরাশ্রগুণৈশ্চ তেষাং সংযোগহেতুরপরোহিপি দৃষ্টঃ ॥ ১২

স্থূল ও সূক্ষ্ম নানা রূপ ধরি আপন কর্ম মত
জীব জনময় আপন ক্ষেত্রে রূপ ধরি কতশত
পূর্ব প্রজ্ঞা তাতে মিশে থাকে
কঠিন বাসনা বাঁধে শতপাকে
মৃত্যুর পরও অশ্র জীবনে থাকে যে প্রভাব তার
যে কাজ যে করে পায় তার ফল নাহি তাহে নিস্তার ।

অনাত্মনস্তং কলিলশ্চ মধ্যৈ বিশ্বশ্চ অষ্টারমনেকরূপম্
বিশ্বসৈক্যং পরিবেষ্টিতারং জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৩

নাহি বার সীমা অনন্ত যেই এই সংসার মাঝে
অনাদি রূপেতে অষ্টা তাহার রহে সাথে নানা সাজে
সকল ব্যাপিয়া শুধু সেইজন
রহেছেন সদা জানে যার মন
যেজন জেনেছে সেইত বুঝেছে সকল তত্ত্ব সার
নিশ্চয় জেনো তাহারি তরেতে খোলা ব্রহ্মের দ্বার ।

ভাবগ্রাহ্যমনীড়াখ্যং ভাবাভাবকরং শিবম্
কলাসর্গ করং দেবং যে বিদুস্তে জহন্তুম্ ॥ ১৪

শুদ্ধ চিত্তে অনুভব যার হৃদয় উজ্জলি জলে
সবার কারণ পরিণাম যেই সৃষ্টি প্রলয় কালে
ভাসে গড়ে সবে যেই রূপকার
পরম শিল্পী মূরতি যাহার
অদেহী ও চির শিবময় যেই তাহারে জানে যেজন
দেহ অভিমান ত্যজি সেই সুধী অমৃতে মগন হন ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

স্বভাবোমেকে কবয়ো বদন্তি কালং তথান্যে পন্নিমুহমানাঃ
দেবসৈশ্চ মহিমা তু লোকে যেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রম্ ॥ ১

পণ্ডিতগণ কখন বা কহে স্বভাব জগত কারণ
মূর্খেরা বলে কালই করেছে জগতে যা কিছু ধারণ
ছুই ভুল জেন নিজ মন মাঝে
প্রভুর অপার মহিমা বিরাজে
পরমেশ্বর ব্রহ্মচক্র ঘোরালেন নিজে জেন
সবাকার মূল আদি সেই জন তাঁহারে সত্য মেন ।

যেনাবৃত্তং নিত্যমিদং হি সৰ্বং জ্ঞঃ কালকারোত্তমী সৰ্ববিদ যঃ
তেনৈশিতং কৰ্ম বিবৰ্ততে ই পৃথ্যাপ্তেজোহিমিলখানি চিন্ত্যম্ ॥ ২

যাঁহার দ্বারা এ নিখিল জগৎ পূর্ণাবৃত্ত রয়
সর্বজ্ঞানের আধার যে জন কালের কারক হয়
সেই গুণময় সর্ববিদ যে
এ জগৎ চলে তারি নির্দেশে
তারি প্রেরণায় ক্ষিতি জল তেজ আকাশে বাতাসে বয়
কর্ম ফিরিছে চিরকাল ধরে একথা জ্ঞানীরা কয় ।

তৎকর্ম কৃতা বিনিবর্ত্য ভূয়ন্তুভুস্ত তদ্বেন সমেত্য যোগম্
একেন দ্বাত্যাং ত্রিভিরষ্টভির্বা কালেন চৈবাত্মত্বগৈশ্চ সৃষ্টৈঃ ॥ ৩

যোগ বর্ণিত পথ ধরি তুমি সাধনা করিয়া যাও
তাহারি তরেতে কর্মে আবার বিরতি করিয়া নাও
যাহা কিছু কর সব তাঁর তরে
জন্ম অথবা জন্মমাস্তরে

সঞ্চিত তব যা কিছু পুণ্য তাহাতে যুক্ত হয়ে
তাঁহার সাথেতে লভিয়া মিলন যাইবে মুক্ত হয়ে ।

আরভ্য কর্মাগি গুণাঙ্ঘ্রিতানি ভাবাংশ্চ সর্বান্ বিনিযোজয়েদ্ যঃ
তেষামভাবে কৃতকর্মণাশঃ কর্মক্ষয়ে যাতি স তত্ত্বতোইশ্র্যঃ ॥ ৪

তাঁর পূজা ভাবি সকল কর্ম করে যেই প্রীতি ভরে
যেখানে যা ঘটে তাঁহারি কার্য জানিয়া তাঁহাকে স্মরে
কৃতকর্মের লভি শুধু ফল
প্রারন্ধ শেষে মেলে যা সকল

তাহা পেয়ে শেষে বিদেহী রূপেতে মুক্ত সে জন হয়
চির বাঞ্ছিত ঈশ্বরে লভি সবি আনন্দ ময় ।

আদিঃ স সংযোগনিমিত্তহেতুঃ পরম্বিকালাদকলৌইপি দৃষ্টেঃ ।
তং বিধিরূপং ভবভুতমীড়্যং দেবং স্বচিন্তনমুপাস্ত পূর্বম্ ॥ ৫

সেই আদি জনে যেজন জেনেছে সব সংযোগকারি
ত্রিকাল অতীত প্রাণকলা হীন যাকিছু প্রকাশ তারি
পূজনীয় সেই পূজ্য সবার
তাঁহারি পূজায় রত মন যার

সকলের আগে তাহার সাধনা করে যে শুদ্ধ মন
তাঁহার স্বরূপ লভিয়া চিন্তে ধন্য হন সেজন ।

স বৃক্ষ কালাকৃতিভিঃ পরোহিত্যো যন্মাং প্রপঞ্চঃ পন্নিবর্ততেইয়ম্ ।
ধর্মান্বহং পাপমুদং ভগেশং জ্ঞাত্বান্বহমমৃতং বিশ্বধাম ॥ ৬

যাহা হতে এই জগত জন্ম ঘুরিতেছে ঘিরে যারে
সংসার রূপ বৃক্ষ ও কাল এ সবের যেই পারে
সবার উর্দ্ধে রাজে যেই জন
ধর্ম আকর পাপের নাশক
ষড়ৈশ্বর্য অধিপতি যেই অমর্ত্য ভগবান
বিশ্ব আধার মনের গহনে জানি তিনি প্রাণারাম ।

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরম্ তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।
পভিং পভীনাং পরমং পরন্তাদ্ বিদাম দেবং ভুবনেশমীড়্যম্ ॥ ৭

সব দেবতার দেবতা যেজন তাঁরে মোরা মনে জানি
প্রজাপতি পতি মায়া চেয়ে বড় শ্রেষ্ঠ তা মোরা মানি
অখিলের অধিপতি সেইজন
সবার পূজ্য পরাণের ধন
স্বয়ং জ্যোতি সে চির ভাস্বরে জানি মোরা এক মনে
শ্রেষ্ঠাঙ্করে যেজন বিরাজে তারো চেয়ে বড় জনে ।

ন তন্তু কার্য্যং করণঞ্চ বিজ্ঞতে ন তৎসমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ॥
পরাত্ত শক্তি বিবিধৈব জ্ঞায়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ ৮

নাহিক তাঁহার ইন্দ্রিয় সব নাহি কোন কায়া তাঁর
তাঁহার সমান কেহ কোথা নাই তুলনা নাহিক যাঁর
বিচিত্র মায়া করিয়া সৃজন
যে করে সৃষ্টি এই ত্রিভুবন
যাঁর জ্ঞানবলে এ জগৎ চলে সবি যাঁর মায়াময়
তাঁহার মতন কে আছে এমন যেজন সর্ব্বময় ।

ন তস্ম কশ্চিৎ পতিব্রন্তি লোকে ন চেশিতা নৈব তস্ম সিন্ধম্ ।
স কারণং করুণাধিপাধিপো ন চাস্ম কশ্চিচ্ছ্রুতানিতা নচাধিপঃ ॥ ৯

এ জগতে তার নাই কোন পতি নিয়ন্তা তাঁর নাই
স্ত্রী পুরুষ রূপে তাহার মাঝেতে কোনখানে কিছু নাই
সকলের সেই মূল যে কারণ
সকলেরে তিনি করেন ধারণ
তাঁহার জনক নাই কোনখানে নাই কোথা প্রভু তাঁর
ইন্দ্রিয় দল তাঁহারি আদেশে চালিত যে হয় যার ।

যন্তস্তনাভ ইব তন্তুভিঃ প্রধানজৈঃ ।

স্বভাবতো দেব একঃ স্বমাবগোৎ স নো দধাতু ব্রহ্মাপ্যয়ম্ ॥ ১০

আপনার দেহ নিঃসৃত জ্বালে মাকড়সা যেই মত
আপনারে ঘিরে রচে যেই জ্বাল চারদিকে শত শত
রূপ কর্ম ও নামে আপনার
প্রকাশ বিহীন স্বরূপ যাহার
সেই শাস্ত্র নিত্য ব্রহ্ম করুন তাহাতে যুক্ত
যাঁহারে পাইলে সব পাওয়া যায় পরশেতে হয় মুক্ত ।

একোদেবো সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাঙ্গা ।

কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাস্থিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নিগূর্ণশ্চ ॥ ১১

জ্যোতির স্বরূপ পরমাত্মা সে সব প্রাণী মাঝে রাজে
সকল ব্যাপিয়া আড়ালে রহিয়া রহে সে সবার মাঝে
সবার সাক্ষী জেন সেই জন
সবাকারে তিনি করেন চালন
সবাকার মাঝে রাজে যেই জন তাঁর মাঝে কেহ নাই
ত্রিগুণ অতীত উপমা দিবার কোথাও কিছু না পাই ।

একো বশী নিষ্ক্রিয়াণাং বহুনাংমেকং বীজং বহুধা যঃ করোতি ।

তমাত্মনং যে ইন্দ্রপশ্যন্তি ধীরাস্তেযাং স্মৃৎ শাস্তং নৈতরেষাম্ ॥ ১২

এক মায়া বীজে ছড় ও চেতনে সেই জন বহু করে

জড়ের ভিতরে স্থির ধীর হয়ে যেই জন বাস করে

নিত্য সত্য সে পরম জ্ঞনে

শ্রব বুদ্ধিতে সেই জন চেনে

সেই তাঁরে লভি পরমা শাস্তি আনন্দ জেন পায়

তাহারে না চেনে যেইজন জেন হুঃখ তাহারি হায় ।

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যোবিদধাতি কামাম্ ।

তৎ কারণং সাংখ্যযোগাদ্বিগম্য জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৩

নিত্যের মাঝে নিত্য যেজন চেতনা চেতন মাঝে

এক হয়ে যিনি বহুতে প্রকাশ দিকে দিকে নানা সাজে

যেজন পুরাণ সবার কামনা

তাহার যেজন করেন সাধনা

তাহারে যে জানে যার জ্ঞান যোগে উদেন জ্যোতির্ময়

সেই ত মুক্ত চির তরে তার ঘুচে বন্ধন ভয় ।

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্র তারকং নেমা

বিদ্যুভোভাস্তি কুতোইয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং তত্র ভাসা

সর্ব মিদং বিভাতি ॥ ১৪

সূর্য সেথায় নাদেয় আলোক না জলে চন্দ্র তারা

অগ্নি সেথায় প্রকাশিতে নারে আপনার জ্যোতিহারা

সেই খানে যেই আপনা প্রকাশি

জ্ঞানের প্রভায় আপনি বিভাসি

তাহারি আভায় গগন পবন আলোয় আলোকময়

সকল আঁধার নিমেঘে বিনাশি রাজেন জ্যোতির্ময় ।

একো হংস ভূনসাস্ত্র মধ্যে স এবাগ্নিঃ সলিলে সন্নিবিষ্টঃ ।
তমেব বিদিত্বাইতি মৃত্যু মেতি নান্যঃ পশ্চা বিত্ততেইয়নায় ॥ ১৫

তঁাহারে জানিলে মৃত্যু সাধক পার হয়ে সুখা যায়
সহজে তঁাহার কাছে গিয়ে তাঁরে চির দিন তরে পায়
আপ্তনের মাঝে সলিলের মত
যেজন রয়েছে গোপনে সতত
পরম সে পদ লভিবার হলে তাঁরে ছাড়া গতি নাই
সাধক জনের আরাধ্য ধন সকলের তাঁরে চাই ।

স বিশ্ব কুদ্বিশ্ববিদ্যায়োনিষ্ঠঃ কালকারো গুণী সর্ব বিদ্ যঃ ।
প্রধানক্ষেত্রজপতিগুণেশঃ সংসার মোক্ষস্থিতিবন্ধহেতুঃ ॥ ১৬

এই জগতেরে গড়েছেন তিনি তিনিই জগৎ প্রাণ
চির চেতনার জ্যোতি সেই জন সেজন বিশ্বজ্ঞান
যাঁহারে জানিলে লভে সে মুকতি
যাঁরে না জানিলে শুধু ক্লয় ক্ষতি
মূল প্রকৃতিও তাতে প্রকাশিত জগৎ পালনে নিত্য
সকলের প্রভু সব যাঁর জানা গুণের আকর সত্য ।

স তন্ময়োহমৃত ঈশ সংশ্রোক্তঃ সর্বগো ভূবনসাস্ত্র গোপ্তা ।
য ঈশেইশ্র জগতো নিত্যমেব নাট্যোহেতু বিত্ততে ঈশনায় ॥ ১৭

এই ধরণীয়ে যে করে শাসন সেজন জগৎময়
সব যেই জানে সবাকার মাঝে যেই জন তন্ময়
মোহ বন্ধের কারণ সেজন
মোক্ষ ও সেই সেই বন্ধন
চেতনা রূপে সে সবখানে যায় অরূপ জ্যোতির্ময়
বিশ্বস্রষ্টা বিশ্ব পালক সে ছাড়া কিছুই নয় ।

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ।
তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে ॥ ১৮

সবার প্রথম ব্রহ্মারে যেই আপনি সৃজন কারী
জ্ঞান দান তরে বেদ তাঁরে দিয়ে যেই জন জ্ঞান ধারি
বেদের মাঝেতে সত্য প্রচারি
আত্মবুদ্ধি যেজন বিকাশি
মুক্তি মাত্র কামনা করিয়া শরণ লইয়ে তাঁর
পদুতে গিরি লজ্বন করে পাইলে গো কৃপা য়ার ।

নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবত্য়ং নিরঞ্জনম্ ।
অমৃতশ্চ পরং সেতুং দক্ষেজনমিবানলম্ ॥ ১৯

নিরাকার যিনি নিষ্ক্রিয় যিনি যেজন নির্বিকার
সর্ব উপাধি বর্জিত যিনি সেজন সারাংসার
আনন্দ যেই মুক্তির সেতু
মোক্ষ কারণ যিনি হন হেতু
দন্ধ কাঠে অনলের মত যে জন জ্যোতির্ময়
আপনার সেই তুলনা আপনি অশু কিছুই নয় ।

যদা চর্মবদাকাশং বেষ্টয়িষ্যন্তি মানবাঃ ।
তদা দেবমবিজ্ঞায় দুঃখশ্চান্তো ভবিষ্যতি ॥ ২০

কোন নর যদি নিজ চর্মেতে আকাশ ঢাকিতে চায়
কখন পারে না বিফল হইয়া করে যথা হয় হয়
তাঁহারে না চিনে যদি কোন জন
দুঃখ হইতে মুক্তি যে চান
তাহাও জানিও হইবে না কভু সেই জনই সুখময়
তাঁহাকে চিনিলে তবেত দুঃখ নিমেষেতে সুখ হয় ।

তপঃ প্রভাবন্দেবপ্রসাদাচ্চ ব্রহ্ম হ শ্বেতাশ্বতরোইথ বিদ্বান্ ।
অত্যাশ্রমিভ্যঃ পরমং পবিত্রং প্রোবাচসন্ন্যাসিসংঘজুষ্টম্ ॥ ২১

সাধনা করিয়া দেব কৃপালভি শ্বেতাশ্বতর ঋষি
জেনেছেন এই সত্য পরম নিজে যোগাসনে বসি
সনকাদি যত সব ঋষিগণে
বুঝালেন তাহা পরম যতনে
বলিলেন পুনঃ মুক্ত কর্তে সব ঋষিদের কাছে
পুত পবিত্র ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞানীজন যাহা যাচে ।

বেদান্তে পরমং গুহ্যং পুরাকল্পে প্রচোদিতম্ ।
নাপ্রশান্তায় দাতব্যং নাপুত্রায়ামিষ্যায় বা পুনঃ ॥ ২২

বেদান্তের এ পরম তথ্য গোপন তথ্য কথা
বলিবার নয় শুনাবার নয় বলিবে না যথা তথা
পুত্র শিষ্য শাস্ত্র যে হয়
তবেই তাহারে বোল নিশ্চয়
অশাস্ত্র জনে নহে বলিবার গভীর জ্ঞানের কথা
পূর্ব কালেতে উপদেশে লভি মিলিল যে ধন তথা ।

যন্ত্য দেবে পরা ভক্তির্ধ্বা দেবে তথা গুরৌ । তন্মৈত্রে
কথিতা হৃথঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ২৩

ঈশ্বরে যার গভীর ভক্তি রহিয়াছে মনে প্রাণে
তাহারি জ্ঞানিও মিলিবে মুক্তি উপনিষদের জ্ঞানে
ইষ্ট গুরুতে ভকতি যাহার
সেই শুধু পায় সন্ধান তাঁর
মহাত্মা সেই সুধীজন কাছে বলার যোগ্য হয়
যেই জ্ঞান পেলে মিলিবে মুক্তি মিলেবে মুক্তিময় ।

ওঁ সহ নাববতু সহ নো ছুনন্তু সহ বীর্ধ্যং কববাহ হৈ ।
 তেজস্বী নাবধীতমন্তু মা বিদ্বিষা বহৈ ॥ ২৪

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ

গুরু ও শিষ্য মোরা দুইজনে জ্ঞানের অন্বেষণে
 আসিয়াছি হেথা করুন রক্ষা ব্রহ্ম এ দুইজনে
 আমাদের যেন জ্ঞান লাভ হয়
 দোহে বিদ্বেষ কখন না হয়
 তোমার দয়ায় পূর্ণ হউক যাহা মম অভিলাষ
 বিজ্ঞা লভিয়া হই তেজস্বী মিটে যেন মন আশ ।

ওঁ শান্তি শান্তি শান্তি ॥

ইতি শ্বেতাস্বতর উপনিষদ্

সামবেদীয়
ছান্দোগ্যোপনিষৎ

ছান্দোগ্য উপনিষদ্

শান্তি পাঠ

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজানি বাক্ প্রাণশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রমথো
বলমিন্দ্রিয়ানি চ সৰ্বাণি সৰ্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাইহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যং
মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোদনিরাকরণমন্তুনিরাকরণং মেইন্তু তদাভ্যানি
নিরতে য উপনিষৎসু ধৰ্ম্মান্তে ময়ি সন্তু তে ময়ি সন্তু ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

আমার এ দেহ বাক্য ও প্রাণ চক্ষু কণ্ঠ সব
যত ইন্দ্রিয় যা কিছু অঙ্গ লভুক পুষ্টি সব
ব্রহ্মের যেন লই আমি মেনে
সবের স্রষ্টা সেই জন জেনে
তঁার সাথে মোর অভেদ মিলন যেন চিরকাল রয়
পরমাত্মায় সতত নিষ্ঠ হইগো ব্রহ্মময় ।

ওঁ শান্তি শান্তি শান্তি ।

সামবেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষৎ

প্রথম অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

(ওঙ্কারোপাসনা)

ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত ।

ওমিতি হৃদগায়তি তন্ত্রোপব্যাখ্যানম্ ॥ ১

ওঁ শব্দের করি উপাসনা করি যেন স্তব গান
উদগীথ গাথা যাহে উপজিল জুড়াতে সবার প্রাণ
বলিব এবার তাহার মহিমা
যেই শব্দের নাহিক উপমা ।
সবাকার মূল ওঁ শব্দের মানে কি সকলে জানে
যাহারে পূজিলে সবাকার পূজা জনমে গভীর জ্ঞানে ॥

এযাং ভূতানাং পৃথিবী রসঃ পৃথিব্যা আপো রসঃ ।
অপামোষধয়ো রস ওষধীনাং পুরুষো রসঃ পুরুষস্য বাগ্ রসো
বাচ ঋগ্ রস ঋচঃ সাম রসঃ সাম্ উদগীথো রসঃ ॥ ২

এই পৃথিবীতে যত রস আছে সবের স্রষ্টা সেই
যত জলরাশি ওষধি যা কিছু মানব দেহেও সেই
বাক্যের মাঝে আছে যেই রস
তাহাতে মিলিয়া হইল সরস
ঋগ মন্ত্রেও সাম মন্ত্রেতে শোন ওঠে সেই সুর
উদগীথ গাথা ওঁকারে ভরা সবচেয়ে সুমধুর ।

স এষ রসানাং রসতমঃ পরমঃ পরাধেয়াইষ্টমো যদুদগীথঃ ॥ ৩

এই উদগীত স্তব জেন মনে হল ওঁকার সার
এর চেয়ে বড় নেই কোন মানে কোথাও কখন আর
পরমাত্মার সব এই গান
অষ্টম নামে জেনো এর স্থান
রসের মাঝেতে রসতম এই মধুময় এই গান
কি করে বলিব বর্ণনা তার যেজন জগৎপ্রাণ ॥

কতমা কতমর্ক, কতমৎ কতমৎ সাম কতমঃ
কতমঃ উদগীথ ইতি বিমৃষ্টং শ্রবতি ॥ ৪

কোন শব্দটি ঋক বলি খ্যাত এবার জানিতে হবে
কারে বলে সাম ? ঋকেরে চিনিলে আপনিই চিনে লবে
কোনটি বা এই উদগীথ হয়
জেনে চিনে মনে জেনে নিতে হয়
আপনার মনে হয়ে নিশ্চয় তবে বিবেচনা করো
কোন জন ঋক কোনটি বা সাম উদগীত বলি আরো ?

বাগেবর্ক্ প্রাণঃ সায়োমিত্যেতদক্ষরমুদগীথঃ ।
তদ্বা এতন্মিথুনং যদ্ বাক্ চ প্রাণশর্ক্ চ সাম চ ॥ ৫

কথা হয় ঋক প্রাণ তার সাম দুয়ের মিলন স্থল
উদগীথ গাথা মিলন মহিমা প্রচারিছে অবিরল
বাক্য ও প্রাণ মিশে একসাথে
মিথুন বলিয়া বলে শাস্ত্রেতে
শাস্ত্রের কথা গভীর অর্থ তাহা হতে নিজে লও
সহজ অর্থ কথা ও প্রাণেরে একসাথে বেঁধে লও ।

ভদেতন্নিধুনমোমিত্যেতন্নিম্নকরে সংস্জ্যতে যদা বৈ মিথুনৌ
সমাগচ্ছত আপয়তো বৈ ভাবল্লোগ্যস্য কামম্ ॥ ৬

উক্ত যুগলে মিলন বুঝাতে মিথুনের কথা হল
নর ও নারীর মিলনে যেমন কামনা তৃপ্তি পেলো

এখানে বুঝাতে বলেন উপমা

কথা ও প্রাণের মিলনে তুলনা

কথা ও প্রাণের মিলনে জানিও সত্য সৃষ্ট হয়

সতাই জেন শিব সুন্দর ওঁকার রূপে রয় ।

আপয়িতা হইবে কামানাং ভবতি

য এতদেবং বিদ্বান্ অক্ষরমুদগীথমুপাস্তে ॥ ৭

উদগীথ গাথা হরিকথাময় একথা সত্য জেনে

যেজন তাহার করে উপাসনা এই কথা মনে মনে

যাহা চায় পায় সেই সুধীজন

ওঁকার বলি যে করে ভজন

জানে তার মন পরম রতন মেলে এ আখরে হায়

সব কামনার হয় অবসান প্রার্থিত জনে পায় ।

তদ্বা এতদমুস্তাক্ষরং যচ্ছি কিস্বানুজানাত্যোমিত্যেব

তদাহৈষো এব সমৃদ্ধির্বদনুজ্ঞা সমধ্ময়িতা ই বৈ কামানাং ভবতি

য এতদেবং বিদ্বানক্ষরমুদগীথমুপাস্তে ॥ ৮ ।

এই ওঁকার সম্মতিরূপে সবাকার মাখে রয়

একটি আখরে সকল পূর্ণ জেন মনে নিশ্চয়

অনুমতি এই সমৃদ্ধি এই

জানিও ইহাতে কোন ভুল নেই

উদগীথ গাথা স্তব করে যেই ওঁকার নাম করি

যা কিছু কাম্য সকলি লভিয়া উঠে সে আপনি ভরি ।

তেনেয় এয়া বিত্তা বর্তত ওমিত্যাশ্রাবয়তোমিতি
শংসতোমিতুদ্গায়তোতসৈবাক্ষরস্যাপচিঠ্যে মহিন্মা রসেন ॥ ৯

বেদ ও বিত্তা বিহিত যাকিছু মনে জেন সমুদয়

একটি আখরে সবকিছু জেন পূর্ণতা নিশ্চয়

দেবতা সকলে করেন শ্রবণ

ওই অক্ষরে হয় সামগান

উহাতেই জেন হবি দ্রবীভূত কল্যাণরস যত

বর্ণিতে নারি মহিমা ইহার যজ্ঞ ও কত শত ।

ভেনোষ্ঠৌ কুরুতো যশ্চৈতদেবং বেদ যশ্চ নবেদ । নানা তু
বিত্তা চাবিত্তা চ যদেব বিত্তয়া কয়োতি শ্রদ্ধয়োপনিষদা তদেব
বীৰ্যবন্তরং ভবতীতি খষেতসৈবাক্ষরস্যোপব্যাখ্যানং ভবতি ॥ ১০

ওঁকার রূপ মহিমারে যেই অন্তর দিয়ে জানে

তাহার পূজাই হয় সার্থক ভরা তা গভীর জ্ঞানে

যেজন না জানে নহে নিফল

তবুও জানিও যে জানে সকল

তাহার পূজাই সত্য সফল ভরা সে গভীর জ্ঞানে

একটি আখরে ব্রহ্ম প্রকাশ বিস্ময় মনে আনে ।

দ্বিতীয় খণ্ড

দেবাসুরা হ বৈ যত্র সংযেতির উভয়ে প্রাজাপত্যাস্তক দেবা
উদগীথমাজহু রুনেনৈনানভিভবিস্বায় ইতি ॥ ১

দেবতা অসুর দুই দলে যবে সংগ্রামে রত হন
দৌহে সম বলী প্রাজাপতি হতে সম্মান দুইজন
তখন লইয়া ইহার শরণ
জয়ী হব বলি ভাবে দেবগণ
উদগীথ গাথা এইরূপে এই ভাবেতে সৃষ্ট হল
এই মন্ত্রেতে হারাব শত্রু দেবতারা ভেবে নিল ।

তে হ নাসিক্যং প্রাগমুদগীথমুপাসাঞ্চক্রিরে তং হাসুরাঃ পাপ্পনা
বিবিধুস্তস্মাস্তেনোভয়ং জিহ্বতি সুরভি চ তুর্গন্ধি চ পাপ্পনা হেঘ বিদ্ধঃ ॥ ২

তখন দেবেরা নাসিকার ভ্রাণে উপাসনা করেছিল
দুই অসুর পাপেতে বিদ্ধ করে তাকে মেরেছিল
পাপেতে বিদ্ধ হল সে কারণ
সেই অপরাধ না হল স্থালন
ভালো গন্ধর সাথে নিতে হয় মন্দ-গন্ধ ভ্রাণ
পাপেতে বিদ্ধ হয়েছিল বলে না পেল পরিত্রাণ ।

অথ হ বাচমুদগীথমুপাসাঞ্চক্রিরে তাং হাসুরাঃ পাপ্পনা
বিবিধুস্তস্মাস্তয়োভয়ং বদতি সত্যকানৃতঞ্চ পাপ্পনা হেঘা বিদ্ধা ॥ ৩

তখন দেবতা বাগদেবতাকে উপাসনা করেছিল
উদগীথ গাথা কর্তা রূপেতে তাহাকে পূজিয়াছিল
অসুর তখন পুনঃ বাণ মেরে
পাপের দ্বারায় বিধেছিল তারে
পাপেতে বিদ্ধ হয়ে বাগদেব নিরমল নাহি হয়
সেই হতে জেন সত্য মিথ্যা দুই হল বাগময় ।

অথ হ চক্ষুরূদ্গীথমুপাসাংকক্রিরে তঙ্কাসুরাঃ পাপনা
বিবিধুস্তস্মান্তেনোভয়ং পশ্যতি দর্শনীয়ঞ্চাদর্শনীয়ঞ্চ পাপনা হেতদ্ বিদ্ধম্ ॥৪

চক্ষু দেবেরে উদগীথ গাথা বলি উপাসনা করে
সব দেবতারা চক্ষু দেবেরে শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্মরে
অসুর তখন বিঁধে পাপ দিয়ে
চক্ষুতে কালি দিলো পরশিয়ে
সে পাপ পরশে চক্ষুতে হেরে ভাল ও মন্দ সব
পাপের পরশে ঢাকিল পুণ্য মেনে নিলো পরাভব ।

অথ হ শ্রোত্রমূদ্গীথমুপাসাংকক্রিরে তঙ্কাসুরাঃ পাপনা
বিবিধুস্তস্মান্তেনোভয়ং শৃণোতি শ্রবণীয়ঞ্চাশ্রবণীয়ঞ্চ
পাপনা হেতদ্ বিদ্ধম্ ॥ ৫

কর্ণেরে তবে উদগীথ গাথা কর্তা রূপেতে মানি
দেবতারা করে তারি উপাসনা তাহারে শ্রেষ্ঠ জানি
অসুর তখন দিয়ে পাপ বাণ
করিল বিদ্ধ কলুষিত কাণ
সেই হস্তে কাণে প্রিয় অপ্রিয় দুইই শুনিতে হয়
পাপের পরশে মুক্ত হওয়াত সহজ কথা সে নয় ।

অথ হ মন উদগীথ মুপাসাংকক্রিরে তঙ্কাসুরাঃ পাপনা
বিবিধুস্তস্মান্তেনোভয়ং সঙ্কল্পয়তে সঙ্কল্পনীয়ঞ্চাসঙ্কল্পনীয়ঞ্চ
পাপনা হেতদ্ বিদ্ধম্ ॥ ৬

মন দেবতারে তখন সকল দেবতারা পূজা করে
উদগীথ গাথা স্রষ্টা বলিয়া তাহাকেই তারা স্মরে
অসুর তখন দিয়ে পাপ বাণ
বিঁধে মন দেবে করে দুখ দান
পাপেতে বিদ্ধ হয়ে তবে মন কালিমা পরশ করে
তাহারি ফলেতে শুভ ও অশুভ দুই সে চিন্তা করে ।

অথ হ য এবাং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদগীথমুপাসাধক্কিরে তং
হাস্তরা ঋত্বা বিদধ্বংস্বর্থথাইশ্মানমাখণমুত্বা বিধ্বংসেত ॥ ৭

তাহার পরেতে মুখ্য প্রাণেরে দেবতার পূজা করে
অশুরেরা তবে পাপ বাণ দিয়ে প্রাণেরে বিদ্ধ করে

পাথরের গায়ে ঢেলার মতন

প্রাণের পরশে পাপের নাশন

মুখ্য প্রাণের পরশ পাইয়া অশুরেরা গেল মরে

প্রাণের পরশে সত্যেরে হেরি অসত্য গেল দূরে ।

এবং যথাইশ্মানমাখণমুত্বা বিধ্বংসত এবং হৈব স বিধ্বংসতে য

এবং বিদি পাপং কাময়তে যচ্চৈনমভিদাসতি স এযোইশ্মাখণঃ ॥ ৮

মুখ্য প্রাণের পরশে জানিও সত্য বিকাশ হয়

যত ইন্দ্রিয় অধিপতি সেই জেন মনে নিশ্চয়

অভেদ যেন পাষণের সম

মুখ্য প্রাণের সে সত্য তম

তাহার পরশে দূরে যায় পাপ অসত্য দূরে যায়

তাহারে হিংসা করে যেইজন সেজন বিনাশ পায় ।

নৈবৈভেন সুরভি ন দুর্গন্ধি বিজানাত্যপহতপাপ্লা হেষ তেন

যদশ্মাতি যৎ পিবতি তেনেতরান্ প্রাণানবতি ।

এতমু এবাস্ততোইবিস্তোংক্রমিতি ব্যাদদাত্যেবাস্তত ইতি ॥ ৯

মুখ্য প্রাণের দ্বারা কোন জন কোন গন্ধ না নেয়

অপাপবিদ্ধ শুদ্ধ সত্ত্ব, মলিন কখনো নয়

মুখ্য প্রাণ যা পান ও ভোজন

করে, তাহে ভ্রাণ আদিকে পালন

পান ভোজনের আশায় তাই সে অস্তিম কালে হায়

মুখটি খুলিয়া আপনার তরে শেষ চাওয়া তাই চায় ।

তং হাদ্ভিরা উদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতমু এবাদ্ভিরসং
মহ্যন্তেইজানানং যজসঃ ॥ ১০

মুখ্য প্রাণেরে অঙ্গিরা ঋষি উদগীত প্রভু জানে
তারি উপাসনা যত জ্ঞানীজন করে জেন মনে প্রাণে
সব ইন্দ্রিয় প্রাণ দেয় রস
তাই ইন্দ্রিয়ে পরাণের বশ
সকল রসের আধার প্রাণেরে সবে প্রভু বলি মানে
তাই আঙ্গিরস নামেতে প্রাণেরে এ জগতে সবে জানে।

ভেন তং হ বৃহস্পতিরুদগীথ মুপাসাঞ্চক্রে এতমু এষ বৃহস্পতিং
মহ্যন্তে বাগ্‌ঘি বৃহতী তন্ত্রা এষ পতিঃ ॥ ১১

বৃহস্পতি ঋষি প্রাণে পূজা করে গেয়ে উদগীথ গাথা
প্রাণেরে সবার শ্রেষ্ঠ বৃষিয়া পূজা করে তাব তথা
যেহেতু বাক্য সবচেয়ে বড়
প্রাণেরে জানিয়া তাহার উপর
তারি উপাসনা পূজা আরাধনা করে ঋষিগণ সব
বৃহস্পতিও এই কথা মানি করেন পূজা ও স্তব।

ভেন তং হায়ান্ম উদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতমু এবায়ান্মাহং মহ্যন্ত
আন্থাদ্‌ যদয়তে ॥ ১২

আয়ান্ম ঋষি আপনা হইতে তাঁরে অভিন্ন মানে
উদগীথ গাথা কর্তা বলিয়া পূজে তারে এক প্রাণে
যেহেতু আন্ম হইতে অয়ন
অর্থাৎ এর হয় যে গমন
তাই ঋষিগণ আয়ান্ম বলি প্রাণকেই মনে করে
সব ইন্দ্রিয় অধিপতি জানি প্রাণেরে হৃদয়ে স্মরে।

তেন তং হ বকো দানুভ্যো বিদাঞ্চকার । স হ নৈমিষীয়ানামুদগাতা
বভুব স হ স্নৈভ্যঃ কামানাগায়তি ॥ ১৩

দলভ্য স্মৃত বক নামে ঋষি ইহারে জানিয়াছিল
নৈমিষারণ্য বাসীদের হয়ে উদগাথা গেয়েছিল
তাহাদের তরে কাম্য যা ফল
ঐ গান গেয়ে চাহেন সকল
উদগীত গাথা গেয়ে যেই জন যা তার কাম্য চায়
স্তবেতে তুষ্ট হলে ভগবান যা চায় সেই তা পায় ।

আগাতা হবৈ কামানাং ভবতি য এতদেবং বিদ্বানক্ষরমুদগীথ-
মুপাস্ত ইত্যধ্যাত্ম ॥ ১৪

প্রাণকে যেজন উক্ত গুণের আধার বলিয়া জানে
ও অক্ষরে প্রাণ দৃষ্টির উপাসনা করে প্রাণে
প্রাপ্ত হন যা কামনা তাঁহার
পূর্ণ হইবে যা বাসনা যার
অধ্যাত্মের দর্শন কথা বর্ণিত এতে হল
পরায়ণের মাঝে পরায়ণ দেবতা তাঁহার জাগায়ে তোলে ।

তৃতীয় খণ্ড

তথাষিদ্দৈবতং এবাসৌ তপতি তমুদগীথমুপাসীতৌত্বন্ বা এষ
প্রজাভ্য উদ্‌গায়তি । উত্তংস্তমো ভয়মপহন্ত্যপহন্তাহ বৈ ভয়ন্ত
তমসৌ ভবতি য এবং বেদ ॥ ১

তাপ দান করে তপন যেজন তুমি তাঁর পূজা করো
উদগীথ রূপে উপাসনা করি তাহারে হৃদয়ে স্মরো
উদয় কালেতে উদগীথ গানে
যিনি আঁধারেতে আলোকের দানে
অন্ধকারের ভয় নাশ করি করেন অভয় দান
সবিতা রূপেতে আঁধার নাশিয়া উদয় সে ভগবান ।

সমান উ এবায়ক্ষাসৌ চোক্ষোইয়মুক্ষোইসৌ স্মর
ইতীমমাচক্ষতে স্মর ইতি প্রত্যাস্মর ইত্যমুং তস্মাদ্
বা এতমিমমমুং চোদগীথমুপাসীত ॥ ২

এই প্রাণ আর সূর্য্য সমান দুই জনে তাপ দেয়
পরাণ জানিও গমন শীল ও সূর্য্য গমন ময়
উদয় অস্তে দুজনে সমান
দৌহে পুজ গাহি উদগীথ গান
শুধু সে সূর্য্য অস্তের পর আবার উদয় হয়
প্রাণ শুধু যেই মৃতদেহ ত্যাগে ফিরে না তাহাতে হয় ।

অথ খলু ব্যানমেবোদগীথমুপাসীত যদৈ প্রাণিতি স প্রাণো
যদপানিতি সোইপানঃ । অথ যঃ প্রাণাপানয়োঃ সন্ধিঃ স ব্যানো
ষো ব্যানঃ সা বাক্ । তস্মাদপ্রাণম্ননপানন্ বাচমভিব্যাহরতি ॥ ৩

যেই নিঃশ্বাস ত্যাগ করে জীব তাহাকেই কহে প্রাণ

যেই নিঃশ্বাস লয় ভিতরেতে তাহারে কহে অপান

প্রাণ ও অপান দুয়ের মাঝারে

যে বায়ু বৃদ্ধি রহে বাস করে

ব্যান নাম তার বাক্য তাহাই তাহারে রুদ্ধ করি

তবে সে জীবেরা কথা কহে সব শব্দেতে উচ্চারি ।

যা বাক্ সর্ক্ তস্মাদ প্রাণম্ননপানন্ চমভিব্যাহরতি যর্ক্ তৎ
সাম তস্মাদপ্রাণম্ননপানন্ সাম গায়তি যৎ সাম স উদগীথ
তস্মাদ প্রাণম্ননপানন্ দুদগায়তি ॥ ৪

বাক্য যাহাই ঋক জেনো তাহা একই জানিও দৌহে

তাই প্রাণাপান নিরুদ্ধ করি ঋগ গান সবে গাহে

যাহা ঋগ জেনো তাহাইত সাম

প্রাণাপান রুধি গাহে সাম গান

যাহা সাম তাহা উদগীথ জেনো দেবতার আরাধনা

প্রাণ ও অপানে রুদ্ধ করিয়া করে সেই উপাসনা ।

অতো যাতুগ্ধানি বীর্ধবন্তি কর্মাণি যথাইগ্নে মন্থনমাজ্ঞেঃ সরণং
দৃঢ়স্থ ধনুষ আযমনম্ অপ্রানম্ননপানন্তানি করোত্যেতন্ত
হেতোর্ব্যানমেবোদগীথমুপাসীত ॥ ৫

ইহার চাইতে যত্ন সাধ্য যা কিছু কর্ম আছে

অগ্নি মথন লক্ষ্য ধাবন-দৃঢ় ধনু শরে রাজে

এসব কার্য্য করিতে সাধন

প্রাণ ও অপানে করিবে দমন

ব্যানকেই তুমি উদগীথ রূপে উপসনা মনে করে

উদগীথে ব্যান দৃষ্টি আরোপি তাহারেই মনে শ্রবো ।

অথ খলু দ্গীথাঙ্করাণ্যুপাসীত্যেদং গীথ ইতি প্রাণ এবোৎ
 প্রাণেন জ্যস্তিষ্ঠতি বাগ্গীর্বাচো হ গির ইত্যচক্ষতেইন্মং
 থমন্মে হীদং সর্বং স্থিতম্ ॥ ৬

উৎগীথ ও এই নামগুলি সহ অঙ্করে পূজা করো
 প্রাণই উৎ ও বাক্যই গী ও অন্নে থ বলি শ্রবো
 প্রাণের সহায়ে উত্থিত লোক
 বাক্যে গীরূপে স্তব গান শ্লোক
 অন্ন থ রূপে অন্নে লভিয়া সবে স্থিতি লাভ করে
 উৎগীথ গাথা গাহিয়া তাহিত সবে উপসনা করে ।

দ্যৌরেব উদন্তুরিক্ষং গীঃ পৃথিবী থমাদিত্য এবোদ্ বায়ুর্গীরগ্নিস্থং
 সামবেদ এবোদ্ যজুর্বেদো গীর্ষ্যেদংস্থং দুক্ষেইন্মৈ
 বাগদোহং ষো বাচো দোহোইন্মবান্নাদো ভবতি য
 এতান্নোবং বিদ্বান্মুদ্ গীথাঙ্করাণ্যুপাস্ত উদংগীথ ইতি ॥ ৭

দ্যুলোক উৎ ও আকাশ গী নামে পৃথিবী থ নামে খ্যাত
 সূর্য্য উৎ ও পবন গী রূপে আগুন থ নামে রত
 সাম বেদ উৎ যজু গী নামেতে
 ঋগ্বেদ থ খ্যাত এ জগতে
 সাধকেরা তাই বাকরূপ দুধই দোহন করিয়া থাকে
 উদংগীথ গাহি প্রভূত অন্ন অধিকারী জানি তাকে ।

অথ ঋত্বাশীঃ সমৃদ্ধিরূপসরগানীতু্যাপাসীত যেন সান্না
স্তোম্যান্ স্মাৎ তৎ সান্নোপধাবেৎ ॥ ৮

কামা ফলের সমৃদ্ধি তবে এইখানে বলা হোলো
সামগানে গাহি উদগীথ গাথা যার যা কামনা পেলো
উৎপত্তি ও ছন্দ দেবতা

সবে করি স্তব পূজিও হে সেথা
স্বরগে মননে জ্ঞানে ও ধ্যানে সকলের পূজা করো
সবার শ্রেষ্ঠ ওঁকার রূপে তাহারে হৃদয়ে স্মরো ।

যস্মান্মুচি তামুচং যদার্যেয়ং তস্মিৎ যাং দেবতাম
ভিষ্টোম্যান স্মাৎ তাং দেবতামুপধাবেৎ ॥ ৯

যে ঋক মন্ত্রে সাম বিরাঞ্জন সে ঋক মন্ত্রে স্মরো
সে ঋষি উহারে জানালেন সবে তারে তুমি পূজা করো
যে দেবের তরে করিছ এ স্তব
তাঁহারে স্মরিয়া তবে পূজ সব
ঋক মন্ত্রেতে বিরাঞ্জন সাম এই কথা রেখ মনে
তাঁহার পূজাও ধ্যান অরোধনা কর তুমি এক সনে ।

যেনচ্ছন্দসা স্তোম্যান্ স্মাৎ তচ্ছন্দ উপধাবেদ্ যেন স্তোমেন
স্তোম্যমাণঃ স্মাৎ তৎ স্তোমমুপধাবেৎ ॥ ১০

যে ছন্দে স্তব করিবে তাহারে আপন মনেতে স্মর
যেই স্তোম দ্বারা করিবে এ স্তব তার আরাধনা করো
যার তরে পূজা করিবে স্তোমেতে
তার নহে লাভ জানিও মনেতে
আপন মনের শুদ্ধি লভিয়া নিজে উন্নত হও
যজমান তরে নহে এই পূজা আপনি লভ্য লও ।

যাং দিশমভিষ্টোয়ান্ শ্রাৎ তাং দিশমুপধাবেৎ । ১১

যে দিকেতে মুখ করিয়া পূজিবে সে দিকের পূজা করো
দিক অধিপতি দেবতা সকলে আপন মনেতে স্মরো ।

আত্মানমন্তত উপশ্রত্য স্তবীত কামং ধ্যায়ন্নপ্রমত্তো

ইষ্ট্যানো হ যদশ্মৈ স কামঃ সমুদ্যোত যৎকামঃ

স্তবীতেতি যৎকামঃ স্তবীতেতি ॥ ১২

অবশেষে তুমি আপন গোত্র বর্ণাদি করে মনে
আপন নামকে স্মরণে আনিয়া পূজিও সে আরাধনে
উচ্চারণেতে করিও না ভুল
ছন্দ ও সুর হয় সমতুল
কামনা যা করে পূজা যেই করে সেই তা প্রাপ্ত হয়
সুখ ও স্বাস্থ্য সমৃদ্ধি লভিয়া হয় সেই সুখময় ।

চতুর্থ খণ্ড

ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথমুপাসীতোমিতি হ্র্যদগায়তি
তশ্চোপব্যাখ্যানম্ ॥ ১

উদগীথ হতে উদিল যে ওম্ তাঁহারে পূজিতে হবে
প্রথমে ওমকে উচ্চারি তবে উদগীথ গাথা গাবে
ওম শব্দেতে যত পূজা হয়
বর্ণিব তাহে এতে নিশ্চয়
করিব ব্যাখ্যা শুনগো এবার বলিব তা যথাযথ
উপাসনা যত গান বিধিমত সবি ওঁকারে রত ।

দেবা বৈ মৃত্যোবিভ্যতজ্বরীং বিভ্যাং প্রাবিশংস্তে ছন্দোভিরচ্ছাদায়ন্
যদেভিরচ্ছাদয়ংস্তচ্ছন্দসাং ছন্দস্তন্ম ॥ ২

মৃত্যুর পরে দেবতারা সব এয়ী রূপে করে কাজ
মন্ত্রের দ্বারা আচ্ছাদিয়া সে করিলেন দেহ সাজ
মন্ত্রের নাম ছন্দ যে তাই
ইহা হতে হল এতে ভুল নাই
মন্ত্রের দ্বারা দেহেরে ঢাকিয়া করিল রক্ষা তায়
ছন্দ মন্ত্রে ওঁকারে স্মরি তবে উদগীথ গায় ।

তানু তত্র মৃত্যুর্থথা মৎস শূদকে পরিপণ্যেদেবং পর্যপণ্যদৃঢ়ি সান্নি
যজুষি । তে নু বিদিষোবর্ষা ঋচঃ সান্নো যজুষঃ স্বরমেব প্রাবিশন্ ॥ ৩

মৎসজীবিয়া মৎস যেমন স্বল্প জলেতে হেরে
দেবতারা তবে ঋক্ যজু সাম তিনে মৃত্যুরে স্মরে
মন্ত্র সাধ্য কর্মের মাঝে
মৃত্যুরে তারা হেরে এক সাজে
দেবের ইচ্ছা বুঝি মন্ত্রেরা তাহারো উর্দ্ধে ওঠে
স্বর শব্দ বাচ্য অক্ষরে পশিয়া উঠিল তখন ফুটে ।

যদা বা ঋচমাপ্নোত্যোমিত্যোবাস্তিস্বরত্যেবং সান্নৈবং যজুরেষ
উ স্বরো যদেতদক্ষরমেতদম্বুতমভয়ং তৎ প্রবিণ্ড দেবা অমৃত্তা
অভয়া অভবন্ ॥ ৪

যখনই যে কেহ ঋকে আয়ত্বি দেবতার পূজা করে
তখনই ওঁমকে সাদরে বলিয়া তবে যে তাহাকে স্মরে
সাম মন্ত্র ও জেনো এই মত
যজু মন্ত্রেরও জেনো এই পথ
এই অক্ষরে স্বর ও অমর অভয় মন্ত্র এই
ইহাতে প্রবেশি দেবতা অমর জেন তাহে ভুল নেই ।

স য এতদেবং বিদ্বান্ অক্ষরং প্রণৌত্যেতদেবাঙ্করং স্বরমমৃতমভয়ং
প্রবিশতি তং প্রবিশ্য যদমৃতং দেবাস্তদমৃতো ভবতি ॥ ৫

ওম শব্দের মনেতে জানিয়া যেই জন পূজা করে
স্বর শব্দের অমর অভয় পদ সেই লাভ করে
এই দুই পদে করিয়া প্রবেশ
দুঃখ মৃত্যু হয় তার শেষ
দেবতার মত অমৃত লভিয়া অমর সেজন হয়
শাস্ত্রের কথা সত্য জানিও মনে প্রাণে নিশ্চয় ।

পঞ্চম খণ্ড

অথ ঋতু য উদগীথঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স উদগীথ ইত্যনৌ
বা আদিত্য উদগীথ এষ প্রণব ওমিতি হোষ স্বরম্বেতি ॥ ১

এর পর জেন উদগীথ যাহা প্রণব ও তাহাই হয়
আদিত্য রূপে উজ্জলি আকাশ সকলি প্রণব ময়
ওম শব্দেরে বলিয়া তপন
আকাশ উপরে করেন ভ্রমণ
ওঁকার রূপে উদগীথ জেনো প্রণব রূপেও তাই
সূর্য্য রূপেতে আঁধার বিনাশী দেখো সেই জন ভাই ।

এতমু এবাহমভ্যগাসিষং তস্মান্মম ভ্রমেকোইসীতি হ কৌষীতকিঃ
পুত্রমুবাচ রশ্মীংস্বং পর্ধাবর্তয়াদ্ বহবো বৈ তে
ভবিষ্যন্তীত্যধিদৈবতম্ ॥ ২

পুরাকালে ঋষি কোষিতকি সে নিজ পুত্রকে কয়
এঁর উদ্দেশ্যে গাহি আমি গান এক পুত্র সে হয়
তাই তুমি মোর একই তনয়
এক ওঁকারে পুজি লাভ ভয়
বহু রশ্মির কিরণে সূর্য্য মণ্ডিত যেই মত
সরূপে গাহিলে উদগীথ গাহি লভিবে পুত্র তত ।

অথাধ্যাত্মং য এবায়ং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদগীথ মুপাসীতো
মিতি হেম্ব স্মরম্নেতি ॥ ৩

ইহার পরেতে শরীর বিষয়ে বলিলেন উপাসনা
মুখ্য প্রাণের উদগীথ গাহি করিবে যে আরাধনা
ওম উচ্চারি প্রাণ এই দেহে
করি বিচরণ তবে জেনো রহে
মুখ্য প্রাণেই বাগাদি সকলে বলেন করিতে কাজ
মুমুর্ষু জনে আদেশিতে নারে স্তব্ব সকল কাজ ।

এতমু এবাহমভ্যগাসিষং তস্মান্মম ভ্রমেকোইসীতি হ
কৈষীতকিঃ পুত্রমুবাচ প্রাণাংস্বং ভূমানমভিগায়তাদ্
বহবো বৈ মে ভবিষ্যন্তীতি ॥ ৪

কৌষীতকি তবে নিজ পুত্রকে বলিলেন বাছা শোন
মুখ্য প্রাণের করি বন্দনা করিলাম আমি গান
তার ফলে তুমি একই জনয়
এক ছাড়া ছই কখনও ত নয়
বহু পুত্রের কামনা করিয়া গাহি উদগীথ গান
পুজিও জানিও নানা ইন্দ্রিয়ে প্রাণই বিচরমান ।

অথ খলু উদগীথ যঃ স প্রণবো য প্রণবঃ স উদগীথ
ইতি হোতৃষদনাক্ষেবাপি দুৰুদগীতমমুসমাহরতীত্যমু
সমাহরতীতি ॥ ৫

যাহা উদগীথ তাহাই প্রণব রূপেতে বিদ্যমান
গায়কের যদি এ সার সত্যে রহে নিশ্চয় জ্ঞান
তবে যদি তার গানে ত্রুটি হয়
দোষ মুক্ত সে হয় নিশ্চয়
ঐ জ্ঞান বলে হোতার সকল কর্মেতে লভে ফল
ওঁকার আর প্রণবে জ্ঞানিলে সব হয় সমতল ।

ষষ্ঠ খণ্ড

ইয়মেবর্গগ্নিঃ সাম ভদেত্তশ্চামৃচ্যধৃঢ়ং সাম তন্মাদৃচ্যধৃঢ়ং সাম
গীন্নত ইয়মেব সা অগ্নিরমন্তং সাম ॥ ১

পৃথিবীই জেনো ঋক ও সামেতে আধার আধেয় রূপে
পৃথিবী জীৱরূপে পুরুষে অগ্নি বাস করে চুপে চুপে
ছন্দো বদ্ধ মন্ত্র সকল
ঋক সামরূপে গাহি অবিরল
সংস্কারেতে পৃথিবী দৃষ্টি অগ্নি দৃষ্টি হয়
ঋক ও অগ্নি সামরূপ ধরি পৃথিবীর মাঝে রয় ।

অন্তরিক্ষমেবর্গ, বায়ুঃ সাম তদেতস্মান্মৃচ্যধ্ব্যঢ়ং সাম তস্মাদৃচ্যধ্ব্যঢ়ং
সাম গীয়তেইন্তরিক্ষমেব সা বায়ুরমন্তং সাম ॥ ২

আকাশ ঋকেতে বায়ুরূপে সাম আকাশ মাঝেতে রয়
তাইতো ঋকেতে অধিষ্ঠিত সে সাম হয় গীতময়
সহজ নহে তো একথা সকল
আকাশেতে বায়ু বহে অবিরল
দ্বয়েতে মিলিয়া সাম গান দেখো দিকে দিকে দিকময়
গগন ভরিয়া ভুবন প্লাবিয়া ছন্দে মথিয়া বয় ।

জ্যোরেবর্গাদিত্যঃ সাম তদেতস্মান্মৃচ্যধ্ব্যঢ়ং সাম তস্মাদৃচ্যধ্ব্যঢ়ং
সাম গীয়তে জ্যোরেব সাদিত্যোইমন্তং সাম ॥ ৩

দ্যুলোক ঋক ও সূর্য্য সামেতে আপনি প্রকাশময়
তপন রূপেতে উজ্জলি স্বরগ আপনি প্রকাশ হয়
সাঁ রূপে স্বরগ সূর্য্যই অম
উদিত হইয়া কাটে সবতম
এইরূপে সাম শব্দ বাচ্য বুঝে যত জ্ঞানী জন
স্বরগ ঋকেতে সূর্য্য সামেতে এভাবে প্রকাশ হন ।

নক্ষত্রাণ্যে বার্ক্ চন্দ্রমাঃ সাম তদেতস্মান্মৃচ্যধ্ব্যঢ়ং সাম
গীয়তে নক্ষত্রাণ্যেব সা চন্দ্রমা অমন্তং সাম ॥ ৪

তারকা রাজিই ঋক রূপে সাজি চন্দ্রমা সামে রয়
এই জগুই ঋকেতে থাকিয়া সাম গান গীত হয়
তারকা সকল সাঁ রূপেতে রয়
চন্দ্রমা অম রূপে প্রকাশয়
এইরূপে জেন সাম শব্দের বচন প্রচার হয়
তারকা সকল ঋতে গ্রন্থিত চন্দ্রমা সামে রয় ।

অথ যদেতদাদিত্যস্য শুক্রং ভাঃ সৈবর্গথ যম্মীলং পরঃ কৃষ্ণং
তৎসাম তদেতদেতন্ত্যমুচ্যম্ব্যুচ্যং সাম তন্মাদৃচ্যম্ব্যুচ্যং সাম গীয়তে ॥ ৫

সূর্য্যের এই শুভ্র দীপ্তি ঋক রূপে জেন রয়
অতি নীল যেই কৃষ্ণ আভাসে তাহা জেনো সামময়
শুভ্র কিরণে ঋক যেই মত
কৃষ্ণ কিরণে সামও সেইমত
এই কারণেতে ঋকেতে থাকিয়া সাম গীত গাওয়া হয়
সাদা ও কালোয় মিশে যেই আলো সামরূপে তাহা রয় ।

অথ যদেবৈতদাদিত্যস্য শুক্রং ভাঃ সৈব সাইথ যম্মীলং পরঃ
কৃষ্ণং তদমন্তং সামাথ য এষোহিস্তরাদিত্যে হিরন্ময় পুরুষো
দৃশ্যতে হিরণ্যশ্মশ্রুঃ হিরণ্যকেশ আশ্রণধাৎ সর্ব এব সুবর্ণঃ ॥ ৬

সূর্য্যের মত স্বেত আভা যাহা সা রূপে জানিও তায়
অতিশয় নীল কালো রূপ ধরি অম তাহে শোভা পায়
সূর্য্যের এই মণ্ডল মাঝে
স্বর্ণ প্রতিম যে পুরুষ রাজে
শ্মশ্রু ও কেশ সুবর্ণ যার সবি উজ্জ্বলময়
নখাগ্র হতে সোনার বরণ শাস্ত্রেতে যেন কয় ।

তস্ম যথা কপ্যাসং পৃথুরীকমেব মক্ষিণী তস্মাদিতি নাম স এষ
সর্বভ্যঃ পাপ্ণভ্য উদিত উদেতি হবৈ সর্বভ্য পাপ্ণভ্যো য এবং বেদ ॥ ৭

শাখামৃগদের পুচ্ছের নীচে রক্তিম আভা মত
রক্ত পদ্ম সম যাঁর আঁখি উজ্জ্বল সেই মত
পাপের উর্দ্ধে রহি যেই জন
দেবরূপে পূজা করেন গ্রহণ
তাহারে যে জানে পাপ হতে দূরে সেই সুখী জন রয়
তাহার মহিমা জানে যেই জন সেই জন তাঁকে পায় ।

তত্ত্বক্ চ সাম চ গোষেণ তন্মাদ্ভূদগীথস্তন্মাদ্ভুবোদগীতৈতত্ত্ব
হি গাতা স এষ যে চামুখ্যাং পরাঞ্চো লোকান্তেষাং চেষ্টে
দেবকামাভ্যাং চেত্যধিদেবতম্ । ৮

ঋক সাম তার দুটি অধ্যায় দুইটি পর্ব জেনে।
উৎনাম ধারী ব্রহ্মা বলিয়া উদগীথে তারে মেনে।
পৃথিবী আগুন দুই রূপধরি
ঋক সাম রূপে রূপ পরিহরি
উদগীথ গাথা গাহি সকলেরে শাসন ধারণ করে
দেবতা গণেরও অভীষ্ট বলি জানী জন তাকে স্মরে ।

সপ্তম খণ্ড

অথাধ্যাত্মম্ বাগেবক্ প্রাণঃ সাম তদেভস্যানুচ্যুধ্যাৎ তন্মাদ্ভূচ্যুধ্যাৎ
সাম গীয়তে । বাগেব সা প্রাণোইমন্তঃ সাম ॥ ১

বাক প্রাণ রূপে ভ্রাণ ইন্দ্রিয়ে সাম রূপ সবে বলে
তাই ভ্রাণরূপী সাম বাগ ইন্দ্রিয় ঋকে চলে
ঋকেতে থাকিয়া সামগীত হয়
বাক সা ও ভ্রাণ অম্ নিশ্চয়
এইরূপে বাক্ ও ভ্রাণ দোহে মিলে সামে পরিণত হয়
শাস্ত্রের কথা নহে অশ্রুত। জেন সবে নিশ্চয় ।

চক্ষুরেবগীত্বা সাম তদেতন্ত্রামৃচ্যধ্ব্যুতং সাম তস্মাদৃচ্যধ্ব্যুতং সাম
গীয়তে । চক্ষুরেব সাত্বাহিমন্তুং সাম ॥ ২

চক্ষুই ঋকে প্রতিবিস্তিত চোখে দেহ ছায়া সাম
চক্ষুরূপী সৈ ঋকেতে থাকিয়া যুক্ত যে দুই নাম
ঋকেতে থাকিয়া সাম গীত হয়
চক্ষুই সা ও ছায়া অম ময়

এইরূপে চোখ ও ছায়ার মিলনে সাম গান তবে হয়
চক্ষুতে ঋক ছায়া মাঝে সাম থাকে জেন নিশ্চয় ।

শ্রোত্রমেবগীত্বা সাম তদেতন্ত্রামৃচ্যধ্ব্যুতং সাম তস্মাদৃচ্যধ্ব্যুতং
সাম গীয়তে । শ্রোত্রমেব সা মনোইমন্তুং সাম ॥ ৩

কর্ণ ও ঋক মন সামরূপে ঋকেতে প্রতিষ্ঠিত
এ কারণে সাম গান হয় জেন ঋক থেকে উত্থিত
কর্ণই সা ও অম রূপে মন
সাম শব্দের হইল সৃজন

শ্রবণের রূপে ঋক বিরাজিছে সাম রূপে নিজে মন
কর্ণ ও মনে সাম শব্দের বাচ্য এভাবে হন ।

অথ যদেতদন্ধ্রঃ শুক্রং ভাঃ সৈবগীত্বা যম্মীলং পরঃ কৃষ্ণং তৎ
সাম তদেতন্ত্রামৃচ্যধ্ব্যুতং সাম তস্মাদৃচ্যধ্ব্যুতং সাম গীয়তে ।
অথ যদেবৈতদন্ধ্রঃ শুক্রং ভাঃ সৈব সাইথ যম্মীলং পরঃ কৃষ্ণং
তদমন্তুং সাম ॥ ৪

নয়নের মাঝে শুভ্র দীপ্তি রূপে জেন ঋক রয়
অতিশয় নীল কৃষ্ণ রূপেতে সাম সেথা বিরাজয়
শুভ্র ললাটে কালো টিপ সম
ঋকের মাঝেতে সাম মনোরম

নয়নের এই শুভ্র জ্যোতিরে ঋক বলে জেনে নিও
অতিশয় নীল কৃষ্ণ বিন্দু অম নাম তার দিও ।

অথ য এষোইন্দ্রকিণি পুরুষো দৃশ্যতে নৈবর্ক্ তৎসামতদ্বক্থং তদ্
যজুস্তদ্বক্ তস্মৈ তস্য তদেব রূপং যজুশ্চ রূপং যাবশুশ্চ গেষো তৌ
গেষো যন্নাম তন্নাম ॥ ৫

নয়নের মাঝে এই যে পুরুষ দেন তবে দরশন
ইনি ঋক সাম উক্থং ও যজু ও তিন বেদ ইনি হন
আদিত্য মাঝে পুরুষ রূপেয়ে
নয়নের মাঝে সেই জনই রাজে
তাহারও দুইটি অধ্যায় মত এর ও পর্ব দুই
একনামে দৌহে এক প্রাণ দৌহে কোনখানে ভেদ নাই ।

৪ এষ যে চৈতস্মাদর্বাশো লোকান্তেষাং চেষ্টে মনুশ্যকামানামেষেতি
তদ্ য ইমে বীণায়াং গায়ন্ত্যে তৎ ৩ গায়ন্তি তস্মান্তে ধনসনয়ঃ ॥ ৬

আত্মা হইতে উদ্ভূত হয়ে অধো দিকে যেই যায়
অক্ষি পুরুষ রূপায় তাহারা যার যা প্রাপ্য পায়
অতএব তারা করি বীণাগান
ইহারই সকলে করে গুণগান
ঈশ্বর নাম করিয়া তাহারা ধনপতি সবে হন
হরিনাম সার এই ত্রিভুবনে তাতে রত হয়ে রন ।

অথ য এতদেবং বিদ্বান্ সাম গায়ত্যাভৌ স গায়তি সোইমুনৈব
স এষ যে চামুশ্চাৎ পরাণৌ লোকান্তাংশ্চাপ্নোতি দেবকামাংশ্চ ॥ ৭

উদগীথ দেবে স্বরূপে জানিয়া যেই সাম গান করে
অক্ষি পুরুষ ও আদিত্য দেব উভয়েরে গানে স্মরে
হুয়ের সাথেতে মিলিত হইয়া
আদিত্য হতে উর্দ্ধে উঠিয়া

যে সকল লোক আছে প্রসারিত তাহাই প্রাপ্ত হন
দেবতা দিগের ও কামনীয় যাহা পান সেই অতুলন ।

অথানেনৈব যে চৈতন্মাদবীক্ষো লোকান্তাংশ্চাপ্নোতি মনুষ্য
কামাংশ্চ তন্মাত্ত্ব হৈবংবিদুগাতা ব্রহ্মাৎ ॥ ৮

কার্য্য কারক যেজন তাহারে বলিও তথ্য কথা

অক্ষি পুরুষে প্রাপ্ত হইয়া নীচে যার প্রসারতা

কাম্য যা কিছু প্রাপ্ত হইবে

যজ্ঞ সাধক ইহাই কহিবে

জ্ঞানবান জনমনে জানে এই শ্রেয় ও প্রেয়র ভেদ

প্রেয়রে চাহিয়া শ্রেয়রে না চায় তারি রয় মনে খেদ ।

কংতে কামমাগায়ানীত্যেষ ছেব কামাগানশ্চেষ্টে য এবং বিদ্বান্
সাম গায়তি সাম গায়তি ॥ ৯

যান্ত্রিক জন শুধান তখন নিজ যজ্ঞমানে তবে

বুঝিয়াছ তুমি ছুই ফলাফল বল কি চাহিব এবে

দেবেরে তুষেছ গাহি সামগান

বলকি কামনা চাহে তব প্রাণ ।

অভিষ্ট যাহা পাবে নিশ্চয় চাহ যা কামনা ভাই

স্বাকার যেই কামনার ধন ক'জন তাঁহার চাই ।

অষ্টম খণ্ড

ত্রয়ো হোদগীথে কুশলা বভুবুঃ শিলকঃ শালাবভ্যশ্চৈকিতায়গো
দাল্ভ্যঃ প্রবাহণো জৈবলিরিতি তে হোচুরুদগীথে বৈ কুশলাঃ স্মোঃ
হস্তোদগীথে কথাং বদাম ইতি ॥ ১

শলাবং পুত্র শিলক সাথেতে দালেভ্য গোত্রীয় জন
চৈকিতায়গও জীবল তনয় নাম যার প্রবাহন
উদগীথ জ্ঞানে জ্ঞানী তিনজন
পরম্পরে কহেন তখন
উদগীথ জ্ঞানে নিপুণ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে
তবু তিন জন বিচারি তাহাই কহেন পরম্পরে ।

তথৈতি হ সমুপবিবিশুঃ স ত প্রবাহনো জৈবলিরুবাচ
ভগবন্তাবগ্রে বদতাং ব্রাহ্মণমোর্বাদতোর্বাচং শ্রোত্বানীতি ॥ ২

তথাস্তু বলি তিনজনে তবে বসিল পরম্পরে
রাজ্য প্রবাহন জৈবলি তবে কহিলেন তার পরে
তোমরা উভয়ে করহ বিচার
বলিব না কথা মাঝে আমি তার
ব্রাহ্মণ দৌহে আলোচবে যাহা শুনিব গো দিয়ে মন
তোমরা দুজনে করহ বিচার উদগীথ আলাপন ।

স হ শিলকঃ শালাবত্যশ্চৈকিতায়নং দালভ্যমুবাচ হস্ত ত্বা
পৃচ্ছানীতি পৃচ্ছেতি হোবাচ ॥ ৩

শিলক পুত্র শালাবত্য সে আপনি তখন কন
দালভ্য গোত্র ধারী সেই জন চৈকিতায়ন যে হন
অনুমতি যদি দাও গো আমায়
প্রশ্ন করিব যাহা জানা যায়

শালক্য কন করহে প্রশ্ন যাহা আছে জানিবার
তুজের যাহা হয়গো সহজ বলিলে বারংবার ।

ক। সাম্নো গতিরিতি স্বর ইতি হোবাচ স্বরশ্চ। কা গতিরিতি
প্রাণ ইতি হোবাচ প্রাণশ্চ। কা গতিরিত্যনুমিতি হোবাচানুম
ক। গতিরিত্যপ ইতি হোবাচ ॥ ৪

শিলক কহিল সামের কি গতি ? দালভ্য কহেন স্বর
শিলক কহিল স্বরের কি গতি ? প্রাণ দেন উত্তর
প্রাণের কোথায় আশ্রয় স্থান
দালভ্য কহে অন্তেতে প্রাণ

শিলক কহে যে অন্ন কাহারে করে তবে আশ্রয়
দালভ্য কন অন্নের স্থিতি জলে জেন নিশ্চয় ।

অপাং কা গতিরিত্যসৌ লোক ইতি হোবাচানুম্য লোকশ্চ। কা
গতিরিতি ন স্বর্গং লোকমতিনয়েদিতি হোবাচ স্বর্গং বয়ং
লোকং সামভিসংস্থাপয়ামঃ স্বর্গসংস্থাবং হি সামোতি ॥ ৫

শিলক তখন পুনঃ জিজ্ঞাসে জল কোথা স্থিতি পায়
দালভ্য কন স্বরগের মাঝে জলের স্থিতি যে হয়:

তাই ত সামেরে স্বরগ হইতে

কেহ নাহি পারে কোথা লয়ে যেতে

অতএব মোরা সামকে স্বরগে বিরাজিত বলে জানি
স্বরগ বলিয়া সামে বন্দিয়া জানাই প্রশ্নাম খানি ।

তং হ শিলকঃ শালবত্যাশ্চৈকিতায়ণং দালভ্যমুবাচাপ্রতিষ্ঠিতং বৈ
কিল তে দালভ্য সাম যন্তেতর্হি ক্রয়ান্মুর্ধাতে বিপতিশ্যতীতি
মুর্ধাতে বিপতেদ্বিতি । ৬

শিলক তখন কহে দালভ্য মিমাংসা নাহি হল
সাম আপনার তবু জেন মনে অপ্রতিষ্ঠিত রয়ে গেল ।
প্রতিষ্ঠা লভি অভিজ্ঞ জন
যদি কেহ তবে কহেন তখন
মস্তক তব পড়িবে খসিয়া তখন তাহাই হবে
সত্যই জেন মস্তক তবে স্বন্ধ চ্যুতই হবে
এখানে অর্থ আরও সরল করিয়া বলিব শোন
সাধুজন কভু হেন শাপ কারে দেন না কখনও জেন
মিথ্যা বলিলে কত পাপ হয়
বুঝাইতে তাহা জেন নিশ্চয়
উপমা হিসাবে বলিলেন কথা করিবারে নির্ণয়
দেশ কাল আর নিমিত্ত ভেদে কর্মের ফল হয় ।

হস্তাহমেতন্তগবতো বেদানীতি বিদ্ধীতি হোবাচামুয় লোকশ্চ কা
গতিরিত্যয়ং লোক ইতি হোবাচামুয় লোকশ্চ কা গতিরিতি ন
প্রতিষ্ঠাং লোকমভিনয়েদ্বিতি হোবাচ প্রতিষ্ঠাং বয়ং লোকং সামাভি
সংস্থাপয়ামঃ প্রতিষ্ঠাসংস্তাবং হি সামেতি ॥ ৭

দালভ্য কহে অনুমতি পেলে আপনার কাছে জ্ঞানি
শালবত্যা সে কহেন তখন বলিব যা আমি জ্ঞানি
দালভ্য কহে, কি সে আশ্রয়
এ লোকের তাহা কহ নিশ্চয়
শালবত্যা সে কহেন পৃথিবী সামের বাসস্থান
পৃথিবী হইতে সরাতে সামেরে না পারেন হয় জ্ঞান ।

তং হ প্রবাহণো জৈবলিরুবাচাস্তবদৈ কিল তে শালবত্য সাম
যন্তেতর্হি ক্রম্যামুর্ধা তে বিপতিয়তীতি মুর্ধা তে বিপতেদিতি
হস্তাথমেতদ্ ভগবতো বেদানীতি বিদ্বীতি হোবাচ ॥৮

শালবত্যকে কহিলেন তবে জৈবিলি প্রবাহন
আপনার সাম অবশ্য তাহা অনন্ত কভু নন
প্রতিষ্ঠাভিজ্ঞ যদি কোনজন
মস্তক তবে হইবে পতন
কহিলে একথা সত্যই তার মুণ্ড পতিত হবে
আপনার কাছে জানিবার সাধ বিস্তারি মোরে কবে ?

নবম খণ্ড

অন্য লোকস্য কা গতিরিত্যাকাশ ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি
ভূতান্যাকাশাদেব সমুৎপত্তস্ত আকাশং প্রত্যস্তং যন্ত্যাকাশো
হেবৈভ্যো জ্যায়ানাকাশঃ পরায়ণম ॥৯

শালবত্য সে শুধান তখন এলোকের আশ্রয় ?
জৈবলি কন আকাশ, প্রলয়ে আকাশেতে লীন হয়
জন্ম আর স্থাবর যা হয়
সবি জেন পায় আকাশেতে লয়
এই কারণেতে আকাশ জানিও সবার মহত্তর
আকাশের মাঝে প্রতিষ্ঠা তার জন্মও তেমনিতর ।

স এষ পরোবরীয়ামুদগীথঃ স ঐষোহিনন্তঃ পরোবরীয়ো হাস্য
ভবতি পরোবরীয়সো হ লোকাভ্যয়তি য এতদেবং বিদ্বান্
পরোবরীয়াংসমুদগীথমুপাস্তে ॥২

উদগীথ গাথা করি আলোচনা এই কথা জানা গেল
অনন্ত সেই পরমে চিনিতে অন্তর আঁখি মেল
শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ যে জন
তারি উপাসনা কর দিয়ে মন
এরূপে পূজিলে ক্রমশঃ লভিবে জনম শ্রেষ্ঠতম
সর্বলোকের জয় করি তবে জানিবে পরমতম ।

তং হৈতমতিধ্বা শৌনক উদরশান্তিল্যায়োন্তেদ্বাচ যাবন্ত এনং
প্রজায়ামুদগীথং বেদিয়ন্তে পরোবরীয়ো হৈভ্যস্তাবদন্মি ন্লোকো
জীবনং ভবিষ্যতি ॥৩

অতিধ্বা সে শৌনক ঋষি উদয় শান্তিল্যাকে
উদগীথ গাথা দিয়া উপদেশ কহিলেন এই শ্লোকে
যেথায় তোমার যত সন্তান
থাকিলে তাদের উদগীথ জ্ঞান
ইহলোকে তারা থাকিবে সুখেতে জীবন শ্রেষ্ঠতম
সাধারণ হতে হবে তারা বড় জানিও হে স্নেহতম ।

তথাই মুষ্ণিল্লোকে লোক ইতি সম্যগ্ভদেবং বিদ্বান্মুপাস্তে পরোবরীষ
এব হাস্যাস্মিল্লোকে জীবনং ভবতি তথাইমুষ্ণিল্লোকে লোক ইতি
লোকে লোক ইতি ॥৪

পরলোকে তারা লভিবে পরমে মনে জেন নিশ্চয়
উদগীথ জ্ঞান লভে যেই জন সব মাঝে লভে জয়
ইহলোক তার হয় সুখে ভরা
পরলোকে লভে চির মনোহরা
পরম শ্রেয়রে লভি মনে প্রাণে হয় তাহে তন্ময়
উদগীথ জ্ঞান লভে যে জীবনে হয় জেনো তার জয় ।

দশম খণ্ড

মটচাঁইতেষু কুরুষাটিক্যা সহ জায়য়োষস্তির্হ চাক্রায়ণ ইত্যগ্রামে
প্রজ্ঞাণক উবাস ॥১

শিলাপুষ্টিতে কুরুদেশে যবে শস্য নষ্ট হল
চক্রতনয় উষস্টি তবে অনেক দুঃখ পেল
গ্রাম ছেড়ে শিশু বধু লয়ে যায়
মাছতদের কাছে চেয়ে আশ্রয়
তাদের কাছেতে থাকেন দুজনে ছেড়ে আপনার গ্রাম
চক্র তনয় বলে পরিচিত উষস্টি যার নাম ।

স হেভ্যং কুশ্মাষান্ খাদন্তং বিভিক্ষে তং হোবাচ নেতোইত্তো
বিভৃন্তে যচ্চ যে ম ইম উপনিহিতা ইতি ॥২

খারাপ মাংস ভক্ষণে রত মাহুতের কাছে গিয়ে
চক্র তনয় ভিক্ষা চাহিল তাহারি অংশ চেয়ে
মাহুত কহিল পাত্রেতে এই
আছে যে মাংস তাহা ছাড়া নেই
কি দিব তোমায় না পাই বুঝিয়া খাও যদি মন চায় ।
দুঃখের দিনে বিচারের তার নাহি যে উপায় হয় ।

এতেষাং মে দেহীতি হোবাচ তনৈশ্চৈ প্রদদৌ হস্তানুপানমিত্যু-
চ্ছিষ্টং বৈ মেপীতং স্যাদিতি হোবাচ ॥৩

উষস্তি বলে দাও এইগুলি ইহাই লইব আমি
মাহুত বলিল পীত অবশেষ জল লও হেথা নামি
উষস্তি কহে নাহি প্রয়োজন
ওই জল ভাই নোবনা এখন
এঁটো জল খেয়ে কিবা কাজ বলো মাংসই শুধু দাও ।
পীত অবশেষ ও পানীয় জল মাহুত বলে তা নাও ।

ন স্বিদেতেইপ্যুচ্ছিষ্টা ইতি ন বা অজীবিণ্যমিমানখাদয়িত্তি হোবাচ।
কামো ম উদপানমিতি ॥৪

মাহুত বলিল মাংসও এঁটো তাহা তবে নিলে কেন ?
উষস্তি কয় মাংস না খেলে প্রাণ বাহিরিবে জেন
পানীয় জলতো-আরো পেতে পারি
তাই নাহি লই কহি যে বিচারী
আহার না পেল দেহ ছাড়ে প্রাণ তাই সেথা নিরুপায়
আপদ ধর্ম বলি এই কথা শাস্ত্রেতে জেন গায় ।

স হ ঋদিহ্মাহিতিশেষাঞ্জায়াম্মা আজহার । সাইগ্রা এব স্মভিক্ষা
বভূব তান্ প্রতিগৃহ্নানিদধৌ ॥৫

আপনি আহরি বাকি মাংসটি পত্নীর তরে লয়
তাহার আগেতে স্মভিক্ষা লভি পত্নী রাখিয়া দেয় ।

স হ প্রাতঃ সঞ্জিহান উবাচ যদবতান্নস্য লভেমহি লভেমহি ধনমাত্রাং
রাজাহিসৌ যক্ষ্যতে স মা সর্বৈরাহিজ্যৈর্বর্গীভেতি ॥৬

উবস্তি তবে প্রত্যুষ কালে শয্যা তেয়াগ করি
কন নিজ মনে মিলিলে অন্ন যজ্ঞে গমন করি
রাজ্যার যজ্ঞে ঋত্বিক হলে
কত ধন লাভ হত অবহেলে
এই কথা বলি বলে উবস্তি অন্ন কোথায় পাই
মিলিলে অন্ন ভক্ষণ করি রাজ্যার কাছেতে যাই ।

তং জায়োবাচ হস্ত পত ইম এব কুআষা ইতি তান্ ঋদিহ্মাইমুং
যজ্ঞং বিতত্তমেয়ান্ন ॥৭

পত্নী কহিল তাই যদি হয় শুন তবে মোর কথা
কালকে দিলে যে মাংস আনিয়া আঙ্গু ও রয়েছে তথা
ঐগুলি তুমি আহার করিয়া
রাজ্যার কাছেতে যাওগো চলিয়া
উবস্তি তবে স্ত্রীর কথামত মাংস আহার করে
যজ্ঞের স্থানে করেন গমন মনে শত আশা ভরে ।

তত্রোদগাতৃনাস্তাবে স্তোত্রায়মানানুপোপবিবেশ স হ প্রস্তোতারমুবাচ ॥৮

সেখানে সকল উদগাতাদের দেখেন শ্রদ্ধাভরে
স্তবভূমি পরে স্তব পাঠ করে তাহারা মধুর স্বরে
তাহাদের কাছে বসিয়া তখন
কহেন তখন মধুর বচন
প্রস্তাব পাঠ করে যেইজন তাহারে তখন কন
বলি যেই কথা ওগো মহাশয় শোন তুমি দিয়া মন ।

প্রস্তোতর্য্য দেবতা প্রস্তাবমম্বায়স্তা তাক্ষেদবিদ্বান্ প্রস্তোয়্যসি মুখ্য
তে বিপতিষ্যতীতি ॥৯

প্রস্তাব পাঠ করিছ যে জন সে জন কি তারে জানে ?
সাম ভক্তিতে অমুগত যেই দেবতা তার কি মানে
তাহা না জানিয়া যদি কোন জন
প্রস্তাব পাঠ করে অকারণ
তখন তাহার দেহ হতে জেন মস্তকচ্যুত হয়
শাস্ত্রের কথা কর্মফলেরে আগে জ্ঞান নিশ্চয় ।

এবমেবোদগাতারমুবাচোদগাতার্য্য দেবতোদগীথমম্বায়স্তা তাক্ষেদ-
বিদ্বানুদগাস্যসি মুখ্য তে বিপতিষ্যতীতি ॥১০

ঠিক এই কথা উদগাতাকেও উষস্তি বলে তবে
এই উদগীথে আছে যে দেবতা তাঁহারে জানিয়া লবে
তাঁরে না জানিয়া উদগীথ গান
করে যেইজন নাহি তার ত্রাণ
তখন তাহার দেহ হতে জেন মস্তক চ্যুত হয়
শাস্ত্রের কথা কার্য্য কারণে আগে জ্ঞান নিশ্চয় ।

এবমেব প্রতিহর্টারমুবাচ প্রতিহর্তর্যা দেবতা প্রতিহারমদ্বায়ন্তা
তাঞ্চেদবিদ্বান্ প্রতিহরিস্যসি মুখ্য। তে বিপতিস্যতীতি তে হ
সমারতান্তু স্ত্রীমাসাঞ্চক্রে ॥১১

সাম ভক্তির পাঠকে তখন উষন্তি পুনঃ কয়
ইহার মাঝেতে আছে যে দেবতা জ্ঞান তারে নিশ্চয়
তারে না জানিয়া যদি করো পাঠ
তবে জেন তব হইবে নিপাত
প্রতিহার পাঠ বিফল হইলে মুণ্ড পাত যে হবে
তখন তাহারা নীরব হইয়া স্থির হয়ে বসে সবে।

একাদশ খণ্ড

অথ হৈনং যজ্ঞমান উবাচ ভগবন্তুং বা অহং বিবিদিমানীত্যুযান্তি
রশ্মি চাক্রায়ন ইতি হোবাচ ॥১

যজ্ঞমান কন উষন্তি প্রতি বিনয় মধুর স্বরে
দেহ মোরে তব নিজ পরিচয় তুমি প্রভু দয়া করে
উষন্তি তবে কহেন তখন
দিই পরিচয় শুন দিয়া মন
চক্র তনয় উষন্তি আমি এই মোর পরিচয়
কুরু দেশ হতে মোর আগমন জেন তুমি নিশ্চয়।

স হোবাচ ভগবন্তং বা অহমেতিঃ সর্বৈরাহ্মিজ্যৈঃ পঠৈষিষং
ভগবতো বা অহমবিত্ত্যাহিহানবুধি ॥ ২

যজ্ঞমান কন যজ্ঞের তরে তোমারেই আমি চাই
অশেষণেতে বিফল হয়েছি খোঁজ তব মেলে নাই
না পেয়ে তোমায় ডেকেছি এদের
দয়া করে যদি ভার নাও এর
ঋত্বিক কাজে তোমারে বরণ করিবারে মোর সাধ
লও ভার তুমি মিলিবে তাহলে দেবের আশীর্বাদ ।

ভগবাৎস্বের মে সর্বৈরাহ্মিজ্যৈয়িতি তথৈত্যথ তর্হ্যেত এব
সমভিস্থষ্টাঃ স্তবতাং যাবত্বেভ্যো ধনং দত্তান্তাবয়ম দত্তা ইতি
তথেন্তি ই যজ্ঞমান উবাচ ॥ ৩

কন যজ্ঞমান ঋত্বিক পদে তোমারে বরণ করি
দয়া করে তুমি লও এর ভার আপনার হাতে ধরি
উবস্তি তবে কহেন বচন
তথাস্তু বলে রাজি তিনি হন
বলেন আমার অদেশ মানিয়া এরা যেন পূজা করে
ইহাদের তুমি দেবে যা অর্থ বল তাই দেবে মোরে ।

অথ হৈনং প্রস্তোতোপসসাদ প্রস্তোতর্ঘ্য দেবতা প্রস্তাবমহায়ন্তা
ভাঞ্চেদবিহ্বান প্রস্তোষ্যসি মূর্ধাতে বিপতিষ্যতীতি মা ভগবানবোচৎ
কতমা সা দেবতেতি ॥ ৪

প্রস্তাব পাঠে রত যেই জন উবস্তি কাছে কয়
বলেছ আপনি দেবেরে না চিনে প্রস্তাব যেই কয়
তাহার মুণ্ড পড়িবে খসিয়া
বল তবে মোরে করি আজ দয়া
কোন সে দেবতা কারে না জানিলে সকল পণ্ড হয়
সেই দেবতার নামটুকু মোরে কহ প্রভু মহাশয় ।

প্রাণ ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাতি
সংবিশন্তি প্রাণমভ্যুজ্জিহতে সৈষা দেবতা প্রস্তাবমম্বায়ন্তা তাক্ষেদ-
বিদ্বান প্রস্তাষ্যো মুখা তে ব্যপতিষ্যৎ তথোক্তস্য ময়েতি ॥ ৫

উষন্তি কন প্রাণই দেবতা সৃষ্টি প্রলয় মাঝে
এই প্রাণ হতে সবার সৃজন নানা রূপে প্রাণ সাজে
প্রাণ দেবতারে না জানি যে জন
এই প্রস্তাব পাঠে রত হন
ঋত্বিক রূপে মোর অভিলাষে মস্তক চূত হয়
পরান দেবতা প্রস্তাব মাঝে অনুগত যেন রয় ।

অথ হৈনমুদগাতোপসসাদোদগাতর্ষা দেবতোদগীথমম্বায়ন্তা
তাক্ষেদবিদ্বানুদগাস্যসি মুখা তে বিপতিষ্যতীতি মা ভগবানবোচৎ
কতমা সা দেবতেতি ॥ ৬

উদগাথা তবে উষন্তি তরে কহে সবিনয় বাণী
বলেছ আপনি “উদগীথ” রূপে যেজন তাঁরে না জানি
উদগীথ গান করে যেইজন
মস্তক তার খসিবে তখন
কে সেই দেবতা বুঝাইয়া তুমি কহ মোরে মহাশয়
কি নামে সেজন উদগীথে রয় কেমন সেজন হয় ?

আদিত্য ইতি হোবাচ সৰ্বানি হ বা ইমানি ভূতজাদিত্যমুদৈঃ
মস্তং গায়ন্তি সৈষা দেবতোদগীথমম্বয়ন্তা তাক্কেদবিদ্বানুদগাস্যে
মুধা তে ব্যপতিষ্যৎ তথোক্তস্য ময়েতি ॥ ৭

উষস্তি কন আদিত্য রূপে সেই জন সবে রয়
সবের উর্দ্ধে বিরাজি সেজন আপন মহিমাময়
উদগীথ গাথা গাহি যেই জন
তাঁহারে স্মরিয়া যে করে পূজন
তাহারি সে পূজা সার্থক হয় যেজন ইহা না জেনে
গায় উদগীথ মস্তক তার খসে পড়ে সবে জানে ।

অথ হৈনং প্রতিহর্ষোপসাদ প্রতিহর্ষা দেবতা প্রতিহারমম্বয়ন্তা
তাক্কেদবিদ্বান্ প্রতিহরিস্যসি মুধা তে বিপতিষ্যতীতি না ভগবান
বোচৎ কতমা সা দেবতেতি ॥ ৮

সাম ভক্তিতে পাঠক যেজন প্রতিহার রূপে রন
উষস্তি কাছে বিনয় ভরেতে করে এই নিবেদন
প্রতিহার মাঝে অল্পগত দেবে
না জানিয়া সেই তারে শুধু সেবে
তোমার শাপেতে মস্তক তার দেহ হতে চ্যুত হয়
বল তুমি তবে কে সেই দেবতা জানো যদি নিশ্চয় ।

অন্নমিতি হোবাচ।সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতান্নম্বেব প্রতিহর—
মাণানি জীবন্তি সৈষা দেবতা, প্রতিহার মমায়ত্তা তাক্কেদ বিদ্বান-
প্রতিহরিস্যো মুখাতে ব্যপতিষ্যৎ তথোক্তস্য ময়েতি তথোক্তস্য
ময়েতি ॥ ৯

উষন্তি কন অন্নদেবতা দেখো এই চরাচর
অন্নেতে প্রতিপালিত হইয়া বাঁচিছে অতঃপর
প্রতিহার মাঝে অন্নই রন
জানিও হে তুমি শোন দিয়া মন
ইহারে না চেনে যেজন শুধুই প্রতিহার পাঠ করে
ঋদ্ধিক রূপে আমার শাপেতে মাথা তার খসে পড়ে।

দ্বাদশ খণ্ড

অথাভঃ শৌব উদগীথন্তু বকো দালভ্যো গ্রাবো বা মৈত্রেয়ঃ
স্বাধ্যায়মুদবত্রাজ ॥ ১

ইহার পরেতে কুকুর দৃষ্ট উদগীথ কথা শোন
অতীত খণ্ডে অন্ন না পেয়ে ছঃখ যা পেলো জানো।
দালভ্য আর মিত্রা তনয়—
বক গ্রাব নামে একই জন রয়
বেদাধ্যায়ন তরে বাহিরায় আপনার গ্রাম হতে
নির্জন এক জলাশয় ধারে উপনীত সেই পথে

তন্মৈ ঋ ঋ ঋতঃ প্রাপ্তবর্জ্য তমন্তো ঋন উপসমেত্যোচুরন্ত নো
ভগবানাগ্নয়তশনায়াম বা ইতি ॥ ২

শ্বেতকায় এক কুকুর তখন দয়া করে দেখা দিলো
তাহার সাথেতে অনেক কুকুর এসে তারে ঘিরে ছিল।
কুকুরেরা তবে এক সাথে কয়
শ্বেত কুকুরেরে শুন মহাশয়
গান গাহি তুমি আমাদের তরে অন্ন বিধান করো
ক্ষুধার্ত মোরা গান গেয়ে তুমি মোদের দুঃখ হর।
দেবতারা সব বক ঋষি তপে তুষ্ট যখন হয়
প্রধান এবং অধীনে লইয়া সেথা উপনীত হয়
মুখ্য প্রাণের অধীন হইয়া
বাকি ইন্দ্রিয় চলে মত নিয়া
তেমনই শ্বেতবর্ণের সেই মুখা দেবতা জ্ঞন
তাহারি অধীনে কুকুর রূপে বাকি দেবতারা র'ন।

তানহোবাচেইব মা প্রাতরুপসমীয়াতেতি । তদ্ধ বকো দালভ্যো
গ্রাবো বা মৈত্রেয়ঃ প্রতিপালয়াক্ষকার ॥ ৩

শ্বেত কুকুরেতে কহিল তখন অপর কুকুর সবে
কাল সকালেতে আসিও হেথায় মোর সনে দেখা হবে।
মিত্রা তনয় বক নামে ঋষি
তাদের তরেই ছিল যেন বসি
দালভ্য নামে ঋষির পুত্র গ্রাব নামে খ্যাত জ্ঞন
তাহার কাছেতে সকলেতে মিলি সমাগত তবে হন।

তে হ ষষ্ঠৈবেদং বহিস্পবমানেন স্তোষ্যমাণাঃ সংরব্ধাঃ
সৰ্পস্তীভ্যেবমাসম্পৃপ্তে হ সমুপবিষ্ট্য হিং চক্লুঃ ॥ ৪

যজ্ঞে যেমন এই ছয়জন পরস্পরেরে ধরি
প্রস্তুত। আর উদগাথা আর অধ্বর্যু প্রতিহরি
যজ্ঞমান আর ব্রহ্মায় মিলে
বস্ত্র ধরিয়া একসাথে চলে
তেমনি সেথায় খেত কুকুরেরে ঘিরিয়া কুকুর গণ
লাঙ্গুলে লাঙ্গুলে যুক্ত করিয়া হিংকার রব কন।

ও ৩ মদা ৩ মোং ৩ পিবা ৩ মোং ৩ দেবো বরুণঃ প্রজাপতিঃ
সবিতা ২ ইন্দ্ৰমিহা ২ হরদম্পপতে ৩ ইন্দ্ৰমিহা ২ হরা ২ ইরো ৩মিতি ॥ ৫

হিংকার রবে তপনের কাছে প্রার্থনা তারা করে
অন্নপতি হে সূর্য্য বলিয়া বন্দনা তার করে
ওমকার রূপে জ্যোতির আধার
ক্ষুধা ও তৃষ্ণা মিটাও সবার
প্রজ্ঞাদের প্রতি অন্নদানেতে সূর্য্য বিহিত হও
ওম শব্দেতে পূজিছি তোমায় প্রসন্ন তুমি রও।

ত্রয়োদশ খণ্ড

অম্বং বাব লোকো হাউকারো বায়ু হাইকার চন্দ্রমা অথকারঃ
আম্বেহকারোইগ্নিরীকারঃ ॥ ১

সাম গীত মাঝে স্তোভ নামে জেন অদৃষ্ট গীত হয়
পৃথিবী হাউকার বায়ু হাইকার চন্দ্র অথকার রয়
আম্বেয় জেন ইহকারে স্তোভ
অগ্নিতে দী ঙ্গে কারের স্তোভ
সাম গীত মাঝে অবলম্বন রূপ জেন স্তোভ হয়
পৃথিবী বায়ু ও চন্দ্র অগ্নি দৃষ্টি আরোপ রয় ।

আদিত্য উকারো মিহব একারো বিশ্বদেবা ঔহোম্বিকারঃ
প্রজাপতিহিংকারঃ প্রাণঃ স্রোইম্বং যা বাঘিরাট্ ॥ ২

আদিত্য উকার রূপে স্তোভ যেন রয়
আমম্বনে একার সে জানিহ নিশ্চয়
বিশ্বদেবগণ মাঝে ঔকার রূপেতে
হিংকার রূপেতে রয় প্রজাপতি মাঝে
প্রাণমাঝে স্বর কার রূপে স্থিতি তার
অম্ব মাঝে রূপ ধরে সেজন যা কার
বিরাটের মাঝে বাক রূপে স্তোভ রয়
বর্ণিল স্তোভের কথা যাহা সর্বময়

অনিরুক্তত্রয়োদশঃ স্তোভঃ সঞ্চরো হুকারঃ ॥ ৩

অব্যক্ত বিবিধ রূপে স্তোভের সঞ্চর
ত্রয়োদশ স্তোভ মাঝে ত্রৈষ্ঠ সে হুকার
কার্য ও কারণ ভেদে নানা রূপে রয়
হুকার আরাম্য তাতে জানিহ নিশ্চয় ।

দুক্ষেইন্মৈ বাগ্ দোহং যো বাচো দোহোইন্নবানন্নাদো ভবতি
য এতামেবং সান্নান্মুপনিষদং বেদোপনিষদং বেদেতি ॥ ৪

যিনি এই স্তোভকর সকল বিষয়
বাগরূপ ফল দ্বারা দোহন করয়
ইহার দর্শন যেই জানে ভালমতে
অন্নশালী অন্নভোজী হন জেন তাতে ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

ওঁ । সমস্তস্য খলু সান্ন উপাসনং সাধু যৎ খলু সাধু তৎ সামেত্যাচক্ষতে
যদসাধু তদসামেতি ॥ ১

প্রথমাধ্যায়ে ওঁকার রূপে সাম বর্ণনা করি
সর্বাবয়ব বিশিষ্ট স্তোভে ভকতি ভরেতে স্মরি
যাহা উত্তম প্রসিদ্ধ যাহা
পণ্ডিতগণে করে জেন তাহা
অবয়ব পূজা নহে নিন্দার, একে যদি বলি ভাল
তাহার অর্থ ইহা নয় কভু অপর খারাপ কালো।

তত্ত্বতাপ্যাহঃ - সাত্বৈনমুপাগাদিত্য সাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব
তদাহুরসাত্বৈনমুপাগাদিত্য সাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব তদাহঃ ॥ ২

ভাল ও মন্দ বিচার স্থলেতে সুধীজন সবে কয়
সামের দ্বারাতে সমাগত জন এই জন মহাশয়
সং উদ্দেশে এসেছে এজন
এই কথা সে যে জানে দিয়ে মন
আবার যেজন অসামের দ্বারা আসি উপনীত হয়
জ্ঞানীজন বলে মন্দের তরে এল জানি নিশ্চয় ।

অথোতাপ্যাহঃ সাম নো বতেতি যৎ সাধু ভবতি সাধু বতেত্যেব
তদাহুরসাম নো বতেতি যদসাধু ভবত্যসাধু বতেত্যেব তদাহঃ ॥ ৩

আবার যখন বলে কোন লোক মোর সাম লাভ হয়
জ্ঞানে সেই জন সামের দ্বারাই প্রকাশ সে শিবময়
আবার যখন যদি কোন জন
অ-সামে পেয়েছি বলে সেই জন
সবে জানে তার অমঙ্গলের সূচনা ইহাতে হয়
অসামের দ্বারা নহে পাইবার সেই মঙ্গলময় ।

স য এতদেবং বিদ্বান্ সাধু সামেভ্যুপাস্তেইভ্যাশো হ যদেনং
সাধবো ধর্মা আ চ গচ্ছেয়ুরূপ চ নমেষুঃ ॥ ৪

এই কথা জেনে যেই জ্ঞানীজন সাম উপাসনা করে
জানিয়া সামের যত সাধু গুন পরম ভকতি ভরে
সকল ধর্ম আসিয়া ত্বরিত
তাহার কাছেতে হয় উপনীত
সকল ধর্ম লভি সেই জ্ঞানী ভোগ্য রূপেতে পায়
তাহার পরেতে লভে সে তাঁহারে জ্ঞানীজন যারে চায় ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : দ্বিতীয় খণ্ড

লোকেষু পঞ্চবিধং সমোপসীত পৃথিবী হিঙ্কারঃ। অগ্নি প্রস্তাবোহিস্ত
রিক্শমুদগীথ আদিত্যঃ প্রতিহারো জ্যোতির্নিধনমিত্যুধেবষু ॥ ১

জ্ঞানীজন সবে এই ভাবে জেন সাম উপাসনা করে
পৃথিবী দৃষ্টি হিংকার আর অগ্নি দৃষ্টি প্রস্তাবরে
গগন দৃষ্টি উদগীথে হয়
সূর্য্য দৃষ্টি প্রতিহারে রয়
হ্যালোক দৃষ্টি নিধন তরেতে উপাসনা জেনো হয়
ইহাই উর্দ্ধস্থ লোক দৃষ্টিকে উপাসনা জেনো কয়।

অথারুন্তেষু জ্যোতির্হিঙ্কার আদিত্যঃ প্রস্তাবোহিস্তরিক্শমুদগীথোহগ্নিঃ
প্রতিহারঃ পৃথিবী নিধনম্ ॥ ২

সকল সামের পঞ্চ সামের উপাসনা যেই হয়
হ্যালোক দৃষ্টি হিংকার রূপে জানিও সতত রয়
সূর্য্য দৃষ্টি প্রস্তাব রূপে
গগন দৃষ্টি উদগীথে চুপে
অগ্নি দৃষ্টি প্রতিহার মাঝে আপনি আপনাময়
পৃথিবী দৃষ্টি নিধন রূপেতে পূজা করে সুধীচয়।

কল্পন্তে হ্যষ্টৈশ্চ লোকা উর্ধ্বাশ্চান্বতাশ্চ য এতদেবং বিদ্বান্লোকেষু
পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩

পঞ্চ রূপেতে সামের মাঝেতে সাধু গুণ যেই জানে
লোক দৃষ্টিতে তারি উপাসনা করে যেই মনে-প্রাণে
উর্দ্ধ ও অধোমুখে সেইজন
সব লোক তিনি ভোগে রত রণ
কল্প অস্তে ভোগ্য রূপেতে সেইজন জাত হন
পঞ্চ রূপেতে সাম উপাসনা করে যেই সাধুজন।

দ্বিতীয়াধ্যায় : তৃতীয় খণ্ড

বৃষ্টৌ পঞ্চবিধং সামোপানীত পুরোবাতো হিংকারো মেঘো জায়তে
স প্রস্তাবো বর্ষতি স উদগীথো বিজ্যোততে স্তনয়তি স প্রতিহারঃ ॥ ১

বৃষ্টি দৃষ্টি অনুসার করি সাম উপাসনা করে
পূবদিক হতে বহে সেই বায়ু জেনো তারে হিংকারও
মেঘ সঞ্চারে প্রস্তাব হয়
উদগীথ গাথা বর্ষণময়
বিজ্যাত মাঝে মেঘগর্জনে প্রতিহার তবে সাজে
বৃষ্টির শেষ নিধন রূপেতে সকল লোকেতে রাখে ।

উদগৃহ্ণতি তন্নিধনং বর্ষতি হ্যষ্টৈশ্চ বর্ষয়তি হ য এতদেবং বিজ্যাম্
বৃষ্টৌ পঞ্চবিধং সামোপান্তে ॥ ২

সামকে জানিয়া সাধুগুণ জ্ঞাত যেই জন পূজা করে
বৃষ্টি চাহিয়া পঞ্চ সামের উপাসনা যেই করে
তাহার কামনা হইয়া বৃষ্টি
করে যে তাহার মনের তৃষ্টি
অনাবৃষ্টিতে বৃষ্টি যে হয় তাহার পূজার ফলে
যাহা চাহিবার চাহ তার কাছে যেজন হৃদয় দলে ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : চতুর্থ খণ্ড

সর্বাঙ্গপন্থ পঞ্চবিধং স্যামোপাসীত মেঘো যৎ সংলবতে স হিভারো
যদবর্ষতি স প্রস্তাবো যাঃ প্রাচ্যঃ স্তম্ভস্তে স উদগীথো যাঃ প্রতীচ্য
স প্রতিহারঃ । সমুদ্রো নিধনম্ ॥ ১

সকল প্রকার জল দৃষ্টিতে সাম উপাসনা করো

পঞ্চ প্রকারে তাহারি প্রকাশ মনের মাঝেতে স্মরো

মেঘ ঘন হয়ে বর্ষণ হয়

তখন জেনো তা হিষ্কার ময়

প্রস্তাবরূপে বৃষ্টি বরষে যে নদী পূর্বে বয়

উদগীথ তাহা প্রতিহার যাহা পশ্চিম দিকে বয় ।*

ন হ্যঙ্গু প্ৰৈত্যপ্ স্তম্ভাস্তবতি য এতদেবং বিদ্বান্ সর্বাঙ্গপন্থ
পঞ্চবিধং স্যামোপাস্তে ॥

পঞ্চবিধ এ সামকে সেজন সাধুগুণ বলি জানে

বিশিষ্ট রূপে জলদৃষ্টিতে বুঝে যে তাহার মানো ।

জল মাঝে তার মৃত্যু না হয়

জলশালী সেই হয় নিশ্চয়

জলের মধ্যে পঞ্চসামের করে যেই উপাসনা

জল হতে তার ছুখ নাহি হয় শুদ্ধ সত্ত্ব মনা ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : পঞ্চম খণ্ড

ঋতুযু পঞ্চবিধং সামোপাসীত বসন্তো হিংকারো গ্রীষ্ম প্রস্তাবো
বর্ষা উদগীথঃ শরৎ প্রতিহারো হেমন্তো নিধনম্ ॥ ১

পঞ্চভাবেতে ঋতু দৃষ্টিতে সাম উপাসনা করো
বসন্তে হিংকার গ্রীষ্মে প্রস্তাব এই বলি তারে শ্রবো
বর্ষা কালেতে উদগীথ জেনো
শরৎ কালেরে প্রতিহার মেনো
হেমন্তকালে নিধন বলিয়া শাস্ত্রে বিদিত হন
শীত হেমন্তে এক ঋতু বলি জানে যত জ্ঞানীজন ।

কল্পন্তে হান্মা ঋতব ঋতুমাম্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বাম্ ঋতুযু
পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

পাঁচরূপ সামে ঋতু দৃষ্টিতে পূজে যেই জ্ঞানীজন
সকল ঋতুই তাহার কাছেতে চির অন্ত্রগত হন
যে ঋতুতে হয় যাহার প্রকাশ
পায় সেই জন মিটাইয়া আশ
সকল সময় ইচ্ছা মতন ভোগ সুখ সেই করে
পঞ্চসামেরে ঋতু দৃষ্টিতে যেই জন পূজা করে ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : ষষ্ঠ খণ্ড

পশুযু পঞ্চবিধ স্যামোপাসীতাজ্জা হিষারোইবয়ঃ
প্রস্তাবো গাব উদগীথোহুখাঃ প্রতিহারঃ পুরুষো নিধনম্ । ১

পশুদৃষ্টিতে পঞ্চসামের উপাসনা এবে করো
ছাগ হিংকারে মেঘে প্রস্তাব এই বলি তারে স্মরো
গোত্র উদগীথ মনে জেনে রাখো
অশ্বতে প্রতিহার বলে দেখো
পুরুষে নিধন শেষ আশ্রয় জেনো মনে নিশ্চয়
পশুদৃষ্টিতে পঞ্চসামের এই উপাসনা হয় ।

ভবন্তি হ্যস্তা পশবঃ পশুমান্ ভবন্তি য এতদেবং বিদ্বান্ পশুযু
পঞ্চবিধং স্যামোপাস্তে ॥২

পঞ্চসামেরে সাধুগুণ জেনে পূজা যেই জন করে
পঞ্চ দৃষ্টিতে হেরিয়া তাহায় যেই জন মনে স্মরে
পশুগণ হয় ভোগ্য তাহার
সব পশুগণ বশ হয় তার
পশু অধিকারী হইয়া সেজন পুনঃ পশুদাতা হয়
সত্য কথা এ শাস্ত্রেতে আছে মনে জেন নিশ্চয় ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : সপ্তম খণ্ড

প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাসীত প্রাণো হিঙ্কারো
বাক্ প্রস্তাবশ্চক্ষুরুদগীথঃ শ্রোত্রং প্রতিহারো মনো নিধনং
পরোবরীয়ান্দি বা এতানি ॥ ১

উত্তরোত্তর উত্তম গুণে ইন্দ্রিয় দৃষ্টিতে
পঞ্চ সামেরে পূজিও হে তুমি শাস্ত শুদ্ধচিত্তে
প্রাণে হিঙ্কার বাক্ প্রস্তাব
চোখে উদগীথ কানে প্রতিহার
মনেতে নিধন এরা পর পর জেনো গুণবান হয়
সব ইন্দ্রিয় শ্রেষ্ঠ যে মন সঁপি হও তন্ময় ।

পরোবরীকো হ্যশ্চ ভবতি পরোবরীমসো হ লোকাঞ্জয়তি য এতদেবং
বিদ্বান্ প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাস্ত ইতি তু পঞ্চবিধস্ত ॥

পঞ্চ সামেরে সাধুগুণ যুত যেই জন মনে করে
উত্তরোত্তর উত্তম গুণে ইন্দ্রিয় দৃষ্টি পূজা করে
ক্রমে উন্নত জীবন লভিয়া
ক্রমে সবলোক জয় যে করিয়া
সুখী হন তিনি । ইন্দ্রিয় দৃষ্টিতে উপাসনা সেই করে ।
(পাঁচ প্রকারের সাম উপাসনা এখানেই শেষ করে)

দ্বিতীয়াধ্যায় : অষ্টম খণ্ড

অথ সপ্তবিধস্ত বাচি সঃবিধং সামোপাসীত যৎ কিঞ্চ বাচো
হুমিতি স হিঙ্কারো যৎ প্রেতি স প্রস্তাবো যদেতি স আদিঃ ॥ ১

যত্বদ্বিতি স উদগীথো যৎ প্রতীতি স প্রতিহারো যত্বপেতি স
উপদ্রবো যন্তীতি তন্নিধনম ॥ ২

বাক দৃষ্টিতে সাত প্রকারেতে সাম উপাসনা করে।

হুম শব্দেতে হিঙ্কারে জেনে প্রয়ে প্রস্তাবে স্মরো

আ এ ওঁঙ্কার উৎ উদগীথ

উপ এ উপদ্রব জেনো নিশ্চিত

নিয়েতে নিধন এই ভাবে সাত বাক্যে দৃষ্টি হয়

বাক্যের মাঝে হুম শব্দেতে হিঙ্কার জেনো রয় ।

তুচ্ছার্থৈশ্চ বাগ্‌দোহং যো বাচো দোহোহিহিবানম্মাদো ভবতি য
এতদেবং বিদ্বান্ বাচি সপ্তবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩

সামকে যেজন সাধুগুণে জেনে বাক দৃষ্টিতে স্মরে

সাত প্রকারেতে সামেরে জানিয়া উপাসনা যেই করে

বাকরূপ ফল দোহন করিয়া

প্রভূত অন্নশালী যে হইয়া

প্রচুর অন্নভোজী হয়ে তিনি আনন্দ ভরে র'ন

বাক দৃষ্টিতে সাত প্রকারেতে সামে পূজ্য যেই জন ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : নবম খণ্ড

অথ ঋতুমাদিত্যং সপ্তবিধং সামোপাসীত সৰ্বদা সমন্তেন সাম মাং
প্রতি মাং প্রতীতি সৰ্বেণ সমন্তেন সাম ॥১

সমস্ত সামে সূর্যদেবেরে এবে উপাসনা করে
অবয়ব ক্রমে সপ্তবিধতে তাহারে আরোপ করে।
সূর্য যেহেতু সদাই সমান
ক্ষয়বৃদ্ধিতে চির অগ্নান
সকলের প্রতি সমান হইয়া রয়েছে বর্তমান
সমবৃদ্ধিতে সমভাব যার যে চির জ্যোতিগ্নান ।

তন্নিম্নমানি সৰ্বাণি ভূতান্ধ্যান্তানীতি বিজ্ঞাৎ তস্ম তৎ পুরোদয়াৎ
স হিঙ্কার শুদশ্য পশবোঽষ্টায়ন্তান্ত্র্যান্তে হিং কুৰ্বন্তি হিঙ্কারতাজিনো
হ্যেতস্ম সান্নঃ ॥২

সেই আদিত্যে অনুগত হয়ে এই চরাচর রয়
সূর্য উদয়ে হিঙ্কার রূপ শাস্ত্রে একথা কয়
পশুগণ জেনো তার অনুগত
সূর্যের মাঝে সাম যেইমত
সূর্যের মাঝে সামরূপ ধরি যেই হিঙ্কার রয়
তাহারই ভজন করে জ্ঞানীগণ যেজন সর্বময় ।

অথ যৎ প্রথমোদিতং স প্রস্তাবস্তদন্তু মনুষ্যা অম্বায়ত্তান্তস্মান্তে
প্রস্তুতিকায়াঃ প্রশংসাকামাঃ প্রস্তাব ভাজিনো হেতন্তু সান্নঃ ॥৩

প্রথম সূর্য উদিত হইলে প্রস্তাব রূপ হয়
মানব মনেতে সূর্যের এই সাম রূপ জেন রয়
আদিত্যরূপে সামের ভজন
সূর্যে স্মরিয়া করে সুধীজন
পরোক্ষ আর প্রত্যক্ষতে প্রশংসা আশা করে
সূর্যের মাঝে সামেরে স্মরিয়া যেইজন পূজা করে ।

অথ যৎ সঙ্গববেলায়াং স আদিস্তদন্তু বয়্যাত্তম্বায়ত্তানি তস্মান্তান্ত-
নিক্কেইনারুখণাত্তাদায়্যাত্তাণং পরিপতন্ত্যাদিত্তাজীনি হেতন্তু সান্নঃ ॥৪

ইহার পরেতে সূর্যরশ্মি দিকে দিকে যথা রয়
তাহারই মাঝেতে আদিরূপ জেন মনেতে সুনিশ্চয়
পার্থীরা সকলে হয়ে অম্লগত
তাহারি মহিমা গায় অবিরত
তাহারে ঝাঁকড়ি উড়ে আকাশেতে অবলম্বন করি
গরুরা তাহার বৎস সাথেতে চলে বিচরণ করি ।

অথ যৎ সম্প্রতি মধ্যম্দিনে স উদগীথস্তদন্তু দেবা অম্বায়ত্তান্তস্মান্তে
সন্তমাঃ প্রাজাপত্যানামুদগীথভাজিনো হেতন্তু সান্নঃ ॥৫

মধ্যাহ্নেতে সূর্য যে রূপে উদগীথ তাহা জেন
সূর্যের মাঝে সামরূপে দেব অম্লগত মনে মেন
উদগীথ গাথা গাহি দেবগণ
সূর্যের মাঝে সামের ভজন
করিয়া তাঁহারা প্রজাপতি সূত বরগীয় জন হন
মধ্যাহ্নের সূর্য সমান প্রদীপ্ত রূপে রন ।

অথ যদুধ্বং মধ্যম্নিনাং প্রাগপরাহ্লাং স প্রতিহারস্তদন্ত
গর্তাঅদ্বায়স্তাস্মাত্তে প্রতিহতা নাবগন্ত্যন্তে প্রতিহারভাজিনো
হেতন্ত্য সান্নঃ ॥৬

দুপুর সন্ধ্যা পর হলে রবি যায় যে অস্তাচলে
গর্ভেতে শিশু তারি পূজা করি রয়ে গর্ভের কোলে
প্রতিহার জানি যে করে ভজন
কখন তাহার না হয় পতন
নিম্নে তাহার গতি নাহি হয় উর্দ্ধমুখে সে রয়
প্রতিহার রূপে অস্তকালীন সূর্যের পূজা হয় ।

অথ যদুধ্বং মপরাহ্লাং প্রাগস্তমমাং স উপদ্রবস্তদস্ত্যরণ্য।
অদ্বায়স্তাস্মাত্তে পুরুষং দৃষ্ট্ব। কক্ষং শ্ৰত্মিত্যুপদ্রবস্তপদ্রব ভাজিনো
হেতন্ত্য সান্নঃ ॥৭

সন্ধ্যার পর সূর্য যখন অস্তাচলেতে যায়
তাহার সেরূপ উপদ্রবের মধ্যে কথিত হয়
অরণ্যবাসী যত পশুজন
অস্তকালের করে যে ভজন
অরণ্য গুহা তাই তাহাদের নির্ভয় মনে হয়
তাইত তাহারা লোকালয় ছেড়ে সে পথে ধাবিত হয় ।

অথ যৎ প্রথমাস্তমিতে তন্নিধনং পিতরোইদ্বায়স্তাস্মাত্তান্দিদধতি-
নিধনভাজিনো হেতন্ত্য সান্ন এবং ঋষমুদিত্যং সপ্তবিধং সামোপাশ্বে ॥৮

সূর্য অস্ত হইলে জানিও নিধন রূপেতে রয়
পিতৃগণের এই সামরূপে অনুগত জেন রয়
শ্রাদ্ধকালেতে কুশের উপর
তাদের পূজিয়া দেয় সবে জল
এই সাতরূপে সূর্যের পূজা সামে বন্দিয়া হয়
যে ইহায়ে পূজে সূর্য প্রাপ্তি হয় তার নিশ্চয় ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : দশম খণ্ড

অথ খষাণ্মসম্মিতমতিমৃত্যু সপ্তবিধং সামোপাসীত হিঙ্কার ইতি
এ্যক্ষরং প্রস্তাব ইতি এ্যক্ষরং তৎ সমম্ ॥১

ইহার পরেতে সাত অবয়বে সাম উপাসনা করে।
অতি মৃত্যুরে অতিক্রমিয়া সমান আখরে স্মরো
তিন অক্ষরে হিঙ্কার হয়
প্রস্তাব ও তিন অক্ষর ময়
দোঁহারে সমান জানি যেই জন আত্ম জ্ঞানেরে পায়
মৃত্যু ছয়ার পার হয়ে সেই মৃত্যুরে করে জয় ।

আদিরিত্তি দ্যক্ষরং প্রতিহার ইতি চতুরক্ষরং তত ইহৈকং তৎ
সমম্ ॥২

আদি এই নাম দুইটি আখরে প্রতিহারে চার রয়
প্রতিহার হতে একটি আখর আদিতে যুক্ত হয়
তাহলে হইবে দুইই সমান
এই কথা বুঝে যেই মতিমান
আদি প্রতিহারে তাহার চোখেতে তুল্য একই হয়
প্রতিহার হতে একটি আখর আদিতে যুক্ত রয় ।

উদগীথ ইতি এ্যক্ষরমুপদ্রব ইতি চতুরক্ষরং ত্রিভিজ্জিতিঃ সমং
শবভ্যক্ষরমতিশিষ্যতে এ্যক্ষরং তৎ সমম্ ॥৩

উদগীথ নামে তিনটি আখর উপদ্রবেতে চার
তিন তিন করি সমান রহিলে বাকি এক রহে তার
তবু মনে জেনো দোঁহে তিন বলি
সমান বলিয়া ধর এরে চলি
উদগীথ নামে তিনটি আখর উপদ্রবেতে চার
তিন তিন করি সমান করিলে বাকি রহিল না আর ।

নিধনমিতি এক্ষরং তৎ সমমেব ভবতি তানি হ বা এতানি
দ্বাবিংশতিরক্ষরাণি ॥৪

নিধন নামেতে তিনটি আখর সমান বলিয়া জেন
সাত অবয়বে সামের, উক্ত বাইশটি বলে মেন
মিলের তরেতে চব্বিশ বলি
ঠিক জানি তারে দ্বাবিংশ বলি
সমতার লাগি এই সংখ্যায় কমবেশী যাহা হয়
বুঝায়ে বলিতে কত কথা লাগে জান তাহা নিশ্চয় ।

একবিংশত্যাতিত্যা যাপ্নোত্যেকবিংশো বা ইতোহিসাবাদিত্যো
দ্বাবিংশেন পরমাদিত্যাজ্জয়াতি তন্মাকং তদ্বিশোকম্ ॥৫

সামকে জানিয়া সাধুগুণযুত যেই জন পূজা কবে
তুল্যাকরে বিশিষ্ট রূপে সপ্তা বয়বে স্বরে
একুশটি রূপে সংখ্যা সহায়
মৃত্যু রূপে সে আদিত্যে পায়
এই লোক হতে গণনা করিতে সূর্য একুশ হন
বাইশ অক্ষরে যেই করে পূজা তার পরে তিনি র'ন

আপ্নোতি হাদিত্যস্য জয়ং পরো হাস্যাদিত্যজ্জয়া জ্জয়ো'ভবতি য এতদেবং
বিদ্বানাত্মসম্বিতমতিবুভ্য সপ্তবিধং সামোপান্তে সামোপান্তে ॥৬

সূর্য লোকের পরে যেই লোক শুধু তাহা সুখময়
কোন দুখ সেথা প্রবেশিতে নারে শোকাভীত সেই হয়
এইরূপে করি আদিত্য জয়
তুল'ভ সেই লোকে সেই রয়
সুখী বিদ্বান জানী গুণীগণ তাহাই প্রাপ্ত হন
বাইশ আখরে তাঁহারে পূজিয়া সেবা করে যেই জন ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : একাদশ খণ্ড

মনো হিংকারো বাক প্রস্তাবশ্চক্ষুরদৃগীথঃ শ্রোত্রং প্রতিহারঃ
প্রাণো নিধনমেতদ্ গায়ত্রং প্রাণেশু প্রোতম্ ॥১

মন হিংকার বাক প্রস্তাব নয়নেতে উদগীথ
কানে প্রতিহার প্রাণেতে নিধন জানিও মনেতে স্থির
ইন্দ্রিয় মাঝে মনই প্রথম
তাই হিংকার হইল প্রথম
মন উচ্ছ্বায় বাকেতে প্রকাশ প্রস্তাব রূপে রয়
কান প্রতিহার বিষয় হইতে প্রতিহত যে হয় ।
সুষুপ্তি কালে সব ইন্দ্রিয় প্রাণেতে বিলীন হয়
গায়ত্রীকেই প্রাণরূপে পূজা কোর তুমি নিশ্চয়
প্রাণের মাঝেতে প্রতিষ্ঠা তার
তাই জেন মনে গায়ত্রী সার
প্রাণরূপে তাই গায়ত্রী পূজা স্তব আদি করা হয়
শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রাণের মাঝেতে গায়ত্রী নিশ্চয় ।

স য এবমেতদ্ গায়ত্রং প্রাণেশু প্রোতং বেদ প্রাণী ভবতি সর্বমায়ুরেতি
জ্যোগজীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান কীর্ত্য মহামনাঃ
স্যাৎ তদন্তম্ ॥২

পরাণ মাঝারে তিষ্ঠিত সেই গায়ত্র সামে মানি
পূজে যেই জন ইন্দ্রিয় তার বিকল না হয় জানি
শতায়ু লভিয়া জীবন উজ্জল
সন্তান ও পশু লভিয়া সকল
কীর্তিতে তিনি মহান হইয়া এই ধরাতলে রন
এই উপাসনা করিবেন যিনি উদার যেন গো হন ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : দ্বাদশ খণ্ড

অভিমম্বতি স হিঙ্কারো ধুমো জায়তে স প্রস্তাবো জালতি স
উদগীথোইজ্জারা ভবন্তি স প্রতিহার উপশাম্যতি তন্নিধনং সংশাম্যতি
তন্নিধনমেতদ-রথন্তরমগ্নৌ প্রোতম্ ॥১

অগ্নি জালিতে কাঠ ঘষণে হিঙ্কার তারে কয়
ধূমোৎপত্তি প্রস্তাব জেনো উদগীথ প্রজ্বলন হয়
অঙ্গার যেন প্রতিহার মাঝে
অগ্নি ক্ষীণেতে নিধনের সাজে
নিবাপিত নিধন বলিয়া শাস্ত্রেতে জেন খাত
রথন্তর নামে সাম অগ্নিতে তাহাই প্রতিষ্ঠিত ।

স ম এতমেতদ রথন্তর মগ্নৌ প্রোতং বেদ ব্রহ্মবচস্যম্মাদে ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীবতি মহান প্রজয়া পম্যত্তিৰ্য্যাবতি মহান
কীর্ত্যা ন প্রত্যঙুগ্নিমাচামেগ্নিনিষ্ঠীবেৎ তদ ব্রতম্ ॥২

রথন্তর এ সামেরে জানিয়া আগুণে প্রতিষ্ঠিত
ব্রহ্মতেজ্ঞেতে তেজস্বী হয়ে দীপাগ্নি তে সে স্থিত
লভি পূর্ণায়ু সন্তানগণ
পশুপতি তিনি মহীয়ান হন
কীৰ্ত্তি তাঁহার মহান হয় সে শুধু তাঁর ব্রত এই
অগ্নির অভিমুখে আচমন থুতু সে ফেলেনা ভাই ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : ত্রয়োদশ খণ্ড

উপমস্ত্রয়তে স হিঙ্কারো স্তপয়তে স প্রস্তাবঃ স্ত্রিয়া সহশেতে স
উদগীথঃ প্রতি স্ত্রীং সহ শেতে স প্রতিহারঃ কালং গচ্ছতি তন্নিধনং
পারং গচ্ছতি তন্নিধনং মেতদ বামদেব্যং মিথুনে প্রোতম ॥ ১

পুরুষ সঙ্কেত হিঙ্কার ঘেন স্ত্রীকে খুসী প্রস্তাব
শয়ন রূপেতে উদগীথ জেনো দৌহে রত প্রতিহার
কালক্ষেপনেরে কহে যে নিধন
সমাখিরেও জানিও নিধন
বামদেবার সাম মিথুনেতে যুগলে প্রতিষ্ঠিত
বায়ু ও জলের মিলে বামদেব্য আছে এইরূপ শ্রুত ।

স য এবমেতদ্বামদেব্যং মিথুনে প্রোতং বেদ মিথুনী ভবতি
মিথুনাম্মিথুনাং প্রজায়তে সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্
প্রজয়া পশুভির্ভবাতি মহান্ কীৰ্ত্ত্যা ন কাঞ্চন পরিহরেৎ তদ্ব্রতম ।

বামদেবার জ্ঞাতবা যেই এইভাবে মনে জানে
অমোঘ বীৰ্য্য হন সেইজন বিরহ কভুনা জানে
উজ্জল জীবন পূর্ণায়ু ময়
সন্তান আর পশুলাভ হয়
মহৎ কীৰ্ত্তি শুধু এইজন জানে এই ব্রতসার
শয্যা আগতা স্ত্রীকে ত্যাগ কভু করিবে না জেনো আর

দ্বিতীয়াধ্যায় : চতুর্দশ খণ্ড

উত্তন্ হিংকার উদিতঃ প্রস্তাবো মধ্যম্দিন উদগীথোইপরাক্তঃ
প্রতিহারোইস্তুং যন্নিধনমেতদ বৃহদাদিত্যে প্রোতম্ ॥ ১

উদীয়মান সে সূর্যেরে মনে হিংকার বলি জেন
উদিত সূর্যে প্রস্তাব বলি অন্তরে তুমি মেন
মধ্যাহ্নেতে উদগীথ ময়
অপরাহ্নেতে প্রতিহার হয়
অস্তগামী সে সূর্যে নিধন বৃহৎ নামেতে স্থিত
বৃহৎ নামেতে সাগ আদিত্যে রয় যে প্রতিষ্ঠিত ।

স য এবমেতদ্ বৃহদাদিত্যে প্রোতং বেদ তেজস্ব্যম্মাদো ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজ্ঞা পশুভির্ভবতি মহান
কীর্ত্যা তপস্তুং ন নিন্দেৎ তদ্ব্রতম্ ॥২

আদিত্য মাঝে বৃহৎ সামেরে জানিয়া প্রতিষ্ঠিত
পূজে যেই জন, তেজ ও দীপ্তি পূর্ণ আয়ুতেস্থিত
সন্তান পশু লভিয়া সেজন
কীর্তির মাঝে মহৎ যে হন
চির তাপত্রাতা সূর্যের কুভু নিন্দা করে না সেই
চির উজ্জ্বল জীবন তাঁহার তাঁর ব্রত জেনো এই ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : পঞ্চদশ খণ্ড

অজ্ঞানি সংপ্লবন্তে স হিঙ্কারো মেঘো জায়তে স প্রস্তুবো বর্ষতি
সউদগীথো বিজ্যোততে স্তনয়তি স প্রতাহার উদগৃহ্ণতি তন্নিধন
মেতদ্ বৈরূপং পর্জন্তো প্রোতম ॥ ১

হিংকার রূপে আকাশ বিহারী অত্র সমূহ রয়
জলবর্ষীসে সঞ্জাত মেঘ জেন প্রস্তুাব ময়
বিজ্যোৎ আর মেঘ গর্জনে
প্রতাহার রূপে জ্ঞানে জেন মনে
বারিপাত মাঝে বিরতি তাহার নিধন রূপেতে রয়
বৈরূপ নাম সাম মেঘ মাঝে তিষ্ঠিত নিশ্চয় ।

স য এবমেতদ্ বৈরূপং পর্জন্তো প্রোতং বেদ বিরূপাংশ্চ সুরূপাংশ্চ
পশুনবরুক্ষে সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান প্রজয়া পশুভির্ভবতি
মহান কীর্ত্যা বর্ষন্তঃ ন নিশ্চ্যেৎ তদব্রতম ॥ ২

পর্জন্তোর মাঝে তিষ্ঠিত বৈরূপ সামে জেনে
লভে বিচিত্র রূপ ও সুরূপ পশুদল সেই জেনে
উজ্জল জীবন পূর্ণতা ময়
সন্তান পশু লাভ তার হয়
কীর্তির মাঝে হইয়া মহৎ এই ব্রতধারী জন
বর্ষণ কারী পর্জন্তোরে মন্দ কভু না কন ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : ষোড়শ খণ্ড

বসন্তো হিষ্কারো গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবো বর্ষা উদগীথঃ শরৎ প্রতিহারো
হেমন্তো নিধনমেতদ্বৈরাজমৃত্যু প্রোভম ॥ ১

বসন্ত মাঝে হিষ্কার আর গ্রীষ্মেতে প্রস্তাব
বরষার মাঝে উদগীথ রাজে শরতেতে প্রতিহার
হেমন্ত মাঝে রহে সে নিধন
জ্ঞানে এই কথা যত সুধী জন
বৈরাজ নামে সাম ঋতু মাঝে এইরূপে এরা রয়
ঋতুব মাঝেতে সাম উপাসনা এইভাবে জেনো হয় ।

স য এবমেতদ্ বৈরাজমৃত্যু প্রোভং বেদবিরাজতি প্রজয়া পশুভিঃ
ব্রহ্মবর্ষসেন সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভি-
র্ভবতি মহান্ কীর্ত্য। ঋতুন্ ন নিশ্চৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

বৈরাজ নামে সাম ঋতু মাঝে প্রতিষ্ঠিত এজ্ঞনে
জ্ঞানে যেই জন প্রজা পশু লভি উজ্জ্বল বেদ জ্ঞানে
পূর্ণায়ু লভি উজ্জলিত হন
লভি প্রজা আর যত পশুগণ
কীর্তির মাঝে মহান হইবে তবু এই ব্রত তার
বর্ষণকারি মেঘের নিন্দা করে না কখন আর ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : সপ্তদশ খণ্ড

পৃথিবী হিষ্কারোইস্তরিক্ণং প্রস্তাবো দ্যৌরুদগীথো দিশঃ প্রতিহারঃ
সমুজ্জো নিধনমেতাঃ শকর্যো লোকেষু প্রোতাঃ ॥ ১

পৃথিবীর মাঝে হিষ্কার আর গগনেতে প্রস্তাব
ছালোক মাঝেতে উদগীথ আর দিকে দিকে প্রতিহার
হেমন্ত মাঝে নিধন যে হয়
শকরী নামে সাম লোকে রয়
বৈরাজ্য নামে সাম লোক মাঝে এইভাবে এরা রয়
শাস্ত্রের কথা নহে কতু ভুল জেন মনে নিশ্চয় ।

স য এবমেতাঃ শকর্যো লোকেষু প্রোতা বেদ লোকীভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্
কীর্ত্যা লোকান্ন নিশ্চৎ তদব্রতম্ ॥ ২

বৈরাজ্য নামে সাম ঋতু মাঝে বিরাজিত যেই জন
তাহারে জানিয়া প্রজা পশু আর বেদজ্ঞানে জানী হন
উজ্জল জীবন দীর্ঘতা ময়
শুধু জেন মনে ব্রত তার হয়
কীত্তির মাঝে হইয়া মহৎ, ঋতুরে কখন সে ত
করেনা নিন্দা তাহার জীবনে এই হয় তার ব্রত ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : অষ্টদশ খণ্ড

অজা হিঙ্কারোইবয়ঃ প্রস্তবো গাব উদগীথোইশ্বাঃ প্রতিহারঃ
পুরুষো নিধনমেতা রেবত্যঃ পশুষু প্রোতাঃ ॥ ১

অজ হিঙ্কার মেষ প্রস্তাব গো সকল উদগীত
অশ্ব সকল প্রতিহার জেনো নামে রহে জেন স্থিত
পুরুষ নিধন রূপে সেথা রয়
রেবতী নামক সাম রূপে রয়
সব পশু মাঝে এই রূপে জেন রেবতী সামেতে রয়
পশুগণ মাঝে রেবতী সামের এই বন্দনা হয় ।

স য এবমেতা রেবত্যঃ পশুষু প্রোতা বেদ পশুমান ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীবতি প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্
কীর্ত্য পশুঃ নিশ্চেৎ তদব্রতম্ ॥২

রেবতী নামক পশু সমূহেতে যে সাম প্রতিষ্ঠিত
জানে সেই জন পশুধন লভি হয় সেইজন স্থিত
দীর্ঘ জীবন পূর্ণতাময়
প্রজা পশু লভি মহৎ সে হয়
কীর্তির মাঝে হইয়া মহান এই ব্রত হয় তার
পশুগণে কভু করে না নিন্দা মনে জানে এই সার ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : উনবিংশ খণ্ড

লোম হিষ্কারন্তক্ প্রস্তাবো মাংসমুদগীথোহিহি প্রতিহারো মজ্জা
নিধনমেত্তদ্ যজ্ঞায়জ্ঞীয়মজ্ঞেষু প্রোতম ॥ ১

লোমে হিষ্কার ত্বকে প্রস্তাব মাংসেতে উদগীথ
হাড়ে প্রতিহার মজ্জার মাঝে নিধন যে তিষ্ঠিত
যজ্ঞায়জ্ঞীয় লয়ে এই নাম
দেহাবয়বেতে রহে জেন সাম
উপরেতে লোম প্রথম তাহার দ্বিতীয়েতে ত্বক রয়
মাংস শ্রেষ্ঠ মৃতদেহ মাঝে প্রতিহার তাই রয় ।

স য এবমেত্তদ্ যজ্ঞায়জ্ঞীয়মজ্ঞেষু প্রোতং বেদাজ্ঞী ভবতি নাজেন
বিকূহতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি
মহানকীৰ্ত্ত্য সংবৎসরং মজ্জো নান্মীয়াৎ তদ্ব্রতং মজ্জো
নান্মীয়াদিতিবা ॥ ২

দেহ অবয়বে প্রতিষ্ঠিত এ সামকে যেজন জানে
পূর্ণাবয়ব হন সেইজন বিকৃতি নাহি আনে
পূর্ণায়ু লভি জীবন উজ্জল
সন্তান পশু লভি সে সকল
শুধু ব্রত তার এক বৎসর মাংস সে কভু না খায়
আজীবন কভু না খেয়ে মাংস ব্রত পালে নিশ্চয় ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : বিংশ খণ্ড

অগ্নিহিকারো বায়ুঃ প্রস্তাব আদিত্য উদগীথো নক্ষত্রাণি প্রতিহার
শচন্দ্রমা নিধনমেতজ্জাজন্ দেবতাসু প্রোতম্ ॥ ১

অগ্নি হিকার বায়ু প্রস্তাব আদিত্য উদগীথ
তারার মাঝেতে প্রতিহার রয় চাঁদেতে নিধনস্থিত
রাজন নামক এই সাম মাঝে
সব দেবতারা জানিও বিরাজে
রাজন শব্দে দীপ্তি মানের অর্থ জানিও হয়
অগ্রণী এই দেবগণে তুমি জানিও সুনিশ্চয় ।

স য এবমেতজ্জাজনং দেবতাসু প্রোতং বেদেতাসামেব দেবতানাং
সলোকতাং সাস্তি তাং সামুজ্যং গচ্ছতি সর্বমামুয়েতি জ্যোগজীবতি
মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহানকীৰ্ত্ত্য। ব্রাহ্মণান্ন নিশ্চেৎ তদ্
ব্রতম্ ॥ ২

দেবতাগণের মাঝে বিরাজিত রাজেন সামেরে জেনে
জিনি দেব মাঝে সালোক্য লভি সামুজ্য লভি মেনে
উজ্জল জীবন পূর্ণতা ময়
সন্তান আর পশু লাভ হয়
তার এই ব্রত ব্রাহ্মণ গণে নিন্দা কভু না করে
দেবতা গণের মাঝে বিরাজিত রাজেন সামেরে স্মরে ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : একবিংশ খণ্ড

এয়ী বিত্তা হিঙ্কারজয় ইমেলোকাঃ স প্রস্তাবোইগ্নিবাযুরাদিত্যঃ স
উদগীথো নক্ষত্রাণি বয়াংসি মরীচয়ঃ স প্রতিহারঃ সর্পাগন্ধর্বাঃ
পিতরন্তুম্বিন মেত্য সাম সর্বস্মিন প্রোত্তম ॥ ১

এয়ী বিত্তাসে হিঙ্কার আর তিন লোক প্রস্তাব
অগ্নি বায়ু ও আদিত্য মাঝে উদগীথ হয় সার
তারা ও পাখীতে কিরণের মাঝে
প্রতিহার জেন সতত বিরাজে
সর্পের মাঝে গন্ধর্বের আর পিতৃরা নিধন
সাম সমুদয় সর্ব জিনিষে এই ভাবে জেন রন ।

স য এবমেৎ সাম সর্বস্মিন্ প্রোত্তং বেদ সর্বং হ ভবতি ॥ ২
সবাকার মাঝে সাম রূপে এরে যেইজন মনে জানে
সব অধিপতি হইয়া সেজন জয়ী হন সবখানে

ভদেষ শ্লোকো—যানি ত্রীণি ত্রীণি ভেভ্যোঃ ন জ্যায়ঃ পরমশ্রুদন্তি ॥ ৩

এই শ্লোকে আছে পঞ্চ ভেদেতে এয়ী বিত্তার কথা
ইহা হতে বড় আর কিছু নাই জানিও ইহাতে তথা ।

যন্তদ্ববেদ স বেদ সর্বং সর্বা দিশো বলিগম্যৈ হরন্তি সর্বমস্মা-
তু্যপাসীত তদ্ব্রতং তদ্ব্রতম্ ॥ ৪

এইরূপে যিনি সর্বাত্মকেতে সামকে যেজন জানে
সবদিক হতে সব প্রাণী তার আহার বহিয়া আনে
বেদকে জানিয়া সেই সুধীজন
আমি সমুদয় জানে দিয়ে মন
সার কথা জেনে এই ভাবে সেই উপাসনা মাঝে রত
ইহাই মন্ত্র এই জ্ঞান লভি করে সেই এই ব্রত ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : দাবিংশ খণ্ড

বিনদি সান্দ্রো বৃণে পশব্যমিত্যগ্নে রুদ্রগীথোহনিরুক্তঃ প্রজ্ঞাপতে
নিরুক্ত সোমশু মুহু শ্লক্ষুং বায়োঃ শ্লক্ষুং বলবদিত্তশু ত্রৌঞ্চ
বৃহস্পতেঃ পথবাস্তুং বরুণশু তান্ সর্বানৈবোগসেবেত বারুণং ত্বেব
বর্জয়েৎ ॥ ১

কোন যজ্ঞমান গাতি এই গান এই কথা মনে করে

উচ্চ নিনাদ বিশিষ্ট সুরে পশু মঙ্গল করে

অগ্নি অধীন যেই সাম গান

বরণ করিয়া করি সম্মান

প্রজ্ঞাপতি স্তব অনভিব্যক্ত চন্দ্রে স্পষ্ট হয়

বায়ু দৈবতক কোমল অথচ অনুচ্চ সুরে রয় ।

ইন্দ্র অধীন উদগান যাহা যত্নে কোমল অতি

ত্রৌঞ্চ পক্ষীর কূজন সদৃশ গান সে বৃহস্পতি

বরুণের গান ভাঙ্গা কাঁসি সুরে

যে গান যতনে সবে পরিহরে

সকল সুরেরে আয়ত্ত তরে যতনে চেষ্টা কোর

শুধু বরুণের ভাঙ্গা কাঁসি সুর হতে তুমি দূরে সরো ।

অমৃতত্বং দেবেভ্য অগায়ানীত্যাগায়েৎ স্বধাং পিতৃভ্য আশাং

মনুষ্টোভঃ স্তৃগোদকং পশুভ্যঃ স্বর্গং লোকং যজমানায়ান্নমাস্তান

আগায়ানীভ্যেতানি মনসাধ্যায়ন্ন প্রমত্তঃ স্তবীত ॥ ২

দেবতাগণের জন্ত অমৃত আহরণ আমি করি

গান গাহিবার সময় গাহিবে এই কথাগুলি স্মরি

পিতৃগণের তরে চাই স্বধা

নরগণ তরে চাই কাম্য যা

পশুদের তরে তৃণ জল আর যাজক স্বর্গলোক

শাস্ত চিন্তে আপনার তরে চাহিবে অন্ন হোক ।

সৰ্বে স্বরা ইন্দ্রশাস্ত্রানঃ সৰ্বে উগ্ৰাণঃ প্রজাপতেরাশ্বানঃ সৰ্বে স্পৰ্শা
মৃত্যোরাশ্বানন্তং যদি স্বৰেমুপালভেভেদং শরণং প্রপন্মোইভুবম্
স হা বক্ষ্যতীত্যেণং ক্রমাৎ ॥ ৩

অকরাদি স্বরে ইন্দ্র অথবা পরাণের দেহ রয়

উগ্ৰবর্ণে সব বিরাটের দেহ অবয়ব হয়

স্পর্শবর্ণ মৃত্যুর সম

নিন্দায় রত হয় যদি কেহ

বলিও তাহারে ইন্দ্রের আমি শরণাগত যে হই

উত্তর যাহা দিবার তিনিই দিবেন গো নিশ্চয়ই ।

অথ যত্তেনমুদ্রাসূপাগভেভ প্রজাপতিং শরণং প্রপন্মোইভুবং স হা

প্রতিপেক্ষ্যতীত্যেণং ক্রমাদথ যত্তেনং স্পর্শেমুপালভেভ মৃত্যুং

শরণং প্রপন্মোইভুবং স হা প্রতি বক্ষ্যতীত্যেণং ক্রমাৎ ॥ ৪

আর যদি কেহ উদগাথা জনে উগ্ৰবর্ণ ধরি

উচ্চারণের নিন্দা করিয়া বলে কেহ তাহা আমি

বোলো ব্রহ্মার লয়েছি শরণ

তোমারে চূর্ণ করিবে সেজন

কেহ যদি তব্ স্পর্শবর্ণ উচ্চারণেরে দোষে

বোলো যমরাজ শরণ লয়েছি পুড়িবে তাঁহার রোষে ।

সৰ্বে স্বরা ঘোষবন্তো বলবন্তো বক্ষ্যন্তা । ইন্দ্রেবলং দদানীতি সৰ্

উগ্ৰাণোইগ্ৰস্তা অনিরস্তা বিবৃত্তা বক্ষ্যন্তাঃ প্রজাপতেরাশ্বানং পরিদ-

দানাতি সৰ্বে স্পৰ্শা লেশেনামভিনিহতা বক্ষ্যন্তা মৃত্যোরাশ্বানং

পরিহরণাতি ॥ ৫

আমি পরাণেতে বল দান তরে আজি এই গান করি

বিরাটের কাছে নিজেরে সঁপিষু কহি তাহা উচ্চরি

উগ্ৰবর্ণে কভু না চাপিয়া

স্পষ্ট কহিবে নহে তা ছুঁড়িয়া

মৃত্যুর কাছ হতে আপনারে এভাবে রক্ষা করি

একথা ভাবিয়া স্পষ্ট করিয়া উচ্চারণ যে করি ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : ত্রয়োবিংশ খণ্ড

ত্রয়ো ধর্মক্ষদ্ধা যজ্ঞোইধ্যয়নং দানমিতি প্রথমস্তপ এব দ্বিতীয়ে।
ব্রহ্মচার্য্যার্চ্যকুলবাসী তৃতীয়োইত্যশ্বমাগ্নানমার্চ্যকুলেইবসাদয়ন্
সর্ব এতে পুণ্যলোকা ভবন্তি ব্রহ্মসংস্থোইয়ুতঙ্কমেতি ॥ ১

তিনটি ভাগেতে ধর্ম আচরি তিন ভাবে ভাগ করে
যজ্ঞ দান ও অধ্যয়নের প্রথম ভাগেতে আরো
দ্বিতীয় ভাগেতে তপস্তা হয়
আচার্য্য গৃহে শরীরের ক্ষয়
করে যেই জন তৃতীয় ভাগেতে পুণ্য লোকেতে যায়
(কিন্তু) ব্রহ্মের স্মরি করে উপাসনা অমরত্ব সে পায় ।

প্রজাপতিলোকানভ্যতপং তেভ্যোইভিতপ্তেভ্যশ্রয়ী বিত্তা সম্প্রাশ্রব্য
ভামভ্যতপং তস্তা অভিতপ্তায়া এভাগ্গকরাণি সম্প্রাশ্রবন্ত ভূতূর্বঃ
স্মরিতি ॥ ২

লোক সমূহের উদ্দেশ্য করি প্রজাপতি ধ্যান করে
ধ্যানের দ্বারায় বেদবিজ্ঞায় আপন হৃদয়ে আরো
ভূ ভুব ও স্ব এ তিন অক্ষর
আবির্ভূত যে হয়ে তারপর
সকল পুজার সার রূপে তারা তাহার হৃদয়ে এলো
ধ্যানের দ্বারায় বেদ বিজ্ঞার সাররূপে এরে পেলো ।

ভাৱাত্ম্যতপৎ তেভ্যোইতিতপ্তেভ্য ওঙ্কারঃ সম্প্রাশ্রবৎ তদ্ যথা
শঙ্কুনা সৰ্বাণি পৰ্ণাণি সংতৃষ্ণাশ্ৰেবমোক্ষাৱেণ সৰ্বা বাক্ সংতৃষ্ণোঙ্কার
এবেদং সৰ্বমোঙ্কার এবেদং সৰ্বম্ ॥ ৩

অক্ষরগুলি স্মরি একমনে ব্রহ্মা সে ধ্যান করে
সব অক্ষরে সার রূপ ধরি ওঁকার সবা পরে
পাতার শিরায় গাঁথা সেই মত
ওঁকার দ্বারা সকলে গ্রথিত
ওঁকার রূপে নিবদ্ধ সব পরিব্যাপ্ত যে তায়
ওঁকার রূপে ব্যাপ্ত জগৎ সবি ওঁকার ময় ।

দ্বিতীয়াধ্যায় : চতুর্বিংশ খণ্ড

ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি—যদ্ বসূনাং প্রাতঃসবণং রুদ্রাণাং মাধ্যম্নিনং
সবনাদিত্যানাকং বিশ্বেষাকং দেবানাং তৃতীয়সবনম্ ॥ ১

ব্রহ্মবাদিরা বলেন তখন প্রাতঃস্নান যা করে
অষ্টবসুর তুষ্টির তরে যজ্ঞমান তাহা করে
মধ্যাহ্নের যেই স্নান হয়
রুদ্রগণের তরে নিশ্চয়
সন্ধ্যার স্নান সব দেবতার তুষ্টির লাগি হয়
আদিত্যগণও সব দেবতার তাতে শ্রীতি উপজয় ।

ক ভহি যজ্ঞমানস্ লোক ইতি স যন্তং ন বিজ্ঞাৎ কথং
কুর্যাদথ বিদ্বান্ কুর্য্যাৎ ॥ ২

যজ্ঞ কর্তা তবে কোন লোক তরেতে যজ্ঞ করে
লোক প্রাপ্তির আশা করি তবে সকলে দেবতা স্মরে
জ্ঞানীজন করে কর্মের তরে
ফল আশা হীন দেবতারে স্মরে
তাহার শ্রীতির উদ্রেক তরে কর্মে নিরত রয়
যজ্ঞের ফল সঁপিও তাহারে যেজন যজ্ঞময় ।

পুরা প্রাতরনুবাকশ্রোশাকরণাজ্জঘনেন গার্হপত্যশ্রোদঙ্ মুখ
উপবিশ্য স বাসবং সামাভিগায়তি ॥ ৩

যজ্ঞকর্তা প্রাতঃকালেতে অনুবাক পাঠ করি
তাহারও আগতে গার্হপত্য নামেতে অগ্নি স্মরি
তাহার পিছন দিকেতে বসিয়া
উত্তর দিকে মুখটি করিয়া
বসুদেব তার অধিষ্ঠিত বাসবের তরে সাম গান তবে করি
উত্তর মুখে আসন করিয়া অনুবাক পাঠ করি ।

লোতকঙ্করমপাবাতমৃ পশ্চেম হ্রা বয়ং রা ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ হ ৩ ম
আ ৩ ৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩ ২১১ ইতি ॥ ৪

হে অগ্নি তুমি পৃথিবী লোকের প্রাপ্তির খোলো দ্বার
আমরা পৃথিবী লোকে যাহা ভোগ চাহি লাভ করিবার
তাহার তরেতে তব দরশন
করিতে মোদের উন্মুখ মন
তার তরে মোরা বসু দৈবতক সাম গান মোরা করি
পৃথিবী লোকের ভোগ লাভ তরে আমরা তোমায় স্মরি ।

অথ জুহোতি নমোহিগ্নয়ে পৃথিবীক্ষিতে লোকক্ষিতে লোকং মে
যজমানান্ন বিম্শেষ বৈ যজমানস্য লোক এতাইশ্মি ॥ ৫

ইহার পরেতে এ মন্ত্র বলি আহুতি দানিতে হবে
পৃথিবী নিবাসী ও লোক নিবাসী অগ্নিকে নমি তবে
যজ্ঞকারীকে শ্রেষ্ঠ লোকেতে
দান কর তুমি তব দয়া হতে
ইহার সাথেতে শুই লোক যেন আমিও প্রাপ্ত হই
কিছুই মেলেন। ওগো দয়াময় তোমার করুণা বই ।

অত্র যজ্ঞমাণঃ পরস্তাদায়ুষঃ স্বাহাঐপজতি পরিষমিত্যুক্তেন্দ্রাভিষ্ঠতি
তস্মৈ বসবঃ প্রাতঃ সবনং সং প্রযচ্ছন্তি ॥ ৬

যজ্ঞকারি ও আমি দুই জনে হইলে আয়ুক্ষয়
এই লোক মাঝে করিব বসতি মনে এই আশা রয়
খোলো প্রভু তুমি অর্গল এর
যজ্ঞকারী সে উঠে যান ফের
বসুগণ তারে প্রাতঃস্নানের ফল যেন করে দান
যজ্ঞকারী ও আমাদের আশীষ কর তুমি ভগবান ।

পুরা মাধ্যম্নিনশ্চ সবনশ্চোপাকরণাজ্জঘনেনোগ্নীধীয়স্যোদঙ্ মুখ
উপবিশ্চ স রৌদ্রং সামাভিগায়ন্তি ॥ ৭

আগ্নীধ্রীষ্য নামে দক্ষিণ অগ্নি পিছনে করি
উত্তর মুখে বসিবেন তবে আপনি যজ্ঞ কারি
বৈরাজ্যের অধিকার লাভে
সাম গান করি তাহাদের সেবে
রৌদ্রের স্তব করে কত মত বিরটি লাভের ভয়ে
বিরটি পুরুষ শ্রেষ্ঠ যেজন তাঁহারে কামনা করে ।

লো ৩ কদারমপাবা ওণু ৩ ৩ পশ্চম ভা বয়ং বৈরা ৩ ৩ ৩ ৩
৩ হু ৩ মূ আ ৩ ৩ জ্যা ৩ য়ো ৩ আ ৩ ২১১১ ইতি ॥ ৮

হে অগ্নি তুমি এই ধরণীতে যাহা পাওয়া যায় তার
দয়া করে তুমি আমার তরেতে খুলে দাও তাব দ্বার
ভোগ লাভ তরে আমার কামনা
দয়া করে তুমি মিটাও বাসনা
তারি তরে মোরা বসু দৈবতক সামগান দোহে করি
পৃথিবী লোকের ভোগ লাভ তরে আমরা তোমারে স্মরি ।

অথ জুহোতি নমো বায়বেইন্দ্ররিক্কক্ষিতে লোকক্ষিতে লোকং
মে যজমানায় বিষ্টৈষ বৈ যজমানস্য লোক এতাইশ্বি ॥ ৯

ইহার পরেতে মন্ত্রে আছতি প্রদানি যজ্ঞকারি
অস্তুরিক্ক সঞ্চারি সেই পবনে প্রণাম করি
কহে মোর লাভ হোক ঐ লোক
তোমার দয়ায় শুধু এই হোক
ঋত্বিক আমি যজ্ঞকারির সাথে দোহে বাস করি
ঐ লোকে বাস কর দোহে দান হে প্রভু করুণা করি ।

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ স্বাহাইপজহি পরিঘমিত্যুক্তোত্তিষ্ঠতি
ভস্মৈ রুদ্রা মাধ্যম্নিনং সবণং সং প্রযচ্ছন্তি ॥ ১০

ব্যক্যমান এ মন্ত্রে হোমটি করিয়া তাহার পরে
এ লোকে বসতি করিতে ছুজনে মনে তবে আশা করে
করহ মুক্ত অর্গল দ্বার
যজ্ঞকারি সে উঠেন এবার
রুদ্র দেবতা মধ্যাহ্ন স্নান ফল তবে দান করে
ও লোকে বসতি করিতে দোহেও মনে এ কামনা করে ।

পুরা তৃতীয়সবনশ্রোপাকরণাজ্জঘনেনাহবণীয়শ্রোদঙ্ মুখ উপবিশ্য
স আদিত্যং স বৈশ্বদেবং সামাভিগায়তি ॥ ১১

তৃতীয় স্নানের আরম্ভ আগে এবার যজ্ঞকারি
যজ্ঞ অগ্নি পশ্চাতে করি উত্তর মুখ করি
সূর্যের স্তব করেন তখন
বন্দন সাথে যত দেবগণ

তাদের বিষয় নাম গান করি স্তব করে একমন
তৃতীয় স্নানের আরম্ভ আগে যজ্ঞকারি যেজন।

লোত কদ্বারমপাবা ওণু ৩৩ পশ্চেম ভা বয়ং স্মরা ৩৩৩৩৩ ছতম্
আত ওজ্যা ওয়ো ও আ ৩ ২১১১ ইতি ॥ ১২

আদিত্যমথ বৈশ্বদেবং লোতকদ্বারমপাবা ওণু ৩৩ পশ্চেম ভা বয়ং
সাম্রা ৩৩৩৩৩ ছতম্ আ ৩৩ জ্যা ওয়ো ও আ ৩২১১১ ইতি ॥ ১৩

হে অগ্নি তুমি ছালোক লাভের খুলে দাও প্রভু দ্বার
সাম্রাজ্য লাভ তরেতে তোমায় দেখিব হে একবার
আমার মনের এই যে কামনা
দয়া করে তুমি মিটাও বাসনা

এর তরে মোরা আদিত্যগণে সাম গান মোরা করি
আদিত্য ও বিশ্বদেবের অন্তর মাঝে স্মরি।

অথ জুহোতি নম আদিত্যেভ্যশ্চ বিশ্বৈভ্যশ্চ দেবেভ্যো দিবিক্ষিভ্যো
লোকক্ষিভ্যো লোকং মে যজমানায় বিম্ভত ॥ ১৪

ইহার পরেতে মন্ত্রে যজ্ঞ প্রদানি যজ্ঞকারি
ছালোক বাসী সে আদিত্যগণে বিশ্বদেবের স্মরি
কহে ছালোকেই যেন লাভ করি
তোমার দয়ায় এ কামনা করি

আমিও আমার যজ্ঞমান দৌহে সেথায় যাইতে চাই
ঐ লোকে বাস করে প্রভু দান তোমার কাছেতে যাই।

এষ বৈ যজমানস্য লোক এতাহিন্যত্র যজমানঃ পরস্তাদামৃষঃ স্বাহা
ইপহত পরিষমিত্যুক্ত্যেদ্বাস্তিষ্ঠতি ॥ ১৫

মৃত্যুর পরে যজ্ঞকারির মনে শুধু এই আশ
পূজার ফলেতে তাহার যেন গো হয় স্বরগেতে বাস
খোলো প্রভু তুমি অর্গল দ্বার
বারেক দাও গো দরশন আর
তোমার দয়ায় এই লোকে বাস যেন গো আমার হয়
বলি এই কথা উঠি সেই জন প্রণাম জানায় পায় ।

তন্মা আদিত্যাশ্চ বিশ্বে চ দেবাস্তৃতীয়সবনং সংপ্রযচ্ছন্ত্যেয ই বৈ
যজ্ঞস্য মাত্রাং বেদ য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ১৬

ইহার পরেতে দয়া প্রবশ হয়ে সব দেবগণ
আদিভাগগ সাথে বিশ্বের সকল দেবতা র'ন
তৃতীয় স্নানের ফল দান করি
লভি সব ফল সে যজ্ঞকারি
সকল জ্ঞানের লভিয়া সুফল আপনি তৃপ্ত হন
যাহারে পাইলে সব পাওয়া যায় জানে সেই জ্ঞানী জন ।

তৃতীয় অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

ওঁ । অসৌ বা আদিভ্যো দেবমধু তস্মা দ্যৌরেব তিরশ্চন বংশো-
ইন্তরিক্কাবপুপো মরীচয়ঃ পুত্রাঃ ॥ ১

এই সূর্যেই দেবতাগণের মাঝে মধু রূপে রয়

স্বর্গ রূপেতে বক্রবংশ অবলম্বন হয়

মধু চক্রটি হয় সে গগন

তাহার মধুতে ভরে যে ভুবন

কিরণের মাঝে জ্বল হয়ে যেই মোমাছি শিশু রয়

এইরূপে জেন সূর্য দেবতা আপনি সে মধুময় ।

তস্মা যে প্রাক্ষো রশ্ময়ন্তা এবাস্য প্রাচ্যো মধুনাভ্যঃ ঋচ এব
মধুকৃত ঋখেদ এব পুষ্পং তা অমৃত্য আপন্তা বা এতা ঋচঃ ॥ ২

সূর্য কিরণ পূর্ব দিকেতে ছড়াইয়া যাহা রয়

পূর্ব দিকের মধু চক্রের মধুচ্ছিত্রতা ময়

ঋক মধুকর রূপে জেন রয়

ঋকের কর্ম ফল নিশ্চয়

ঐ কর্মের সঞ্চিত ফল পুষ্পের যাহা রস

অমৃত রূপে হয় জেন তাহা মুক্তির সহায়ক ।

এতমুখেদমভ্যতপংগুস্তাভিতপ্তস্তা যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাত্তং
রসোহিজায়ত ॥ ৩

মধুকর রূপে ওই ঋক ফুলে কর্মে ফুটায়ৈ তোলে

পুষ্পিত সেই যশ লাভণা ইন্দ্রিয় মাঝে দোলে

দেহ বল আর ভক্ষ যা হয়

অন্ন ও রস যাহা সুখময়

তাহা করি লাভ সেই সুখী জন অমৃতে মগন রয়

বল ও ব্রহ্ম অন্ন ও রসে বাহা সঞ্চিত হয় ।

ভদ্রাক্ষরং তদাদিত্যমভিতোইশ্রয়ন্তুহা এতন্ যদেতদাদিত্যস্ত
রোহিতং রূপম্ ॥ ৪

এই রস তবে বিশেষ রূপেতে ক্ষরিত হইয়া যায়
উদীয়মান সে সূর্যের মাঝে পূর্ব দিকটি পায়
সূর্যের মাঝে রক্তিম ময়
হয়ে বিকশিত যে রশ্মি রয়
তাহাই জ্ঞানিও কর্ম ফলের মধুরূপে তাহা রয়
সূর্যের মাঝে যেসব রশ্মি পূর্ব দিকেতে রয় ।

তৃতীয়াধ্যায় : দ্বিতীয় খণ্ড

অথ যেইস্ত দক্ষিণা রশ্ময়ন্তা এবাণ্ড দক্ষিণা মধুনাড্যো যজুংস্তেষ
মধুকৃতো যজুর্বেদ এব পুষ্পং তা অমৃত্য আপঃ ॥ ১

সূর্যের এই দক্ষিণ পাশে যে কিবণ রশ্মি রয়
দক্ষিণ দিক মধু নাড়ী হ'তা জ্ঞানিও সে সমুদয়
যজু মন্ত্রেরা মধুকর হয়
যজুর্বেদের কাজ ফুলময়
ঐ করমের সঞ্চিত ফল অদৃষ্ট রূপে রয়
যজুর্বেদের কর্ম পুষ্পে অমৃত রস সে ময় ।

তানি বা এতানি ঋজুংস্তেতং যজুর্বেদমভ্যতপংস্তস্তাভিতপ্তস্ত যশস্তেজ
ইন্দ্রিয়ং বীর্যমন্নাত্মং রসোইজ্জায়ত ॥ ২

উপরে কথিত যজু মন্ত্রের যত কিছু জেন হয়
যজুর্বেদের কর্মে তাহারে তাপিত করিয়া লয়
তপ্ত কর্ম হতে যেই যশ
দেহ জ্যোতি আর অন্ন ও রস
ইন্দ্রিয় পটু বল ও ভক্ষ্য যাহা কিছু সমুদয়
ওই কর্মের রস হতে জেন নির্গত তাহা হয় ।

তদ্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোইশ্রয়ং তদ্বা এতদৃ যদেত্তদাদিত্যশ্চ শুক্লং
রূপম ॥ ৩

বিশেষ ভাবেতে এ রস বরিয়া যায় যে সূর্য পানে
তারি দক্ষিণ পাশে লয় ঠাই থাকে সেই সেইখানে
সূর্যের এই শুভ্র বরণ
ছটা রূপে রয় যাহাসে কিরণ
ইহারে জানিও কর্মফলের মধুরূপে তাহা রয়
দক্ষিণ মধু নাড়ী বণনা শাস্ত্রে একরূপে কয় ।

তৃতীয়াধ্যায় : তৃতীয় খণ্ড

অথ যেইশ্চ প্রত্যক্ষো রশ্ময়স্তা এবাশ্চ প্রভীচ্যো মধুনাভ্যঃ সামান্যের
মধুকৃতঃ সামবেদ এক পুষ্পং তা অমৃত্য আপঃ ॥ ১

পশ্চিম দিকে তপনের যাহা কিরণের রাশি রয়
মধু চক্রের পশ্চিম দিকে ছিদ্ৰ যা সমুদয়
সাম সমুহেতে তাহা মধুকর
সাম বেদ মতে কর্ম সকল
পুষ্প রূপেতে বিকশিত হয়ে হয় তা পুষ্পময়
পুষ্প হতে যা সঞ্চিত রস তাহাও অমৃতময় ।

তানি বা এতানি সামন্তোভং সামবেদমভ্যতপংস্ত্যভিতপ্তশ্চ
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীর্ঘমম্মাণ্ডং রসোইজায়ত ॥ ২

এই মধুকর স্থানে সব সাম কর্মে তাপিত করে
তাপিত কর্ম হইতে জানিও যশ দেহ জ্যোতি ঝরে
ইন্দ্রিয় পটু যা ভক্ষণীয়
বল ও ভোগ্য যাহা কমণীয়
বিবিধ আকার রস হতে ইহা জেনো নির্গত হয়
কর্মের ফল হইতে তাপিত যশ আর জ্যোতি হয় ।

তদ্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোইশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যন্ত
কৃষ্ণং রূপম্ ॥ ৩

এই রস তবে বিশেষ ভাবেতে তপনে যাইয়া ঝরে
পশ্চিম ভাগে অবলম্বিয়া অবস্থান যে করে
সূর্যের এই কালো ছটা যত
কর্মফলের মধুরূপে রত
কৃষ্ণ বর্ণ রূপ ধরি ইহা সূর্যের ছটা হয়
স্বর্গাশ্রয়ে কর্মের ফল হয় জেন মধুময় ।

তৃতীয়াধ্যায় : চতুর্থ খণ্ড

অথ যেইশ্রোদকো রশ্ময়ন্তা এবাশ্রোদীচ্যো মধুনাদ্যোইথর্ব্বাজিরস
এব মধুকৃত ইতিহাসপুরাণং পুষ্পং তা অমৃত্য আপঃ ॥ ১

সূর্যদেবের উত্তর দিকে যে সব কিরণ আছে
মধু চক্রের মধুছিজের রূপ ধরি তারা রাজে
অথর্ব বেদে মন্ত্র সকল
মধুকর রূপে রহে অবিকল
ইতিহাস আর পুরাণ কথিত কর্ম পুষ্প সাজে
কর্ম হইতে আহরি পুষ্প রস অমৃত মাঝে ।

তে বা এতেইথর্ব্বাজিরস এতদিতিহাসপুরাণমভ্যতপংস্তস্তাভি-
তপ্তস্ত যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাত্মং রসোইজ্যায়ত ॥ ২

অথর্ব বেদে কথিত জানিও মন্ত্র সকল এই
ইতিহাস আর পুরাণ কাহিনী তাপিত করিল যেই
তাহা হতে নিঃসৃত সেই রস
ইন্দ্রিয় পটু বল আর যশ
দেহ কাস্তির লাভ্য রূপে যাহা ঘিরি যেন রয়
অথর্ব বেদে কথিত মন্ত্র জেনো সেই সমুদয় ।

তদ্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোইঞ্জয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্ত পরং
কৃকং রূপম্ ॥ ৩

এই রস তবে বিশেষ রূপেতে সূর্যে ঝরিয়া পড়ে
উত্তর ভাগ অবলম্বনে সেইখানে বাস করে
অতি কালো এই কিরণ সকল
মধুরূপে জেনো কর্মের ফল
সূর্যের মাঝে ঝরে পড়ে তাহা উত্তর ভাগে রয়
সত্য কথা এ শাস্ত্রের কথা মনে জেনে নিশ্চয় ।

তৃতীয়াধ্যায় : পঞ্চম খণ্ড

অথ যেইস্তোম্ভী রশ্ময়ন্তা এবাস্তোম্ভী মধুনাড়্যো গুহা এবাদেশা
মধুকৃতো ব্রহ্মৈব পুষ্পং তা অমৃত্য আপঃ ॥

সূর্যের সেই উর্দ্ধ দিকেতে যে সব রশ্মি রয়
মধুচ্ছিত্রের রূপ ধরি তারা রহে যে গগনময়
গুহা বিধি ও উপাসনা যত
বয় সেইখানে মধুর মত
ওঁকার রূপ উপাসনা ফলে প্রণব পুষ্প হয়
পুষ্পের রস অমৃত হইয়া সবি যে অমৃতময় ।

তে বা এতে গুহা আদেশা এতদ্ভ্রঙ্কাত্যভগং স্তস্তাভিতোইঞ্জ
বশন্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্ষম্নাত্মং রসোইজায়ত ॥ ২

গুহা সে বিধি উপাসনা সব প্রণবে তাপিত করে
তপ্ত প্রণব মাঝ হতে যেন যশ দেহ জ্যোতি ঝরে
ইন্দ্রিয় পটু যত কিছু বল
ভঙ্কনীয় যে অন্ন সকল
রস রূপ ধরি তাহা জেনো হয় সকলি অমৃতময়
গুহা সে বিধি উপাসনা কালে প্রণব তাপিত হয় ।

তদ্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোইশ্বরং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্ত
মধ্যে ক্ষোভত ইব ॥ ৩

সেই রস তবে ক্ষরিত হইয়া সূর্যে গমন করে

সূর্য উর্দ্ধ ভাগেতে থাকিয়া সেথায় বসতি করে

সূর্যের এই মধ্য ভাগেতে

সে কিরণ রহে চঞ্চল মতে

সে কিরণ রাশি কিরণ রূপেতে মধু জেন সেথা রয়

সূর্যের মাঝে কিরণ রাশি সে মধুময় নিশ্চয় ।

ভে বা এতে রসানাং রসা বেদা হি রসান্তেষামেতে রসান্তানি বা
এতান্মৃতানাম্মৃতানি বেদা হ্মৃতান্তেষামভান্মৃতানি ॥ ৪

রক্তিম রাগে রঞ্জিত সেই রস রাশি রসময়

বেদ সমূহেও লোক সকলের রসে যেই রসময়

লৌহিতাদি রস রহি এর মাঝে

অমৃত হইয়া সেথায় বিরাজে

বেদ সমূহও অমৃত স্বরূপ জেন মনে নিশ্চয়

কর্ম ফলের প্রশংসা ইহা করমের হয় জয় ।

তৃতীয়াধ্যায় : ষষ্ঠ খণ্ড

তদ্ব্যং প্রথমমমৃতং তদ্বসব উপজীবন্ত্যগ্নিনা মুখেন ন বৈ দেবা
অগ্নিস্তি ন পিবন্ত্যতদেবামৃতং দৃষ্টা তৃপ্যন্তি ॥ ১

তাহার মধ্যে প্রথমামৃত রক্তিম রূপ ধরে

অগ্নিকে তারে অগ্নে প্রদানি বসুগণ ভোগ করে

দেবতারা কিছু করে না গ্রহণ

তৃপ্ত শুধুই করে দরশন

তবু তাহাদের প্রথমে দানিয়া বসুগণ ভোগ করে

প্রথম অমৃত সুধাময় যাহা রক্তিম রূপ ধরে ।

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতন্মাক্রপাদ্বুগ্ধন্তি ॥ ২

ভোগকাল যদি নাহি হয় তবে দেবতারা স্থির থাকে ।

ভোগকাল হলে এই রূপটিকে উপভোগ করে থাকে ।

স য এতদেবমমৃতং বেদ বসুনামেবৈকো ভুত্বাইগ্নিনৈব মুখে নৈত
দেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতন্মা-
ক্রপাদ্বুগ্ধেতি ॥ ৩

উপরে লিখিত ওই অমৃতকে যদি কেহ মনে জানে

বসুদের সাথে অগ্নিকে দিয়ে তবে আপনার মানে

অমৃত লভিয়া তৃপ্ত সেজন

তবু এই রূপ উদাসীন হন

সময় যখন হইবে তখন ভোগে উত্তত হন

দেবতারে আগে সঁপিয়া সকল প্রসাদ যেজন লন ।

স যাবদাদিত্য পুরস্তাদুদেতা পশ্চাদন্তমেতা

বসুম্ভামেব ভাবদাষিপত্যং স্বারাজ্যংপর্যেতা ॥ ৪

সূর্যদেব সে পূর্ব দিকেতে উদিত যেমন হ'ন

পশ্চিম দিকে অস্তমিত যেমন সূর্য হ'ন

সেই বিদ্বান ও জানিও তেমন

দ্বিগুন কালসে রহিয়া তেমন

ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করে

(ভোগকাল তার নহে নির্দিষ্ট অমৃতে যে ধ্যান করে ।)

তৃতীয়াধ্যায় : সপ্তম খণ্ড

অথ যদ্বিতীয়মমৃতং তদ্রুদ্রা উপজীবন্তিস্ত্রেণ মুখেন নবৈ দেবা
অশ্বস্তি ন পিবন্ত্যেতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

শুভ্র বরণ দ্বিতীয়ামৃত ইন্দ্রে আগে দিয়া
রুদ্রগণেরা করে উপভোগ তারপর তাহা নিয়া
দেবতা কখন আহাৰ না করে
জানে সকলেই পানও নাহি করে
সব ইন্দ্রিয় দ্বারা অমৃতের আশ্বাদ তারা লয়
শুক্ল বর্ণ দ্বিতীয়ামৃত ইন্দ্রের তরে রয় ।

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাক্রূপাত্তুন্তি ॥ ২

দেবতা সকলে রূপ বিষয়েতে নিচেষ্ট হয়ে রন
সময় হইলে উত্তমশীল তখন তাহারা হন ।

স য এতদেবমমৃতং বেদ রুদ্রাণামেবৈকো ভূত্বেন্দ্রেণৈব মুখেনৈত
দেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যে
তস্মাক্রূপাত্তুদেতি ॥ ৩

উক্ত প্রকারে অমৃতেরে জানে যেই সব সুধীজন
ইন্দ্রে দানিয়া অমৃতে লভিয়া তৃপ্ত তাহারা হন
যে রূপ বিষয়ে হন উদাসীন
সময় হইলে তাহাতে আসীন
এইভাবে সবে ইন্দ্রে তুষিয়া নিজে ভোগে রত রন
একই আধারে উদাসী আবার আগ্রহশীল হন ।

স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাঙ্কদেতা পশ্চাদন্তমেতাদ্বিস্তাবদ দক্ষিণত
উদেতোত্তরতোইন্তমেতা রুদ্রাণামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং
পর্যেতা ॥ ৪

যতদিন রবি পূর্বে উদিয়া পশ্চিমে গত হন
বিদান সুশী তার ছই গুণ জেনো এই ভাবে র'ন
দক্ষিণ দিকে উদিত হইয়া
উত্তর দিকে অস্ত যাইয়া
রুদ্রদিগের অনুরূপ হয়ে স্বারাজ্য লাভ করে
বাহিরে ভিতরে প্রভাব বিতরি ছই গুণ ভোগ করে ।

তৃতীয়াধ্যায় : অষ্টম খণ্ড

অথ যৎ তৃতীয়মমৃতং তদ্ আদিত্যা উপজীবন্তি বরুণেন যুধেন নরৈ
দেবা অন্তস্তি ন পিবন্ত্যেতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

ইহার মধ্যে তৃতীয় অমৃত কৃষ্ণ রূপ যে ধরে
অগ্রভাগটি বরুণে দিইয়া আদিত্য ভোগ করে
দেবতা আহার না করে গ্রহণ
পানীয়ও পান না করে কখন
সব ইন্দ্রিয় দ্বারা যে তখন অমৃত ভোগ সে করে
তাহাতে তৃপ্ত পান ও ভোজন দেবতারা নাহি করে ।

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতন্মাক্রপাদ্বন্তস্তি ॥ ২

তাহারা আবার রূপ বিষয়েতে নিশ্চেষ্ট হয়ে রন
আবার তারাই রূপ উপভোগে উৎসাহিত ও হন ।

স য এতদেবমমৃতং বেদাদিত্যানামেবৈকো ভূত্বা বরুণদৈগৈব
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশতো
তস্মাক্রূপাত্তদেতি ॥ ৩

উক্ত প্রকারে এই অমৃতের যেই জন মনে জানে
বরুণে দানিয়া আদিত্যগণ সাথে রত এই পানে
রূপ বিষয়েতে উদাসীন হন
পুনঃ উপভোগে উত্তর রন
এই অমৃতের উপলব্ধিতে ভরে যায় যার মন
আদিত্য মাঝে একজন হয়ে তিনি সেখানেতে রন ।

স যাবদাদিত্যো দক্ষিণত উদেতোত্তরতোহিস্তমেতা দ্বিস্তাবৎ
পশ্চাত্তদেতা পুরস্তাদস্তমেতাদিত্যানামেব তাবদাদিপত্যং
স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪

রবি যতকাল দক্ষিণে উদি অস্ত উত্তরে হন
তাহার দ্বিগুণ কাল ধরি সেই সুধী ও মনীষিজন
পশ্চিম দিকেতে হইয়া উদিত
পূরব দিকেতে অস্তেতে গত
আদিত্যগণ সম ততকাল অধিপতি তিনি হন
স্বাতন্ত্র্য আর স্বারাজ্য লভি রন সেই জ্ঞানীগণ ।

তৃতীয়াধ্যায় : নবম খণ্ড

অথ যচ্চতুর্থমমৃতং ভক্ষয়ন্ত উপজীবন্তি সোমেন মুখেন ন বৈ দেবা
অশ্বন্তি ন পিবন্ত্যেতদেবামৃতং দৃষ্ট্ৱ। তৃপ্যন্তি ॥ ১

তাহার মধ্যে চতুর্থ রূপে অমৃত যাহা রয়
অতি কৃষ্ণের মত রূপ তার শাস্ত্রেতে যাহা কয়
সোমেরে করিয়া অগ্নী দান
মরুদ গণেরা করে তাহা পান
দেবতারা কত পান ও আহার কিছুই জেন না করে
সব ইন্দ্রিয়ে উপলব্ধিয়া অমৃতে তৃপ্ত করে ।

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতন্মাক্রপাদুত্তন্তি ॥ ২

তাহারা আবার রূপ বিষয়েতে উদাসীন হয়ে রন
আবার তারাই রূপ উপভোগে উৎসাহিতও হন ।

স য এতদেবমমৃতং বেদ মরুতামেবৈকো ভূত্বা সোমেনৈব
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্ৱ। তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যে
তন্মাক্রপাদুত্তন্তি ॥ ৩

উক্ত প্রকারে এই অমৃতেরে যেই জন মনে জানে
সোমকে দানিয়া মরুদগণের সাথে রত ইহা পানে
রূপ বিষয়েতে উদাসীন হন
পুনঃ উপভোগে উত্তত রন
এই অমৃতের লভি আশ্বাদ ভরে যায় তার মন
সোমেরে দানিয়া মরুদগণের সাথে পানে রত জন ।

য সাবদাদিত্যঃ পশ্চাদ্ভেদতা পুরুস্তাদন্তমেতা দ্বিস্তাবদুত্তরত উদেতা।
দক্ষিণতোইন্তমেতা মরুতামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পৰ্যেতা ॥ ৪

রবি যতকাল পশ্চিমে উঠি পূর্বে অস্ত যান
তাহার দ্বিগুণ কাল ধরি সেই সুধীও সে মতিমান
উত্তর দিকে উদ্ভিত হইয়া
দক্ষিণে সেই অস্ত যাইয়া
মরুদ্গণেরই আয় ততকাল স্বারাজ্য লাভ করে
স্বাতন্ত্র্য লভি সেই সুধীজন আধিপত্য যে করে ।

তৃতীয়াধ্যায় : দশম খণ্ড

অথ যৎ পঞ্চমযুতং তৎসাধ্যা উপজীবন্তি ব্রহ্মণা মুখেন ন বৈ দেবা
অশ্বন্তি ন পিবন্ত্যন্তদেবায়ুতং দৃষ্ট্ৱা তৃপ্যন্তি ॥ ১

সূর্যের মাঝে চঞ্চল রূপে পঞ্চায়ুত রয়
প্রণবে তাহার অগ্রদানিয়া সাধ্যগণেতে লয়
দেবতারা কভু আহার না করে
পানও তাহারা কভু নাহি করে
সব ইন্দ্রিয় সহায় তাহারা উপলব্ধিতে রত
তাতেই তৃপ্ত দেবতারা সব নহে আমাদের মত ।

ত এত দেব রূপমভি লংবিশন্ত্যন্তম্বাদ্রপাদুত্তন্তি ॥ ২

তাহারা এক্রূপে উদাসীন রন
আবার ইহাতে উত্তোগী হন ।

স য এতদেবমমৃতং বেদ সাধ্যানাংমৈবৈকো ভূত্বা ব্রহ্মণৈব মুখেনৈত
দেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতন্মাক্র-
পাত্তদেতি ॥ ৩

উক্ত প্রকারে এই অমৃতেরে যেই জ্ঞানী জন জানে
প্রণবে দানিয়া সাধ্যগণের সাথে রত যেই পানে
অমৃত ভোগিয়া তৃপ্ত যে হন
রূপ বিষয়েতে উদাসীন রন
আবার ইহাই উপভোগ তরে উৎসাহী হন তারা
প্রণবে দানিয়া সাধ্যগণের পানে রত হন যারা ।

স যাবদাদিত্য উত্তরত উদেতা দক্ষিণতোইন্তমেতা দ্বিত্বাবদূর্ধ্ব
উদেতাঈর্বাঙ্গন্তমেতা সাধ্যানাংমৈব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪

উত্তর দিকে উদিয়া সূর্য দক্ষিণ দিকে অস্ত যান
তাহার দ্বিগুণ উর্দ্ধে নিম্নে সেই সাধুজন গম্যমান
উদিত হইয়া অস্ত যাইয়া
ততকাল ধরি সকল ব্যাপীয়া
সাধ্যগণেরই অমুরূপ হয়ে আধিপত্য যে করে
স্বারাজ্য লভি সেই জ্ঞানী জন এইভাবে ভোগ করে ।

তৃতীয়াধ্যায় : একাদশ খণ্ড

অথ তত উর্ধ্ব উদ্ভেদ্য নৈবোদতা নাস্তুর্গেতৈকল এব মধ্যোস্থতা
তদেষল্লোকঃ ॥ ১

ইহার পরেতে সূর্য্য যখন উর্দ্ধদিকেতে উদ্ভিত হন
সব প্রাণীদের ভোগদান তরে কালের অতীত হইয়া রণ
উদয় তাহার আর নাহি হয়
অস্ত ও আর কখনত নয়
নিজ মহিমায় লভিয়া প্রকাশ মধ্য গগন উজ্জলি রণ
উদয় অস্ত আর নাহি তাঁদ শ্লোকের মাঝেতে কথিত হন

ন বৈ তত্র ন নিম্নোচ নোদিয়ায় কদাচন দেবাস্তুনাহং সত্যেন
মা বিরাদিমি ব্রহ্মণা । ইতি ॥ ২

ব্রহ্ম লোকেতে নাহিক উদয় অস্ত সেথায় নাই
দেবগণ সবে থাকিও সাক্ষী সত্য বলিতে চাই
তোমাদের নামে শপথ করিয়া
সত্য কথাই বাই যে বলিয়া
ইহার ফলেতে ব্রহ্মরূপেতে স্থান যেন মোর হয়
ব্রহ্মলোকেতে নাহিক অস্ত উদ্ভিত সূর্য্য রয় ।

ন হ বা অন্যা উদ্ভেতি ন নিম্নোচতি সন্ধুদ্ভিবা হৈবাস্মৈ ভবতি য
এতামেবং ব্রহ্মোপনিষদং বেদ ॥ ৩

ব্রহ্মবিদের পক্ষেও জেন উদয় অস্ত নাই
সূর্য্য সেথায় চির বিরাজিত উজ্জল সর্ব্বদাই
বেদের গুহ্য গোপন তথ্য
জানে যেই জন ব্রহ্ম তদ্ব
তাহার জীবনে চির দিবালোক আধার কখন নয়
জ্ঞানের প্রভায় উজ্জল স্বয়ং আলোয় আলোকময় ।

তদ্বৈতদ্ব ব্রহ্মা প্রজাপত্য উবাচ প্রজাপতির্মনবে মনুঃ প্রজাত্যন্তদ্বৈত
দুন্দালকায়ারুণয়ে জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম প্রোবাচ ॥ ৪

প্রজাপতি এই মধু জ্ঞান দান করিলেন বিরাটের
বিরাট মনু ও ইক্ষ্ণাকুগণে দিলেন যে পরে পরে
উদালকের পিতা তারে দেন
তিনি আরুণিকে করিলেন দান ।

ইদং বাব তজ্জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম প্রক্রমাৎ প্রণায়াম বাইশ্বে
বাসিনে ॥ ৫

অপর পিতারা জ্যেষ্ঠ পুত্রে দেন এই উপদেশ
পুত্র হইতে পুত্র শিষ্যে প্রচারিল ইহা বেশ ।

নাশ্রুশ্চৈ কশ্চৈচন যদপ্যম্মা ইমামন্তিঃ পরিগৃহীতাং ধনন্ত পূর্ণাং
দত্তাদেভদেব ততো ভূয় ইত্যেতদেব ততো ভূয় ইতি ॥ ৫

অপর কারেও বোলনা কোর না এ মধু বিদ্যাদান
সমুদ্র ঘেরা এই পৃথিবীতে যা কিছু বিরাজমান
ধনধাত্মেতে পূর্ণ করিয়া
করে যদি দান সবেতে ভরিয়া

তবু জেন মনে তাহা হতে বড় এ মধু বিদ্যাজ্ঞান
জানে যেই জন বোঝে যেই জন সেই জন মতিমান ।

তৃতীয়াধ্যায় : দ্বাদশ খণ্ড

গায়ত্রী বা ইদং সৰ্বং ভূতং যদিদং কিঞ্চ বাগ্ধৈ গায়ত্রী বাগ্ধা ইদং
সৰ্বং ভূতং গায়ত্রি চ জ্ঞায়তে চ ॥ ১

স্থাবর জঙ্গম যত প্রাণীগণ
 গায়ত্রী বলে জেনো
প্রাণীগণ নাম ভয় হতে ত্রাণ
 করে যে বাক্য মেনো
গায়ত্রী রূপে বাক রয় চূপে
 বাকেতে প্রকাশ ময়
বাক সৰ্ববাক্যিক। গায়ত্রী স্বরূপা
 অভিন্ন হইয়া বয় ।

যা বৈ সা গায়ত্রীমং বাব সা যেমং পৃথিব্যস্যাং হীদং সৰ্বং ভূতং
প্রতিষ্ঠিতমেতামেব নাতিশীয়েতে ॥ ২

গান ত্রাণ রূপে গায়ত্রী জেন সবাকার মাঝে রাখে
পৃথিবী রূপিনী গায়ত্রী দেখো সৰ্ব জীবের মাঝে
এরে অতিক্রমী কেবা যেতে পারে
বিরাজিত সব ইহার ভিতরে
পৃথিবী রূপেতে গায়ত্রী তাই ধরে সবাকার প্রাণ
বাক্য রূপেতে গায়ত্রী তাই ভয় হতে করে ত্রাণ ।

যা বৈ সা পৃথিবীমং বাব সা যদিমশ্মিন্ পুরুষে শরীরমশ্মিন্ হীমে
প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীর্ণন্তে ॥ ৩

পূর্বে কথিত গায়ত্রী রূপে ধরণীই জেন রয়
পুরুষাশ্রিত শরীর আবার পার্থিব যাহা হয়

শরীরের মাঝে ইন্দ্রিয় চয়

যাহা শরীরেই সাথে সব রয়

তাহারে ছাড়িয়া যেতে নাহি পারে অতিক্রম সে করি

এই শরীরেই প্রাণরূপে সে যে সবাকার অধিকারী ।

যদৈ তৎ পুরুষে শরীরমিদং বাব তত্দিদমশ্মিনন্তঃ পুরুষে হৃদয়
মশ্মিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীর্ণন্তে ॥ ৪

পুরুষাশ্রিত এ শরীর যাহা শরীর মধ্যে রহে জেন তাহা
হৃদয় কমলে অভিন্ন হয়ে রয়

ইন্দ্রিয় সব তাহাতে আসীন অতিক্রম না করে কোনদিন

প্রাণের বাঁধনে সবে জেন বাঁধা রয় ।

সৈষা চতুষ্পদা ষড়্বিধা গায়ত্রী তদেতদৃঢ়চাইভ্যানৃজম্ ॥ ৫

চারটি চরণ ছয়টি ধরণ

গায়ত্রী জেনো হয়

ঋক মন্ত্রেতে রহে অম্লগতে

গায়ত্রী নামে রয় ।

তাবানন্ত মহিমা তাতো জ্যাম্ব্যংশচ পুরুষঃ

পাদোইন্তু সর্বা ভূতানি ত্রিপাদন্তামৃতং দিবি । ইতি ॥ ৬

পূর্বে কথিত যাহা বলা হল গায়ত্রী নাম করে

ব্রহ্ম মহিমা বিভূতি তাঁহার একাংশ বলি তারে

পূর্ণ ব্রহ্ম তারো চেয়ে বড়

তিন গুণ বলি তারে মনে করো

সকল পৃথিবী সব জীবগণ একাংশ হয়ে রয়

বাকি তিন গুণে আপনা প্রকাশি স্বরূপে স্বয়ং রয় ।

যথে তদব্রহ্মজ্যোতীদং বাব তদ যোইয়ং বহির্ধা পুরুষাদাকাশো যো
বৈ স বহির্ধা পুরুষাদাকাশঃ ॥ ৭

অয়ং বাব স যোইয়মন্তঃ পুরুষ আকাশো যো বৈ স অন্তঃ
পুরুষ আকাশঃ ॥ ৮

অয়ং বাব স যোইয়মন্তঃ হৃদয় আকাশন্তদেতৎ

পূর্ণমপ্রবতি পূর্ণমপ্রবর্তিনীং ত্রিযং লভতে য এবং বেদ ॥ ৯

ব্রহ্ম রূপেতে যারে বলি তিনি দেহের বাহিরাকাশ
দেহের ভিতরে আকাশ রূপেতে সেই জন করে বাস

হৃদয় পদ্মে আকাশ সেজন

পূর্ণ ব্রহ্ম সেই সনাতন

প্রবৃতি হীন তাহার সেরূপ যেই জন মনে জানে

নিঃশেষ হীন লভি ঐশ্বর্য পূর্ণতা পায় প্রাণে ।

তৃতীয়াধ্যায় : ত্রয়োদশ খণ্ড

ভস্য ই বা এভস্য হৃদয়স্য পঞ্চ দেবস্বয়ং স যোইস্য প্রাণঃ স্রষ্টিঃ

স প্রাণস্তাচ্চক্ষুঃ স আদিত্যন্তদেতত্তেজোইন্দ্ৰাজমিত্যুপাসীত

তেজস্যন্নাদো ভবতি য এবং বেদ ॥ ১

পূর্বে কথিত দেবগণ দ্বারা রক্ষিত পাঁচ দ্বার

হৃদয়ের মাঝে রাজে সেই জন সেইত পূর্ব দ্বার

তিনি প্রাণরূপে তিনিই নয়ন

সূর্য রূপেতে সব মাঝে রন

এই ব্রহ্মকে তেজ অগ্নির আদিক্রূপে পূজা করে

যেই জন পূজে তেজস্বী হয়ে দীপ্তাগ্নিতে সে ভরে ।

অথ যোইস্য দক্ষিণঃ সূৰ্যিঃ স ব্যানন্ত্ৰোক্তাং স চন্দ্রমাস্তদেতদ্বীশ্চ
যশশ্চেতু্যপাসীত শ্রীমান যশস্বী ভবতি য এবং বেদ ॥ ২

এই হৃদয়ের দখিন দ্বারে ব্যান নামে যিনি রন
অবগেলিয় রূপে তিনি খ্যাত চন্দ্রমা তিনি হন
এই ব্রহ্মারে জানি মনে সার
বিভূতি ও খ্যাতি রূপে পূজা তাঁর
এই উপাসনা করে যেই জন যশস্বী সেই হয়
বিভূতি লভিয়া খ্যাত তিনি হন এই ত্রিভুবনময় ।

অথ যোইস্য প্রত্যঙ্ সূৰ্যিঃ সোইপানঃ সা বাক্ সোইগ্নিস্তদেতদ্
ব্রহ্মবর্চসমন্নাভমিত্যুপাসীত ব্রহ্মবর্চসাম্নাদো ভবতি য এবং বেদ ॥ ৩

এই হৃদয়ের পশ্চিম দ্বারে যেজন অবস্থিত
তিনিই অগ্নি বাকইন্দ্রিয় অপান নামেতে খ্যাত
এই ব্রহ্মারে মনেতে জানিয়া
(ব্রহ্মতেজ) অন্নের আদি বলিয়া স্মরিয়া
উপাসনা করে যেই জন তিনি তেজস্বী হয়ে রন
দীপ্ত অগ্নি লভি হৃদয়েতে উজ্জলিত তিনি হন ।

অথ যোইস্যোদঙ্ সূৰ্যিঃ স সমানন্ত্ৰয়নঃ স পর্জন্তস্তদেতৎ কীর্তিশ্চ
ব্যুষ্টিশ্চেতু্যপাসীত কীর্তিগান্ ব্যুষ্টিমান্ ভবতি য এবং বেদ ॥ ৪

ওই হৃদয়ের উত্তর দ্বারে সমান নামে যে রয়
তিনি মনরূপে রষ্টি দেবতা বরুণ যাহারে কয়
সমান নামেতে ঐ ব্রহ্মারে
কীর্তি ব্যুষ্টি চেয়ে পূজা করে
ব্যুষ্টি অর্থে দেহ লাভা সেজন প্রাপ্ত হয়
কীর্তি লভিয়া এ জগৎ মাঝে সেই জন খ্যাত রয় ।

অর্থ যোহন্তোর্থঃ সূৰি স উদানঃ স বায়ুঃ স আকাশন্তদেতদোক্ত
মহশ্চেতু্যপাসীতোজস্বী মহস্বান্ ভবতি য এবং বেদ ॥ ৫

ওই হৃদয়ের উদ্ভূত দ্বারেতে উদান নামে যে রয়
তিনিই আকাশ তিনি বায়ুরূপে সকল ব্যাপীয়া রয়
উদান নামেতে এই ব্রহ্মারে
সহঃ ও ওজস বলি পূজা করে
বলবান আর মহৎ জ্ঞনের অর্থ ইহাই হয়
পূজে যেইজন ওজস্বী আর মহীয়ান হয়ে রয়

তে বা এতে পঞ্চব্রহ্মপুরুষাঃ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপাঃ স য এতানেবং
পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষান্ স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারপান্ বেদাস্য কূলে বীরো
জায়তে প্রতিপত্ততে স্বর্গলোকং য এতানেবং পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষান্
স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারপান্বেদ ॥ ৬

এই পাঁচজন ব্রহ্ম অধীন স্বর্গের দ্বারপাল
এই গুণ লভি পূজে যেইজন বীর আসে কূলে তার
এই পাঁচজনে যেই পূজা করে
এই সব গুণ ভকতিতে স্মরে
ব্রহ্ম পুরুষে উপাসনা করি স্বরগ সেজন পায়
ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত যার ভেদজ্ঞান যার যায় ।

অথ যদতঃ পরো দিবো জ্যোতির্দীপ্যতে বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু সর্বতঃ
 পৃষ্ঠেষু স্তম্ভেষু স্তম্ভেষু লোকেষিৎ বাব তদ্ যদিদমস্মিন্ স্তম্ভঃ পুরুষে
 জ্যোতিস্তস্মৈ বা দৃষ্টির্ঘট্রৈতদস্মিন্ পুরীয়ে সংস্পর্শেনোষিমানং বিজানাতি
 তস্মৈ বা ঋত্বির্ঘট্রৈতৎ কর্ণাবপিগৃহ্য নিনদমিব নদথুরিবাথৈরিব
 জলত উপশৃণোতি তদেতদৃষ্টং চ ঋত্বক্কেতু্যপাসীত চক্ষুযাঃ শ্রতো
 ভবতি য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৭

এই স্বরগের ও উর্ধ্বে যেজন জ্যোতিতে প্রকাশময়
 তিনিই আবার মানব শরীরে মধ্যে জ্যোতিতে বয়

এই জ্যোতি তাপ যখন না রয়

এদেহ শীতল প্রাণ চলে যায়

দরশ পরশ ছুয়ের মাঝেতে তাঁর তাপ দেহে রয়

কর্ণে ঢাকিলে রথ নির্ঘোষে দেয় তাঁরি পরিচয়

উক্ত জ্যোতিকে সেই জানী জন দরশে পরশে পায়

জানে এই জ্যোতি পরমাত্মায় একাত্মভূত হয়

এই কথা জেনে যেই পূজা করে

ব্রহ্ম প্রতীক বলি তেজে স্মরে

সেই সাধুজন দরশন তরে যত নরগণ যায়

লোক বিশ্রুত হন সেইজন মেজেন ব্রহ্মে পায় ।

তৃতীয়াধ্যায় : চতুর্দশ খণ্ড

সর্বং খন্ডিনং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপসীত । অথ খলু ক্রতুমহঃ
পুরুষো যথাক্রতুরস্মি ন্ন্লোকে পুরুষো ভবতি তথেষতঃ শ্রেষ্ঠ্য ভবতি
স ক্রতুং কুর্বাতি ॥ ১

ব্রহ্মাই এই জগত কারণ তাহা হতে জাত হয়
তাহার মাঝেতে জীবিত থাকিয়া তাঁর মাঝে লীন হয়
শান্ত হইয়া তাঁর পূজা কর

তিনি সব জ্ঞানি মনে তাঁরে স্মর

যেহেতু মানুষ ভাব রূপী জেন জীবন মরণ ময়

জ্ঞানি এই কথা মনের মাঝেতে আন দৃঢ় প্রত্যয় ।

মনোময়ঃ প্রাণ শরীরো ভারূপঃ সত্যসঙ্কল্প আকাশাত্মা

সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যাত্তোইবাক্যানাদয়ঃ ।

করি কি করিনা এই যে ভাবনা শরীর মাঝেতে রয়

এই দেহ মাঝে জ্ঞানে বিরাজেন যেজন মহিমময়

আকাশ আত্মা সত্যোতে স্থির

সব কামনার ধন যেই বীর

সকল কাজেতে সকল গন্ধে সবারসে যেই বয়

বিকার বিহীন ইন্দ্রিয় হীন বিরাজে জগৎময় ।

এষ ন আত্মাহন্তহৃদয়েহণীয়ান্ ত্রীহেব। যবাদ্বা সর্ষপাদ্বা

শ্যামাকাধ্বা শ্যামাকতণ্ডুলাদৈষ য আত্মাহন্তহৃদয়ে জ্যায়ান্ পৃথিব্যা

জ্যায়ানন্তরিক্ষাজ্যায়ান্ দিবো জ্যায়ানেভ্যো লোকেভ্যঃ ॥ ৩

হৃদয় পদ্ম করি আলোকিত এইরূপে যিনি রন

নিখিলের সব সূক্ষ্ম বস্তু হতেও সূক্ষ্ম হন

হৃদয় কমলে রাজিত সে জন

বিশাল হইতে বিশাল যেহন

ত্রিলোক হইতে অনন্ত যেন অন্ত না পাই তার

সূক্ষ্মের মাঝে সূক্ষ্ম যেজন বিশালে বিরাটাকার ।

সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যাস্তোহ্বাক্যানাদয়
এষ ম আত্মাহং হৃদয় এতদব্রহ্মৈতমিতঃ প্রেত্যাভিসংভবিতান্মীতি
যস্য স্যাৎদক্ষা ন বিচিকিৎসাহস্তোতি হ স্মাহ শান্তিল্যঃ শান্তিল্যঃ ॥ ৪

সকল কাজেতে সব কামনায় যেজন বিরাজমান

সকল গন্ধে সকল রসেতে যেজন বিভূমান

আমি বিহান ইন্দ্রিয় হীন

সবের মধ্যে যে রহে বিলীন

আমার হৃদয় পদ্য মাঝারে আত্মা রূপে সে রয়

ইনিই ব্রহ্ম ইহারে পাইব আমি জানি নিশ্চয় ।

এই দেহ ত্যাগী পাইব ইহারে মনে স্থির আমি জানি

শান্তিল্য ঋষি জানি ধ্যান যোগে বলেছেন এই বাণী

যাহার মনেতে স্থির নিশ্চয়

আছে এই কথা নাহি সংশয়

স্থির জেনো মনে মৃত্যুর পরে ব্রহ্মে সে জন পায়

সব কামনার হয় অবসান সেই জনে যেই চায় ।

তৃতীয়াধ্যায় : পঞ্চদশ খণ্ড

অন্তরিক্ষোদরঃ কোণো ভূমিবুধো ন জীর্ঘতি । দিশো হস্য
অন্তর্যো জৌরস্যোন্তরং বিলং । স এষ কোণো বসুধানস্তন্মি
বিশ্ববিদং শ্রিতম্ ॥ ১

আকাশ রূপেতে উদর যাহার অধঃ যার ধরণীতে

ভূবন কোষটি না হয় বিনাশ জেন এই জগতেতে

বিভিন্ন কোন তার দিক হয়

ছালোক ইহার মুখ নিশ্চয়

এই রতনের ভাণ্ডার বলি ভূবন কোষেরে জেনো

ইহার মাঝেই যত কিছু রাজ্য মনেতে এ কথা মেনো ।

তস্য প্রাচী দিগ্ জুহুর্নাম সহমানা নাম দক্ষিণা রাষ্ট্রী নাম প্রতীচী
 স্তুভ্জতা নামোদৌচী তাসাং বায়ুবৎসঃ স য এতমেবং বায়ুং দিশাং
 বৎসং বেদ ন পুত্ররোদং রোদিত্তি মোহহমেতমেবং
 বায়ুং দিশাং বৎসং বেদ মা পুত্ররোদং রুদম্ ॥ ২

ভুবন কোষের পূর্ব দিকেরে জুহু বলি খ্যাত রয়
 দক্ষিণ দিকে সহমানা আর পশ্চিম রাষ্ট্রীকয়

স্তুভ্জতা উত্তর মনে জেনে ঠিক
 বায়ু শিশু রূপে যেথা যত দিক

দিক সমূহের সন্তান রূপে বায়ুরে অমব জানে

পুত্র শোকেতে রোদন সেজন করেনা বাকুল প্রাণে ।

অরিত্তং কোশং প্রপত্তেইমুনাইমুনা প্রাণং প্রপত্তেইমুনাইমুনাইমুনা
 ভূঃ প্রপত্তেইমুনাইমুনাইমুনা ভুবঃ প্রপত্তেইমুনাইমুনাইমুনা স্বঃ
 প্রপত্তেইমুনাইমুনাইমুনা ॥ ৩

সন্তান নাম ধরিয়া এবার তাহার শরণ লও

অবিনাশী কোষে মনেতে পূজিয়া পরাণের কথা কও

সন্তান তরে লইলু শরণ

শোকতাপ যেন না পাই কখন

ভূঃ ভুব স্বর এই তিনজনে শরণ আমি যে লই

শরণাগতেরে আশ্রয় দিতে কেবা আছে তোমা বই ।

স যদবোচং প্রাণং প্রপত্ত ইতি প্রাণো বা ইদং সর্বং ভুতং
 যদিদং কিঞ্চ ভমেব তৎ প্রাপৎসি ॥ ৪

বলিলাম আমি ওহে প্রাণ আমি তোমার শরণ লই
 যেথা যত জীবেরে তুমিই বিরাজ তুমি ছাড়া কেহ নাই

তাই লইলাম শরণ তোমার

তুমি ছাড়া কেহ কোথা নাই আর

তোমার শরণ ছাড়া মোর আর অস্ত্র গতিতো নাই

সব জীবেরে তুমি বিরাজিছ বলে তোমার শরণ চাই ।

অথ যদবোচং ভুঃ প্রপত্ত্ব ইতি পৃথিবীং প্রপত্ত্বেইন্তরিক্ষং প্রপত্ত্বে
দিবং প্রপত্ত্ব ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৫

আবার বলেছি ভুলোকের আমি শরণ লাভ যে করি
ইহাতে বলি যে পৃথিবীর আমি শরণ লাভেতে তরি
আকাশের আমি লই যে শরণ
স্বরগের ও আমি লই যে শরণ

সবার শরণ লয়ে এই মন তোমার শরণ লয়
জ্ঞানে গ্তানীগণ যত সুধীজন তুমি যে সর্ব্বময় ।

অথ যদবোচং ভুবঃ প্রপত্ত্ব ইত্যগ্নিং প্রপত্ত্বে বায়ুং প্রপত্ত্ব
আদিত্যং প্রপত্ত্ব ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৬

এবে পুনরায় বলি আমি ভুবঃ তোমার শরণ লই
অগ্নি বায়ুর শরণ লইয়া সূর্য শরণ লই ।

অথ যদবোচং স্বঃ প্রপত্ত্ব ইত্যুগ্ধেদং প্রপত্ত্বে যজুর্বেদং প্রপত্ত্বে
সামবেদং প্রপত্ত্ব ইত্যেব তদবোচং তদবোচম্ ॥ ৭

ইহার পরেতে বলি পুনঃ আমি স্বর এর শরণ লই
ইহার সাথেই ঋক যজু সামবেদের শরণ লই ।

তৃতীয়াধ্যায় : ষোড়শ খণ্ড

পুরুষো বাব যজ্ঞস্তস্য যানি চতুর্বিংশতিনবর্ষাণি তৎ প্রাতঃসবনং
চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী গায়ত্রীং প্রাতঃ সবনং তদন্ত্য বসবোইন্দ্রাঃ
প্রাণা বাব বসব এতে হীদং সর্বং বাসয়ন্তি ॥ ১

পুরুষই যজ্ঞ প্রথম চব্বিশ বছর আয়ু যা তার
তাহা প্রাতঃ স্নান গায়ত্রী ছন্দ চব্বিশ অক্ষর যার
প্রাতঃস্নানেতে গায়ত্রী গান
স্তোত্র গাহিয়া তবে করে স্নান

পুরুষ যজ্ঞ প্রাতঃ স্নান মাঝে বসুগণ অনুগত
প্রাণ সমূহতে বসুগণ রাজ্যে সমভাবে অবিরত ।

তৎকেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিদুপতপেৎ স ক্রয়াৎ প্রাণা বসব
ইদং মে প্রাতঃসবনং মাধ্যম্নিনং সৱনমনুসন্তুতেতি আইহং প্রাণানাং
বস্বনাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপ্সীয়েত্যুত্থৈব তত এত্যগদো হ ভবতি ॥ ২

এই বয়সের মধ্যেও যদি কোন রোগে দুখ দেয়

তবে যেন তিনি এই মন্ত্রটি জপ করে নিশ্চয়

ওহে বসু রূপী যত প্রাণ

প্রাতঃ স্নানের সহ কর দান

মধ্য স্নানের মিলিত ফলেতে, প্রাণে না বিলীন হই

এ পূজার ফলে ব্যাধিতে মুক্ত হন তিনি নিশ্চয়ই ।

অথ যানি চতুশ্চত্রাংশদ্বর্ষাণি তন্মাধ্যম্নিনং সৱনং চতুশ্চত্রাংশ-
দক্ষরা ত্রিষ্টুপ, ত্রৈষ্টুভং মাধ্যম্নিনং সৱনং তদ্যস রুদ্রা অম্বারভাঃ
প্রাণা বাব রুদ্রা এতে ইদং সৱং রোদয়ন্তি ॥ ৩

ইহার পরেতে চুয়াল্লিশ বহর মাধ্যম্নিন স্নানময়

অত আখরেতে ত্রিষ্টুপ ছন্দ মন্ত্রে কথিত রয়

পুরুষ যজ্ঞে রুদ্রা যত

এই সৱনের জেন অল্পগত

প্রাণ সমূহেরে রুদ্র বলিয়া আপনার মনে মেন

সবারে কাঁদায় এই প্রাণ তাহা নিশ্চয় মনে জেন ।

তৎ চেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিদুপতপেৎ স ক্রয়াৎ প্রাণা রুদ্রা ইদং
সে মাধ্যম্নিনং সৱনং তৃতীয়সৱনমনুসন্তুতেতি আইহং প্রাণানাং
রুদ্রানাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপ্সীয়েত্যুত্থৈব তত এত্যগদো হ ভবতি ॥ ৪

এই বয়সের মধ্যে যে ব্যাধি তাঁরে যন্ত্রণা দেয়

তাহা হলে এই মন্ত্র জপিয়া বলে যেন নিশ্চয়

হে রুদ্ররূপী যত প্রাণ গন

মাধ্যম্নিন যা আছে সৱন

তাহার সাথেতে তৃতীয় সৱনে তুমি হে মিলিত কর

প্রাণের মধ্যে রুদ্ররূপেতে বিলীন না হই স্বর ।

(এতে ব্যাধি মুক্ত হইবেন)

অথ ষাণ্মষ্টাচত্বারিংশবর্ষাণি তৃতীয়সবনমষ্টাচত্বারিংশদক্ষরা জগতী
জাগতং তৃতীয়সবনং তদস্যাদিত্যা অন্বয়ন্তাঃ প্রাণা বাবাদিত্যা এতে
হীদং সর্বমাদদতে ॥ ৫

ইহার পরেতে আটচল্লিশ আয়ু সে তৃতীয় স্নান

জগতী ছন্দে ঐ আখরেতে মন্ত্র ছন্দ গান

পুরুষ যজ্ঞে আদিত্যগণ

তৃতীয় সবনে অল্পগত রণ

প্রাণবৃন্দই আদিত্য যেন ভূত বর্গেতে রয়

আদান গ্রহণ করিয়া সকল প্ৰাণ মাঝে সে রয় ।

তং চেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিদুপতপেৎ স ক্রমাৎ প্রাণা আদিত্যা
ইদং মে তৃতীয়সবনমায়ুরনুসন্তনুতেতি মাহং প্রাণানাং আদিত্যানাং
मध्ये यज्ज्ञो बिलोप्स्यीत्येत्यুक्तैব তত এত্যাগদো হৈব ভবতি ॥ ৬

উক্ত বয়স মধ্যেতে যদি ব্যাধিতে কষ্ট দেয়

এ মন্ত্র জপি বলিবেন তিনি, আদিত্য রূপে রয়

প্রাণগণ মোরে তৃতীয় সবন

কর পূর্ণায়ু না হয় মরণ

আদিত্য রূপী প্রাণগণ মাঝে বিলীন না যেন হই,

ব্যাধিতে মুক্ত হইয়া নিরোগ হন তিনি নিশ্চয়ই ।

এতচ্ স্ম বৈ তদ্বিধামাহ মহিদাস ঐতরেয়ঃ স কিং ম

এতদুপতপসি যোইহমনেন ন প্রেষ্যামৌতি স হ যোড়শং বর্ষশতম্
জীবৎ প্র হ যোড়শং বর্ষশতং জীবতি য এবং বেদ ॥ ৭

ইতরা তনয় মহিদাস এই যজ্ঞ জানিয়া কয়

হে মৃত্যু তুমি বৃথাই ছুঃখ দাও মোরে নিশ্চয়

মরিব না আমি ঠিক যেন ইহা

একশত বোল বৎসর যাহা

বাঁচিলেন তিনি, এ তথ্য জানি যেই জ্ঞানী সুখী জন

রোগাদি শূন্য হয়ে অত আয়ু সেই জন বেঁচে র'ন

তৃতীয়াধ্যায় : সপ্তদশ খণ্ড

স যদনিষিষতি যৎ পিপাসতি যন্ম রমতে তা অস্য দীক্ষাঃ ॥ ১

পুরুষ যজ্ঞে অনৃষ্ঠাতা সে ক্ষুধা তৃষ্ণায় র'ন

এ যজ্ঞেতে অনেক দুঃখ সেজন প্রাপ্ত হন ।

বিধি যজ্ঞেতে দুঃখ যেমন

জীবন যজ্ঞে জানিও তেমন

বহু সংযম বহু দুঃখেতে এ পূজা পূর্ব হয়

জীবন যজ্ঞে বহু ব্যথা দুঃখ বহু ব্যর্থতাময় ।

অথ যদম্মাতি যৎ পিবতি যজ্ঞমতে তদুপসদৈরেতি ॥ ২

তাহার পরেতে আহার পানেতে তিনি আনন্দ পান

ইষ্টি যজ্ঞ সম সাদৃশ আনন্দ করে দান

বিধি যজ্ঞের হলে সমাপন

যজ্ঞ হোতার প্রফুল্ল মন

তেমনি জানিও জীবন যজ্ঞ যেইদিন শেষ হবে

আনন্দ ময়ে লভি সেইদিন দুঃখ সব দূরে যাবে ।

অথ যদ্বসতি যজ্ঞকৃতি যন্মৈথুনং চরতি স্তুতগন্ধৈরেব তদেতি ॥ ৩

ইহার পরেতে হাশ্বে আহারে মিথুনেতে রত রন

স্তোত্র শাস্ত্রে সাদৃশ লভি সেই যাজ্ঞিক গণ ।

অথ যন্তুপো দানমার্জবমহিংসা সত্যবচনগিতি তা অস্য দক্ষিণাঃ ॥ ৪

ইহার পরেতে তাঁর তপস্যা দান সরলতা ময়

অহিংসা আর সত্য বাদিতা, দক্ষিণা রূপে রয় ।

তস্মাদাহঃ সোম্যভ্যসোষ্টেতি পুনরুৎপাদনমেবাস্য তন্নরগ মেবাবভূথঃ ॥ ৫

মায়ে সন্তান প্রসবি যেমন আনন্দ লাভ করে

যজ্ঞেতে সোম রস নিষ্কাশি যজ্ঞ পূর্ণ করে

পুরুষ যজ্ঞ জানিও তেমন

উৎপত্তি যে হয় যে যেমন

মৃত্যুর সাথে তুলনীয় যেন অবভূথ—স্নান

জ্ঞানমে মরনে সমান ক্রিয়াদি জানে সেই মতিমান ।

তদ্বৈতদ্ ঘোর আঞ্জিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়োক্তে বাচ্যাপিপাস
এব স বভূব সোইস্তুবেলান্নামেতজ্জয়ং প্রতিপত্তেতাক্ষি তমস্যাচ্যুতমসি
প্রাণ সংশিতমসীতি তত্রৈতে দ্বৈতচৌ ভবতঃ ॥ ৬

আঞ্জিরসের বংশীয় ঘোর দেবকী তনয়ে বলে
সেই যান্ত্রিক এই মন্ত্রটি জপে মরণের কালে
স্বরূপে থাকিয়া তুমি অক্ষত
সূক্ষ্ম প্রাণেতে আছ অবিরত
বিশেষ এ জ্ঞান শুনিয়া কৃষ্ণ নিস্পৃহ তবে হন
প্রাণের সহিত অভিন্ন যিনি আত্মা রূপেতে রন ।

আদিৎ প্রভুস্য রেতসঃ উদয়ং তমসম্পরি জ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরং
শ্বঃ পশ্যন্ত উত্তরং দেব দেবত্রা সূর্যমগ্নম্ জ্যোতিরুত্তমমিতি
জ্যোতিরুত্তমমিতি ॥ ৭

পর ব্রহ্মেতে প্রকাশিত যেই উজ্জ্বল কিরণ ভাতি
দিবালোক ছায়া সর্ব ব্যাপিয়া রহে যাহা দিবারাতি
চির পুরাতন জগত কারণ
পরম জ্যোতিকে করি দরশন
একে জানিয়া যত জ্ঞানী জন সবামাঝে তারে পায়
সবাকার মাঝে শ্রেষ্ঠ যেজন যাহারে সকলে চায় ।

আমাদের এই হৃদয়ের মাঝে উজ্জ্বল যেই জ্যোতি
তাহাব সহিত জেন অভিন্ন সূর্য্যের ওই জ্যোতি
অজ্ঞান মোহ করি বিনাশন
ওই জ্যোতি যেই করে দরশন
সকল জ্যোতির হতে উজ্জ্বল যেজন জ্যোতির্ময়
দেবগণ মাঝে পরমেশ্বরে তাহার দরশ হয় ।

তৃতীয়াধ্যায় : অষ্টাদশ খণ্ড

মনো ব্রহ্মেতু্যপাসীতেত্যধ্যায়মথাধিদৈবতমাকাশো ব্রহ্মেতু্য
ভস্মমাদিষ্টং ভবত্যধ্যায়ং চাধিদৈবতং চ ॥ ১

মন ও আকাশে কর এইবার ব্রহ্মের উপাসনা।

মনেই ব্রহ্ম রূপে হয় জেন অধ্যায় আরাধনা।

অধি দৈবত আকাশেতে হয়

ব্রহ্ম বলিয়া পুজ্ঞ নিশ্চয়

অধ্যায় আর অধি দৈবতে পুজ্ঞার বিধি এ হয়

মন ও আকাশ দৌহের মাঝেতে ব্রহ্ম যুক্ত রয় ।

তদেতচ্চতুশ্চাদ্ ব্রহ্ম বাক্ পাদঃ প্রাণঃ পাদশ্চক্ষুঃ পাদঃ শ্রোত্রং
পাদ ইত্যধ্যায়মথাধিদৈবতমগ্নিঃ পাদঃ বায়ুঃ আদিত্য পাদো দিশঃ পাদ
ইতু্যভস্মমেবাদিষ্টং ভবত্যধ্যায়ং চৈবাধিদৈবতং চ ॥ ২

মনো নাম ধারি ব্রহ্মের জেন চারিটি চরণ হয়

বাক এক পদ নাক এক পদ চক্ষুও পদ হয়

কর্ণও জেন এক পদ তার

অধ্যায় ব্রহ্ম একরূপ আকার

আকাশেরও জেন অগ্নিও বায়ু সূর্যও দিকময়

চারিটি পদেব এই বর্ণনা শাস্ত্রে একথা কয় ।

বাগেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ সোইগ্নিনা জ্যোতিষা ভাতি চ তপতি
চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্য। যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং বেদ ॥ ৩

বাক ইন্দ্রিয় মনো ব্রহ্মের একটি পদ যে হয়

অগ্নি রূপেতে জ্যোতির সহায়ে বাকই দীপ্ত রয়

ঐ পদ হতে করে তাপ দান

এই কথা জানে যেই মতিমান

কীর্তি বলেতে হয়ে বলীয়ান তেজে তেজস্বী হন

আগুন প্রভাবে সবাকারে তিনি তাপ দানে রত রন ।

প্রাণ এব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স বায়ুনা জ্যোতিষা ভাতি চ তপতি
চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্য যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং বেদ ॥ ৪

প্রাণ ইন্দ্রিয় ব্রহ্মের চারি পদের একপদ হয়
উহা বায়ু রূপ জ্যোতির দ্বারায় উজ্জলিয়া তাপময়
এই কথা যিনি মনেতে জানিয়া
অপর জনেরে তাপ প্রদানিয়া
যশ ও ব্রহ্ম তেজে তেজস্বী হয়ে চিরদিন রন
গন্ধ গ্রহণে উৎসাহি হয়ে গন্ধ বিতরি রন ।

চক্ষুরেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স আদিত্যেন জ্যোতিষা ভাতি চ তপতি
চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্য যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং বেদ ॥ ৫

ব্রহ্মের চারি চরণের এক চরণ নয়ন হয়
আদিত্য রূপে জ্যোতি বিতরিয়া উজ্জলিয়া তাপময়
এই কথাটুকু জানে যেই জন
জ্ঞানের প্রভায় বিকশিত মন
যশ কীর্তিতে ব্রহ্ম তেজেতে তেজস্বী তিনি হন
তাপ দান করি এই গুণীজন ভুবন উজ্জলি রন ।

শ্রোত্রমেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স দিগ্ভিজ্যোতিষা ভাতি চ তপতি চ
ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্য যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৬

কর্ণ জানিও ব্রহ্মের চারি পদের এক পদ হয়
উহা দিগ্ রূপ জ্যোতিরে ছড়িয়ে উজ্জলে উজ্জলময়
উহা হতে তাপ করে যেই দান
এই কথা জানে যেই মতিমান
যশকীর্তিতে ব্রহ্মতেজেতে তেজস্বী তিনি হ'ন
সবার মাঝেতে জ্ঞান বিতরিয়া থাকে সেই গুণীজন ।

তৃতীয়াধ্যায় : একোনবিংশ খণ্ড

আদিত্যে ব্রহ্মোত্থাদেশস্তোপব্যাখ্যানমসদেবেদমগ্র্য আসীৎ তৎ
সদাসীৎ তৎ সমভবৎ তদাণ্ডং নিরবর্তত তৎ সঙ্ঘৎসরস্ত মাত্রামশয়ত
ভগ্নিরভিভূত তে আগ্নেকপালে রজতং চ স্তবর্ণং চাভবতাম্ ॥ ১

সূর্য্য ব্রহ্ম তার পূজা তরে এই কথা বলা হয়

সৃষ্টির আগে জগৎ অসৎ বিকৃত মনে লয়

পরে সং হলে তাহে সমুত্ত

ডিমের আকারে হল পরিণত

বহুর পরেতে উহা ভাগ হয়ে দুই ভাগ হয়ে রয়

অর্ধেক তার রোপ্য বরণ আধেক স্বর্ণ ময় ।

তদ্ যদ্ রজতং সেয়ং পৃথিবী যৎ স্তবর্ণং সা দেৱ্যোজ্জরায়ু তে পর্বতা
যতুল্বং সমেঘো নীহারো যা ধমনমুস্তা নত্বো যদ্বাশ্বেয়মুদকং স সমুজ্জঃ ॥ ২

তাহার মধ্যে রজত ময় যা পৃথিবী অধঃতে রয়

উর্দে স্থাপিত স্তবর্ণভাগে স্বরণ সে সুখময়

গর্ভ আবরি পর্বত ভার

আবরণ মেঘ হিম উল্ল আর

জাতকের শিরা সকল হইয়া নদী সব বয়ে যায়

জাতকের পেটে মূত্র হইয়া সমুদ্র জল রয় ।

অথ যত্তদজায়ত সোহসাবাদিত্যস্তং জায়মানাং ঘোষা উল্লবোই
উল্লবোইমৃদতিষ্ঠন্ সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামান্তম্মাং তন্ত্রোদয়ং
প্রতি প্রত্যায়নং প্রতিঘোষা উল্লবোইমৃতিষ্ঠন্তি সর্বাণি চ ভূতানি
সর্বে চ কামাঃ ॥ ৩

তাহা হতে এবে জন্ম লইল আধার নাশিয়া রবি

তাহারে হেরিয়া উৎসব ধ্বনি করিয়া উঠিল সব

পর্বত আর জঙ্গম দল

উদ্ভিত কামা যা কিছু সকল

সেই হতে রবি উদয় অস্তে উৎসব ধ্বনি হয়

জীব বর্গের ও কাম্য জনের উত্থান তবে হয় ।

স য এভমেবং বিদ্বানাদিত্যং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেইভ্য্যাশো হ যদেনং
সাধবো ঘোষা আ চ গচ্ছৈয়ুরূপ চ নিজেডেরম্নিজেডেরন্ ॥ ৪

এই আদিত্যকে এইরূপে জেনে পূজা করে যেই জন

ব্রহ্ম বলিয়া তারে উপাসনা করে যেই সুধীজন

তাহার প্রতি সে মঙ্গলধ্বনি

আকৃষ্ট হয়ে উঠে রণরণি

আনন্দধ্বনি শুনে আনন্দে পূর্ণ হয় সে মন

আদিত্যকেই ব্রহ্ম বলিয়া পূজা করে যেই জন ।

চতুর্থাধ্যায় : প্রথম খণ্ড

ওঁ জানশ্রুতির্হ পৌত্রায়ণঃ শ্রদ্ধাদেয়ো বহুদায়ী বহুপাক্য আস

স হ সর্বত আবসথান্ মাপম্যাক্রে সর্বত এব মেহম্মমংস্তুতীতি ॥ ১

জানশ্রুতির পৌত্রের স্মৃত শ্রদ্ধায় দান করে

বহু অন্নের রন্ধন করি এই তবে মনে করে

ভোজনার্থীরা মিলিয়া সকলে

আমার অন্ন খাবে কুতূহলে

ভাবি এই কথা পান্ন নিবাস দিকে দিকে করে দেয়

প্রচুর অন্ন দানিয়া তৃপ্ত দানবীর সেই হয় ।

অথ হ হংসা নিশায়ামতিপেতুস্তুন্ধৈবং হংসো হংসমভ্যুবাদ হো

হোইম্নি ভল্লাক্ষ ভল্লাক্ষ জানশ্রুতঃ পৌত্রায়ণশ্চ সমং দিব।

জ্যোতিরাভ্যুতং তন্মা প্রসাজ্জীকৃত্বা মা প্রধাক্ষীরিতি ॥ ২

দেব ঋষি গণ তাহার শ্রদ্ধা দানেতে তুষ্ট হয়ে

এক রাত্রিতে আসিলেন সেখা হংসের রূপ লয়ে

পেছনের দিকে যেই হাস রয়

অব্রাগামী সে তারে তবে কয়

ওহে ভল্লাক্ষ দেখ এ রাজার প্রভাবে হ্যালোক ময়

তবে দেখ যাতে পুড়ে নাহি যাও ও তাপে দন্ধ হয় ।

ভম্বু হ পরঃ প্রত্যুবাচ কল্পয় এনমেতৎ সন্তুং সমুগ্ধানমিব রৈক
মাখেতি যোন্মু কথং সমুগ্ধা রৈক ইতি ॥ ৩

ভল্লাঙ্ক তারে এই উত্তর দিলেন শোন গো সবে
অতি সাধারণ এরে, তুমি রৈকের মত কথা কবে
সমুগ্ধা মানে বীর সেই জন
জ্যোয়াল বা গাড়ী যে করে বহন
সেই যে রৈক বীরের মতন তার মত কথা বলো
অপর হংস জিজ্ঞাসে রৈক কেমন তা মোরে বলো ।

যথা কৃত্যয় বিজিতায়াধরেয়াঃ সংযন্ত্যেবমেনং সর্বং তদভিসমৈতি
যৎ কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুবন্তি যন্তুদেদ যৎ স বেদ স ময়েতত্ত্বস্ত ইতি ॥ ৪

ভল্লাঙ্ক কহেন তখন পাশায় ফেলা যে দান
যাহা ফেলি সবে জয় লাভ করে ছোট ছোট যাহা দান
জয় লাভ করি মাঝে পায় লয়
তেমতি জানিও মনে নিশ্চয়
যেথা যত প্রাণী পুণ্য যা করে সব রৈকই পায়
রৈকের মত যেবা তাহা জানে সেও তারি মত পায় ।

তচ্চ হ জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণ উপশুশ্রাব স হ সঞ্জিহান এব ক্ষস্তার
মুবাচাজারে হ সমুগ্ধানমিব রৈকমাখেতি যো নু কথং
সমুগ্ধা রৈক ইতি—৥৫

উভয়ের কথা জানশ্রুতির পৌত্রের স্মৃতি শোনে
প্রভাতে যখন বৈতালিকেরা বন্দনা করে গানে
শয্যা তেয়াগী বলেন তাদের
আমারে কিবলো সম রৈকের
সেই জন বলে সমুগ্ধা সে রৈক কেমন হয়
কন তিনি শোন বলি আমি তোমা যাহা জানি সমুদয় ।

যথা কৃত্য বিজিতায়াধরেয়াঃ সংযন্ত্যবমেনং সর্বং তদভিসমৈতি
যৎ কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুবন্তি যন্তুদেদ যৎ সবেদ স মর্যৈত তুস্ত ইতি—৷৬

পাশাতে যেমন কৃত পার্শ্বের দ্বারাতে বিজয় হয়

অপর সকল দানগুলি যথা তাহাতে বিলীন ময়

তেমনি সবার পুণ্য যা হয়

রৈকক পুণ্যে মিশে জেন যায়

রৈক্কের এই মহিমা গরিমা জানে জেন যেই জন

আমার কাছেতে রৈক্কের মত তিনিও পুজ্য হন ।

স হ ক্ষত্ৰাহিষ্মি নাবিদমিতি প্রত্যোয়ায় তং হোবাচ যত্রারে
ব্রাহ্মণশ্রাঘেষণা তদেনমর্ছোঁত ॥ ৭

অনেক খুঁজিয়া সেই স্তব কারি ফিরি আসি তবে কয়

না পারি জানিতে কি করে জানিব কহ মোরে মহাশয়

জনশ্রুতি সে বলেন তখন

ব্রহ্মজ্ঞের এবে প্রয়োজন

তাদের সাথেতে কর দরশন তাঁহার এসব জানে

সন্ধান কর ব্রহ্মজ্ঞের এই লয় মোর প্রাণে ।

সোইধস্তাচ্ছকটশ্চ পামানং কমমাণমুপোপবিবেশ তং হাভ্যুবাদ
তং নু ভগবঃ সমুখা রৈক ইত্যহং হুৱাণ ইতি হ প্রতিজ্ঞস্তে স হ
ক্ষত্ৰাহিবিদমিতি প্রত্যোয়ায় ॥ ৮

অধেষনের পরে শকটের কাছে খোস চুলকায়

দেখি একজনে গিয়া তার কাছে বিনয় ভরেতে কয়

কহে তবে সেই স্তবকারী জন

সমুখা রৈক আপনি কি হন

স্বীকারিল তবে রৈক যখন তখন হুগু মন

জানিয়াছি বলি সেই জন তবে করিল প্রত্যাবর্তন ।

চতুর্থাধ্যায় : দ্বিতীয় খণ্ড

তত্ব জ্ঞানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ ষট্শতানি গবাং নিকমশ্চতরী রথং
তদাদায় প্রাতিচক্রমে তং হাভ্যবাদ ॥ ১

রৈকেমানি ষট্শতানি গবাময়ং নিকোইয়মশ্চতরীরথ ইনু ম এতাং
ভগবো দেবতাং শাদি যাং দেবতামুপাস্ম ইতি ॥ ২

এই কথা শুনি জ্ঞানশ্রুতির পৌত্রের নন্দন

ছয় শত গাভী কণ্ঠের হার রথাস্থ অগনন

লয়ে সাথে এই ধন আদিগণ

রৈকর কাছে করিল গমন

করোজোড় করি করে নিবেদন আনিয়াছি তব তরে

দাও উপদেশ কেনন করিয়া দেব উপাসনা করে ।

তন্ম হ পরঃ প্রভুবাচাহ হামোহা শূদ্র ভবৈব সহ গোষ্ঠরস্বিতি তত্ব হ

পুনবের জ্ঞানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ সহস্রং গবাং নিকমশ্চতরীরথং

দুহিতরং তদাদায় প্রাতিচক্রমে ॥ ৩

কহেন রৈক কঠিন বচনে রে শূদ্র কথা শোনো

গাভী রথ হার তোমারই থাকুক প্রয়োজন নাহি কোনো

শুনি এই কথা নির্মম হায়

পুনঃ সেই রাজা তার কাছে যায়

সহস্র গাভী হার রথ সাথে আপন দুহিতা লয়ে

জ্ঞানশ্রুতির পৌত্রের সূত কহে তার কাছে গিয়ে ।

তং হাভ্যবাদ রৈকেদং সহস্রং গবাময়ং নিকোইয়মশ্চতরীরথ ইয়ং

জান্নাইয়ং গ্রামো যস্মিন্নাসসেহষেব মা ভগবঃ শাদীতি ॥ ৪

কহে কর জুড়ি বিনয় বচনে হে রৈক মতিমান

তোমার তরেতে সহস্র গাভী রথ হার বধু দান

তার সাথে যেই গ্রামে বাস করো

তাহা আজ হতে জানিও তোমারো

শুধু তুমি দাও এই উপদেশ আরাধনা কিসে হয়

আমার এ দান করিয়া গ্রহণ কৃপা কর দয়াময় ।

তস্তা হ মুখমুপোদগৃহ্ম বাচাজহারেমাঃ শূদ্রানেনৈব মুখেনালা
পল্লিগ্ধা ইতি তে হৈতে রৈকপর্ণা নাম মহাবুষেযু যত্রাস্মা উবাস
তস্মৈ হোবাচ ॥ ৫

কন্যাদানের আগ্রহ দেখি রৈক তুষ্ট হন
কহে উত্তম আমার তরেতে আনিয়াছ যা যা ধন
মহাবুষ দেশে রৈকক পণ
নামে যে দেশেতে রৈক সে রন
এ সকল গ্রাম সমস্ত সব রাজ্য যবে দান করে
তুষ্ট হইয়া রৈক তখন রাজ্যারে একথা বলে ।

চতুর্থাধ্যায় : তৃতীয় খণ্ড

বায়ুর্বা সস্বর্গো যদা বা অগ্নিরুদ্বায়তি বায়ুমেবাপ্যোতি যদা সূর্যো
হস্তমেতি বায়ুমেবাপ্যোতি যদা চন্দ্রোহিস্তমেতি বায়ুমেবাপ্যোতি ॥ ১

সস্বর্গ বলি বায়ু খাত হন সকলের গ্রাসকারি
অগ্নি যখন নিভেন তখন মিশে যান সাথে তারি
সূর্য্য অস্তে করিয়া গমন
বায়ুর মাঝেতে জ্বেন লীন হন

চন্দ্র যখন অস্তেতে যান বায়ু মাঝে মিশে যায়
বায়ুরে তাইত সস্বর্গ নামে শাস্ত্রের মাঝে কয় ।

যদাপ উচ্ছুযান্তি বায়ুমেবাপিঘন্তি বায়ু হৈতবৈজান্ সর্বাণ্ সংবৃঙ্ক্ত
ইত্যধিদেবতম্ ॥ ২

জলরাশি যবে বিসৃক্ত হয়ে বায়ু মাঝে লীন হয়
কারণ বায়ুই নিজের মাঝেতে আত্মসাৎ করে লয়
দেবতা গণের মাঝেতে তখন
সস্বর্গের হয় দরশন

এইরূপে জ্বেন বায়ুর মাঝেতে দেবতার উপাসনা
অধিদেবত রূপে এরে কয় যত জ্ঞানী সুধীজন ।

অথাধ্যাত্মং প্রাণো বাব সম্বর্গঃ স যদা স্থপিতি প্রাণয়েব বাগপোতি
প্রাণং চক্ষুঃ শ্রাণং শ্রোত্রং শ্রাণং মনঃ প্রাণো হ্যেবৈতান সর্বান
সংব্রুঙক্ত ইতি ॥ ৩

শরীরের মাঝে সম্বর্গ রূপে প্রাণ জেন তাহে রয়
নিদ্রা কালেতে বাক ইন্দ্রিয় প্রাণ মাঝে লীন হয়
প্রাণ মাঝে লীন হয় সে নয়ন
কর্ণও প্রাণ মাঝে লীন হন
প্রাণে লীন হয়ে মনও তখন সব প্রাণ মাঝে রয়
আপনা মাঝারে সবারে লইয়া পরাণ পরাণময় ।

ভৌ বা এতৌ ধৌ সম্বর্গৌ বায়ুরেব দেবেষু প্রাণঃ প্রাণেষু ॥ ৪

এই দুই জন জানিও মনেতে সম্বর্গ গুণময়
দেবগণ মাঝে বায়ু ইন্দ্রিয়েতে প্রাণরূপে সেই রয় ।

অথ ই শৌনকং চ কাপেয়মভিপ্রতারণং চ কাক্সসেনিং পরিবিষ্য
মাণৌ ব্রহ্মচারী বিভিক্ষে তস্মা উ হ ন দদতুঃ ॥ ৫

ভোজন নিরত কপি বংশীয় শুনক তনয় হয়
কাক্সসেনি সে পরিবেশনের কার্যেতে রত রয়
ব্রহ্মচারিতে ভিক্ষা যে চায়
দেয়না ভিক্ষা সেই জন হায়
ব্রহ্মচারীরে পরীক্ষা করে ভাবিয়া অহংকারি
ভাবি দাস্তিক দিলনা ভিক্ষা ভাবে পরীক্ষা করি ।

সহোবাচ মহাত্মনশ্চতুরো দেব একঃ কঃ স জগার ভুবনশ্চ গোপাস্তং
কাপেয় নাভিপশ্যন্তি মৰ্ত্ব্যা অভিপ্ৰভারিম্ বহুধা বসন্তম যস্মৈ বা
এতদম্লং তস্মা এতম্ল দন্তমিতি ॥ ৬

ব্রহ্মচারি সে কহেন তখন দেবতা একই হন
প্রজাপতি সেই চার মহাত্মা আপনি গ্রাসিয়া লন

তিন ভুবনের সেই ব্রহ্মক
না জানিয়া মোরে ভাব ভ্রমক

সবার মাঝেতে রাখে যেই জন তারে না দেখিতে পায়
আমারে না দিলে অন্ন জানিও তিনিও তাহা না পায় ।

তদ্ব হ শৌনকঃ কাপেয়ঃ প্রতিমদ্বানঃ প্রত্যোয়ায়—

আত্মা দেবানাং জনিতা প্রজানাং হিরণ্যদংষ্ট্রো বভসোহনসূরিঃ
মহাস্তমস্য মহিমানমাজ্জরগতমানো যদনম্নমন্তি ।

ইতি বৈ বয়ং ব্রহ্মচারিমেদমুপাস্ম্যহে দত্তাস্মৈ ভিক্ষামিতি ॥ ৭

শুনি এই কথা শৌনক তবে আপনার ক্রটি স্বরে
ব্রহ্মচারির কাছে গিয়ে তবে কহে যে বিনয় ভরে

সব দেবতার আত্মা যে জন
সবর্ব আহারি লক্ষিত নন

অভগ্ন দাঁত মেধাবী যেজন তাহার মহিমাময়
তাঁরে পূজি মোরা । অন্ন দানিতে ভৃত্যে তখন কয় ।

তস্মা উ হ দত্তশ্চে বা এতে পঞ্চায়ে পঞ্চালো দশ সন্তুস্তং কৃতং
তস্মাৎ সর্বাস্ম দিক্ষ্মমমেবে দশ কৃতং সৈষা বিরাড়্ভ্রাদৌ তন্মেদং সর্বং
দৃষ্টং সর্বমশ্বেদং দৃষ্টং শ্ববভ্যন্নাদৌ শ্ববতি য এবং বেদ য এবং বেদ ॥৮

ইহার পরেতে তাঁহারা তাহারে ভিক্ষা করেন দান
পাঁচে পাঁচ মিলে দশ হয়ে তবে কৃতত্ব তিনি পান
দশকের সাথে সাদৃশ্য রয়
দশজন জেন রহে দশময়

দশদেবতার বিরাট রূপেতে অন্ন ভোজ্য হয়
অন্ন লভিয়া লভি দর্শন উপলব্ধি যে হয় ।

চতুৰ্থাধ্যায় : চতুৰ্থ খণ্ড

সত্যকামো হ জ্বালো জ্বালাং মাভন্নমামজ্ঞান্যাক্ষক্রে ব্রহ্মচৰ্যং
ভবতি বিবৎস্লামি কিংগোত্রো বহমন্তীতি ॥ ১

সত্যকাম সে জ্বালা তনয় ডাকিয়া মায়েৰে কয়
ব্রহ্মচৰ্য্য তৰে গুরু গৃহে যাইব মা এ সময়
বলো মোৰে তুমি কি গোত্র মোৰ
ওগো পুজ্জনীয়া হে জননী মোৰ
জিজ্ঞাসা কৰি জানিবার তৰে কি গোত্র মোৰ হয়
কোন বংশেতে জন্ম আমার কহ মাগো নিশ্চয় ।

স হৈনয়ুবাচ নাহমেতদ্বেদ তাত যদ্গোত্রমসি বহুবং চরন্তী
পরিচাৰিণী যৌবনে দ্বামলভে সাহহমেতন্ন বেদ যদ্গোত্রমসি
জ্বালা তু নামাহমস্মি সত্যকামো নাম ব্রমসি স সত্যকাম এব
জ্বালো জ্বাৰীথা ইতি ॥ ২

কহেন জ্বালা যৌবন কালে কৰ্মব্যস্ত রই
গোত্ৰেব কথা জিজ্ঞাসা তৰে সময় তখন কই
যৌবন মাঝে পতি মৃত হয়
শোকে অভিভূতা কহন না যায়
জিজ্ঞাসা কভু কৰিতে পারিনি কি গোত্র হল মম
তব পরিচয় জ্বালা তনয় নাম সে সত্যকাম ।

স হ হারিদ্ৰমতং গৌতমমেভ্যোবাচ ব্রহ্মচৰ্যং ভগবতি
বৎস্যাম্যুপেন্নাং ভগবন্তমিতি ॥ ৩

হরিদ্ৰমত তনয় সেথায় গৌতম নামে রয়
তাহার নিকটে যাইয়া তখন সত্যকাম সে কয়
আপনার কাছে কৰি আমি বাস
ব্রহ্মচৰ্য্যে রত হব আশ
আপনাৰে আমি গুরু ৰূপে মোৰ পাইতে এ মন চায়
গৌতম ঋষি নিকটেতে গিয়া সত্যকাম সে কয় ।

তং হোবাচ কিং গোত্রো নু সোম্যাসীতি স হোবাচ নাইমেতদেদ ভো
 যদগোত্রোহিমম্যাপুচ্ছং মাতরং সা মা প্রত্যব্রবীদ্ বহুবং চরন্তী
 পরিচারিণী যৌবনে স্বামসন্তে সাইহমেতন্ন বেদ যদগোত্রমসি
 জ্বালা তু নামাহমস্মি সত্যকামো নাম ইমসীতি সোইহং
 সত্যকামো জ্বালোনৈস্মি ভো ইতি ॥ ৪

গৌতম ঋষি শুধান তখন কি গোত্র তুমি ধরো
 আমার গোত্র জানি না বলিয়া দেন তিনি উত্তর
 জিজ্ঞাসা পরে কহিলেন মাতঃ
 বহু কৰ্ম্মেতে ছিলাম যে রত
 যৌবনে যবে হই উপনীত পাইলাম কোলে তোরে
 স্বামীরে হারায়ে শোকেতে আকুল জানিব কেমন করে ?
 জ্বালা নামেতে জননী আমার আমি সে সত্যকাম
 জানি যাহা তাহা কহি যে সত্য জ্বালা সত্যকাম ।

তং হোবাচ নৈতদব্রাহ্মণো বিবজ্জুমহীতি সমিধং সোম্যহরোপ
 দ্বা নেম্যে ন সত্যাদগা ইতি তমুপনীয় কৃশানামবলানাং চতুঃশতা গা
 নিরাকৃত্যোবাচেমঃ সোম্যানুসংব্রজেতি তা অভিপ্ৰস্থাপয়ন্মুবাচ
 মাসহস্ৰেণাবৰ্জেয়েতি স হ বর্ষগণং প্রোবাস তা যদা সহস্রং
 সম্প্পদুঃ ॥ ৫

আচার্য্য তবে সত্যকামকে কন আশ্বাস বাণী
 ব্রাহ্মণ ছাড়া এমন কথাও কেহ বলে না তা জানি
 হে সোম্য সমিধ আহরণ করো
 উপনীত তোমা করি সহস্র
 সত্য হইতে ভ্রষ্ট যে নয় বর্গ শ্রেষ্ঠ সেই
 শাস্ত্রের কথা জানিও ইহাতে কিছু ছেন ভুল নেই ।

দীক্ষা দানিয়া ক্ষীণ দুর্বল গোধন হইতে তার
 চারিশত গাভী দিয়া তার পরে দিলেন তাহার ভার
 তাদের চালনে হইলেন রত
 বলিলেন গুরু এই লই ব্রত
 সহস্র এর পূর্ণ নাহলে ফিরিব না আমি হেথা
 দীর্ঘকাল সে প্রবাসে রহিয়া ফিরিলেন পুনঃ সেথা ।
 (গাভী সহস্র হইলে)

চতুর্থাধ্যায় : পঞ্চম খণ্ড

অথ হৈনম্বুষভোহভ্যুবাদ সত্যকাম ৩ ইতি ভগব ইতি হ প্রতি-
 শুশ্রাব প্রাপ্তাঃ সোম্য সহস্রং স্মঃ প্রাপয় ন আচার্যকুলম্ ॥ ১

সত্যকামের তপস্যা হেরি বায়ু বুধ মাঝে আসি
 কহিলেন বুধ হে সত্যকাম ! প্রভু বলে তিনি হাসি
 বুধত তখন কহেন বচন
 সহস্র মোরা হয়েছে এখন

আচার্য্য কাছে লয়ে চল তুমি তাহার কাছেতে যাই
 সত্যকামের সেবায় তুষ্ট প্রীত হয়ে বলে তাই !

ব্রহ্মণশ্চ তে পাদং ব্রবীণীতি ব্রবীতু মে ভগবান্নিতি তশ্চৈ-
 হোবাচ প্রাচী দিক্কলা প্রাভীচী দিক্কলা দক্ষিণা দিক্-
 কলোদীচী দিক্কলৈষ বৈ সোম্য চতুক্ষলঃ পাদো ব্রহ্মণঃ
 প্রকাশবান্নাম ॥ ২

কহিলেন বুধ ব্রহ্মের পাদ বিষয়েতে বলিশোন
 ব্রহ্মাবনত সত্যকাম সে বলে শুনি দিয়ে মন
 পূর্ব অংশ একদিক হয়
 পশ্চিম দিক অশ্বেতে রয়

উত্তর দিক আর এক অংশ দক্ষিণ দিক আর
 ব্রহ্মের সেই চতুক্ষলেতে এক পাদ হয় তাঁর ।

স য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবানিত্যপাস্তে
প্রকাশবানস্মি ল্লোকো ভবতি প্রকাশবতো হ লোকাঞ্জয়তি য এত-
মেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবানিত্যপাস্তে ॥ ৩

ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে যেজন জানে
প্রকাশ শীলের করে উপাসনা, তারে ইহলোকে মানে
চতুষ্কল এ পাদেদে জানিয়া
পুঞ্জে যেই জন মনেতে মানিয়া
পরলোকে সেই প্রকাশ বানেতে লাভ করে সেই জয়
লোক সমূহেরে জয় করি সেই খ্যাত সেই জন হয় ।

চতুর্থাধ্যায় : ষষ্ঠ খণ্ড

অগ্নিষ্টে পাদং বক্তেতি স হ শ্বোভূতে গা অভিপ্রেত্বাপয়াক্কার
তা যত্রাভি সায়াং বভূবুস্তত্রাগ্নিমূপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধ-
মাধায় পশ্চাদগ্নেঃ প্রাণু পোপবিবেশ ॥ ১

বৃষ কহিলেন অগ্নি তোমায় এক পাদ বলিলেন
পরদিন ঐ গো বৃন্দে লয়ে গুরু গৃহে চলিলেন
সন্ধ্যা সময়ে ও গরু সকল
যেখানে আসিয়া সমবেত হল

গরুকে বাঁধিয়া আগুন জালিয়া তাহার পিছন দিকে
আগুনের মাঝে সমিধ দিইয়া বসিল পূর্ব ভাগে ।

তমগ্নিরভ্যুবাদ সত্যকাম ৩ ইতি ভগব ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ২

অগ্নি তাহাকে হে সত্যকাম করিলা সম্বোধন
উত্তরে তার সত্যকাম সে কন হে ভগবান ।

ব্রহ্মণঃ সৌম্য তে পাদং ব্রহ্মাণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তন্মৈ
হোবাক পৃথিবী কলাইন্তুরিক্কং কলা দ্যোঃ কলা সমুদ্রঃ কনৈষ
বৈ সৌম্য চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণোইনন্তবান্মম ॥ ৩

অগ্নি কহেন হে সৌম্য বলি ব্রহ্মের এক পাদ
সত্যকাম সে কহেন বলুন আমারও স্থানতে সাধ
অগ্নি কহেন পৃথিবী একটি অংশেতে জেন রয়
অন্তরীক্ষ আর এক অংশ মনে জেন নিশ্চয়
স্বরগ তাহার একটি অংশ আরেতে সাগর রয়
অনন্তবান নামে ব্রহ্মের চতুষ্কল এক পাদ হয় ।

স য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণোইনন্তবানিত্যুপাস্তে-
ইনন্ত বানন্মি ল্লোকে ভবত্যনন্তবতো ই লোকাঞ্জয়তি য এতমেবং
বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণোইনন্তবানিত্যুপাস্তে ॥ ৪

ব্রহ্মের এই চতুষ্কলেরে এই পাদ বলি জেনে
অনন্তবান বলি উপাসনা করে জেন জ্ঞানীজনে
এই লোকে সেই অনন্তবান
হয়ে রয় জেন সেই মতিমান
পরলোকে সেই অনন্তহীন সে হয় জেন অক্ষয়
সকলের জয় করিয়া সেজন অনন্ত রূপে রয় ।

চতুর্থাধ্যায় : সপ্তম খণ্ড

হংসন্তে পাদং বস্ত্বেতি । স হ শ্বোভুতে গা অন্নি প্রাণাপরাধকার
তা যত্রাণি সায়ং বভুবুস্তত্রাণিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধমাধায়
পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙু পোপবিবেণ ॥ ১

অগ্নি বলেন হংস বলিবে ব্রহ্মের এক পাদ
সত্যকাম সে বলেন সে জানি তোমারি আশীর্বাদ
পরদিন তবে লয়ে গো সকল যান গুরু গৃহ পানে
সক্ষ্যা আসিলে সবারে আনিয়ে আগুন তখন জ্বালে
বাঁধি গরুদের সমিধ আনিয়ে আগুন পিছনে করি
অগ্নি সমীপে বসেন তখন পূরবেতে মুখ করি ।

ভং হংস উপনিপত্যাভ্যুবাদ সত্যকাম ৩ ইতি ভগব ইতি হ
প্রতিশুশ্রাব ॥ ২

হংস উড়িয়া আসিয়া তখন সত্যকামেরে বলেন বচন
হে সত্যকাম বলিয়া তখন সম্বোধন যে করে
সত্যকাম সে উত্তর দেন কর জুড়ি তবে হাঁস প্রতি কন
কহ ভগবান কি বলিবে তুমি কহ গো করুণা করে ।

ব্রহ্মণঃ সৌম্য তে পাদং ব্রবাণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ
হোবাচাগ্নিঃ কলা সূর্যঃ কলা চন্দ্রঃ কলা বিদ্যুৎ কলৈষ বৈ
সৌম্য চতুষ্কলঃ পাদৌ ব্রহ্মণৌ জ্যোতিষ্মান্ নাম ॥ ৩

হংস তখন বলেন বচন ব্রহ্মের এক পাদ বর্ণন
বলিব তোমায় শুন দিয়া মন হে সৌম্য মতিমান
সত্যকাম সে বলেন তখন শ্রদ্ধেয় তুমি কর বর্ণন
হংস বলিল অগ্নি তাহার একাংশে বিদ্যমান
একটি অংশে সূর্য্য সে রয় আর এক অংশে চন্দ্র সে হয়
আর এক অংশে বিদ্যুৎ জেন উজ্জলিয়া তাহা রয়
ব্রহ্মের ঐ জ্যোতিষ্মান যে চতুষ্কলেতে রহে এই মতে
হে সৌম্য জেন একটি পাদের বর্ণনা এই হয় ।

স য এত মেবং বিদ্বাংচ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণো জ্যোতিস্মানিত্যুপাস্তে
জ্যোতিস্মানস্মিন্ন্যলোকে ভবতি জ্যোতিস্মাতো হ লোকাঞ্জয়তি য এত
মেবং বিদ্বাংচ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণো জ্যোতিস্মানিত্যুপাস্তে ॥ ৪

ব্রহ্মের এই চতুষ্কল সে পাদেদে যেজন জানে
জ্যোতিস্ময় বলি করে উপাসনা সেই জন মতি মানে
এই লোকে সেই জ্যোতিস্মান হয়
পরলোকে সেই উজ্জলিয়া রয়
চন্দ্র সূর্য্য উজ্জল যে লোকে জয় করে সেই জন
ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদে জানে জেন সেই জন ।

চতুর্থাদ্যায় : অষ্টম খণ্ড

মদগুপ্তে পাদং বস্তুতি স হ শ্বোভুতে গা অভিশ্রদ্ধাপন্নাককার
তা যত্রাভি সায়ং বভূবুস্তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধ-
মাধায় পশ্চাদগ্নে শ্রাদ্ধুপোপবিবেশ ॥ ১

বলেন হংস মদগু নামে যে জলচর পাখী হয়
ব্রহ্মের এক পাদ যে তোমায় বলিবেন নিশ্চয়
পরদিন সব গরুদের নিয়ে সত্যকাম যে যায়
গুরু গৃহ পানে যাইতে যাইতে সদ্ধা। যে হল হায়
গরুদের বাঁধি রাখিয়া সমিধ সংগ্রহ করি লন
অগ্নি জ্বালিয়া পশ্চাতে রাখি পূর্ব মুখেতে রণ ।

তং মদগুরূপনিপত্যাভ্যুবাদ সত্যকাম ও ইতি ভগব ইতি হ
প্রতিশ্রুত্বে ॥ ২

মদগু তখন উড়িয়া আসিয়া হে সত্য কাম কন
উত্তরে তার সত্যকাম কহে বল মোরে ভগবন্ ।

ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রবাণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি ত্বৈশ্ব-
হোবাচ প্রাণঃ কলা চক্ষুঃ কলা শ্রোত্রং কলা মনঃ কলৈষ বৈ সোম্য
চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণ আয়তনবান্ধাম ॥ ৩

মদগু কহেন হে সত্যকাম ব্রহ্মের পাদ হয়
যাহা জানি এক পাদের বিষয় বলি তাহা নিশ্চয় ।
সত্যকাম সে কহেন তখন
শ্রব্দের তুমি কহ সে কখন
মদগু বলেন প্রাণ এক ভাগে চক্ষু অংশ এক
কর্ণ জানিও একটি অংশ মন ও অংশ এক ।

স য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবানিতিপান্ত
আয়তনবান্ধিমিল্লোকে ভবত্যায়তনবতো হ লোকাঞ্জয়তি য এবমেবং
বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবানিতিপান্তে ॥ ৪

ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে যেজন জানে
আয়তনবান বলি উপাসনা করে যেই মন প্রাণে
এই লোকে তিনি আয়তনবান
হয়ে সুখময় আশ্রয় পান
ব্রহ্মের এই তথা জানিয়া উপাসনা যেই করে
আয়তনবান লোক সমূহেরে সেই জন জয় করে ।

চতুর্থোধ্যায় : নবম খণ্ড

প্রাপ হাচার্য্যকুলং তমাচার্য্যোইঙ্কুবাদ সত্যকাম ৩ ইতি ভগব
ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ১

সত্যকাম সে গুরুর গৃহেতে উপনীত যবে হন
আচার্য্য তারে হে সত্যকাম বলি তবে কথা কন
উত্তরে তবে কহেন বচন
বিনয় ভরেতে ওহে ভগবন
সত্যকাম সে গুরুরে প্রশ্নমি উত্তর দেন তার
আচার্য্য তারে স্নেহে সম্বোধি বলেন বচন আর

ব্রহ্মবিদ্বিব বৈ সৌম্য ভাসি কো নু হাইমুশশাসেত্যন্তে মনুশ্চেভ্য
ইতি হ প্রতিজজ্ঞে ভগবাংস্তেব মে কামে ক্রয়াৎ ॥ ২

গুরু কহিলেন হে সৌম্য তুমি ব্রহ্মজ্ঞের ছায়
লভেছ দীপ্তি কহ কোনজন উপদেশ তোমাদেয়

সত্যকাম সে উত্তরে কন

মানুষ ভিন্ন অপরেরা দেন

এবার আমার মন বাঞ্ছাসে গুরু উপদেশ জ্ঞান

তোমার শিষ্য তোমার কৃপায় লভিব সে মহাজ্ঞান ।

শ্রুতং হ্যেব মে ভগবদ্দুশেভ্য আচার্য্যাক্ষেব বিজ্ঞা বিদিতা
সার্থিষ্ঠং প্রাপতীতি তস্মৈ হৈতদেবোবাচাত্ত্ব হ ন কিঞ্চন
বীয়ায়েতি ॥ ৩

সত্যকাম সে গুরুরে প্রণমি কহে জুড়ি দুটি কর

ধাবি গুণীগণ এই কথা সবে কহেন পরস্পর

গুরুর নিকটে কল্যাণতম

যা লভে শিষ্য তা শ্রেষ্ঠসম

তোমার নিকটে ওহে আচার্য্য সে বিজ্ঞা আমি চাই

গুরু কহিলেন লও দিই তাহা ইহা ছাড়া কিছু নাই ।

চতুর্থোধ্যায় : দশম খণ্ড

উপকোসলো হবৈ কামলায়নঃ সত্যকামে জাবালে ব্রহ্মচর্য্যমুবাচ

তন্ত্ব হ দ্বাদশ বর্ষাণ্যগ্নীন পরিচচার স হ স্মাণ্ঠানন্তেবাসিনঃ

সমাবর্তন্তঃস্ত্ব হ স্মৈব ন সমাবর্তন্তি ॥ ১

কমল পুত্র উপকোসলসে সত্যকামের ঘরে

দ্বাদশ বছর অগ্নিরে সেবে ব্রহ্মচর্য্য করে

অপর সকল শিষ্যেরে সমাবর্তনাদেশ দেন

কিন্তু কেবল উপকোসলেরে সে আদেশ নাহি দেন

তং জাম্বোবাচ তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলময়ীন্ পরিচচারীন্ম্বা হৃদৈশ্চয়ঃ
পন্নিপ্ৰবোচন্ প্রব্রহ্মন্ম্বা ইতি তস্মৈ হাপ্রোচৈচ্যব প্রবাসাঞ্চক্রে ॥ ২

আচার্য্য জাম্বা কন আচার্য্যে তপস্ত্যারত ওই
ব্রহ্মচারী যে অগ্নিরে সেবে কুশলতা করিয়াই
অগ্নি যাহাতে বিরূপ না হন
উপদেশ দাও করিয়া যতন
না শুনি বচন তবু আচার্য্য উপদেশ নাহি দিলো
উপেক্ষা করি শিষ্যেরে তবু গুরু প্রবাসেতে গেলো ।

স হ ব্যাধি নাইনশিতুং দপ্ত্রে তমাচার্য্যজাম্বোবাচ ব্রহ্মচারিগ্গণান
কিং নু নান্ধাসীতি স হোবাচ বহব ইমেইশ্মিন পুরুষে কামা
নানাত্যয়া ব্যাধিভিঃ প্রতিপূর্ণোইশ্মি নানিশ্চামীতি ॥ ৩

মনের ছুখে শিষ্য তখন করিলেন অনশন
আচার্য্য জাম্বা স্নেহভরে তারে বুঝাইয়া তবে কন
হে ব্রহ্মচারী করহ আহার
কেন মন ছুখে কর অনাহার
কহেন শিষ্য আমার মতন অতি সাধারণজন
মাসসিক ছুখে বিচলিত আমি ব্যাধিত আমার মন

অথ হাশ্বয়ঃ সমুদ্ভিদ্রে তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলং নঃ পর্যচারীন্ম্বাস্ত্যশ্মৈ
প্রব্রহ্মমেতি তস্মৈ হোচুঃ প্রাণো ব্রহ্ম কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্মেতি ॥ ৪

অগ্নিরা তবে পরস্পরেতে আলোচনা সবে করে
তপোনিষ্ঠ এ ব্রহ্মচারী যে আমাদের সেবা করে
পরিচর্য্যায় হইয়া মগন
নিপুন ভাবেতে করেছে যতন
আমরা সবাই মিলে ইহাকেই উপদেশ আজ দিই
বলিলেন তাঁরা প্রাণই ব্রহ্ম ক ব্রহ্ম খং ব্রহ্ম ই ।

স হোবাচ বিজানাম্যহং যৎ প্রাণো ব্রহ্ম কং চ তু খং চ ন বিজানা-
মীতি তে হোচুর্ঘৃদাব কং তদেব খং যদেব খং তদেব কমিতি প্রাণং
চ হ্যস্মৈ তদাকাশং চোচুঃ ॥ ৫

কমল পুত্র কহেন তখন প্রাণ যে ব্রহ্ম জানি

ক ও খ যে কেবা হয় তাহা কখন আমি না জানি

বলিলেন তারা যাহা কই হয়

তাহাই খ ই তা জেন নিশ্চয়

শ্রুতি বলে জেন অগ্নিরা প্রাণ তাহাই ব্রহ্মময়

তৎ সম্বন্ধেতে হৃদয় আকাশে এই উপদেশ কয় ।

চতুর্থাধ্যায় : একাদশ খণ্ড

অথ হৈনং গার্হপত্যোহিনুশশাস পৃথিব্যাগ্নিরন্নমাদিত্য ইতি য এষ
আদিত্যে পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

গার্হপত্য অগ্নি তাহারে উপদেশ তবে দেন

পৃথিবী অগ্নি অন্ন সূর্য্য মোর অনুরূপেরণ

রবি মণ্ডলে যে পুরুষ রন

আমার মাঝেও তিনি জেন রন

তিনি আমি আর আমি তিনি দোহে অভিন্ন হয়ে রই

পৃথিবী অগ্নি অন্ন সূর্য্য কেহ আমি ছাড়া নই ।

স য এভমেবং বিদ্বানুপাশ্তেইপহতে পাপকৃত্যাং লোকী ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগা জীবতি নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্ষীন্নস্ত উপ বয়ং তং
ভুজ্জামোহস্মিংশ্চ লোকোহিমুগ্মিংশ্চ য এভমেবং বিদ্বানুপাশ্তে ॥ ২

যে কেহ ইহাকে এইরূপ জেনে উপাসনা যেই করে

তার পাপ যত বিনাশ হইয়া লোক প্রাপ্তি-সে করে

তার বংশেতে কেহ কোন জন

বিনষ্ট তিনি কভু নাহি হন

গার্হপত্য অগ্নিরে জানি উপাসনা যেই করে

ইহ পরকালে অগ্নিরা জেন তাহাকে রক্ষা করে ।

চতুর্থাধ্যায় : দ্বাদশ খণ্ড

অথ হৈনমব্ধাহার্যপচনোইমুশশাসাপো দিশো নক্ষত্রাণি চন্দ্রমা ইতি
য এষ চন্দ্রমসি পুরুষো দৃশ্যতে সোইহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

দক্ষিণ অগ্নি তখন তাহাকে উপদেশ দেন এই

জল দিক আর তারা চন্দ্রমা মোর এই দেহতেই

চন্দ্র মাঝেতে যে পুরুষ রণ

আমি তিনি আর তিনি আমি হন ।

স য এতমেবং বিদ্বানুপাশ্বেইপহতে পাপকৃত্যা লোকী ভবতি
সর্বমামুরেতি জ্যোগজীবতি নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্রীয়ন্ত উপ বয়ং তং
ভুঞ্জামোইস্মিংশ্চ লোকেইমুস্মিংশ্চ য এতমেবং বিদ্বানুপাশ্বে ॥ ২

এই প্রকারেতে ইহারে জানিয়া যেই উপাসনা করে

সব পাপ তার বিনাশ করিয়া লোক লাভ সেই করে

তার সন্তান সন্ততিগণ

ক্ষয় প্রাপ্ত সে না হয় কখন

ইহলোকে আর পরলোকে মোরা তাদের রক্ষা করি

এই প্রকারেতে মোদের জানিয়া পুঞ্জে যে ভকতি ভরি ।

চতুর্থাধ্যায় : ত্রয়োদশ খণ্ড

অথ হৈনমাহবনীয়োইমুশশাস প্রাণ আকাশো দ্যৌবিদ্যাদিতি য
এষ বিদ্যুতি পুরুষো দৃশ্যতে সোইহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

আহবণীয় আগুন তাহারে উপদেশ দিলো এই

পরাণ আকাশ স্বরগ তড়িৎ সব রহে আমাতেই

বিদ্যুৎ মাঝে যে পুরুষ রন

তিনি আমি আর আমি তিনি হন ।

স য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তেইপহতে পাপকৃত্যাং লোকী ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীবতি নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্ষীরম্ভ উপ বয়ং তং
তুঞ্জামোহিম্মিংশ্চ লোকেইম্মিংশ্চ স এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে ॥ ২

ইহারে জানিয়া এই ভাবে তাঁর উপাসনা করে যেই
পূর্ণায়ু লভি উজ্জল জীবন প্রাপ্ত হয় যে সেই
তার বংশের সম্ভানগণ
ক্ষয় প্রাপ্ত যে হয়না কখন
ইহলোক আর পরলোকে তারে আমরা রক্ষা করি
ইহারে জানিয়া করে উপাসনা যেজন ভকতি ভরি।

চতুর্থাধ্যায় : চতুর্দশ খণ্ড

তে হোচুরুপকোসলৈষা সোম্য ভেইশ্মদ্বিভাঅ বিভা চাচার্ষস্ত
তে গতিং বস্তুত্যাঙ্গগাম হাস্তাচার্ষস্তমাচার্যোইজুবাদোপকো-
সল৩ ইতি ॥ ১

অগ্নিরা তবে কহিলেন তবে হে সোম্য তুমি শোন
আগ্নি বিভা আঅবিভা প্রকটিত হল জেনো
এর পরে গুরু আসিয়া তোমায়
গতি উপদেশ দিবেন তোমায়
আচার্য্য তার ফিরে আসি তারে করেন সম্বোধন
কহিলেন তবে স্নেহ ভরে তারে হে উপকোসল শোন।

ভগব ইতি হ প্রতিশ্রুতাব ব্রহ্মবিদ ইব সোম্য তে মুখং ভাতি
কো নু দ্বাইমুশশাসেতি কো নু মাইমুশিগ্ধ্যাক্তো ইতীহাপেব
নিহ্নুত ইমে নুনমীদৃশা অন্তা দৃশা ইতীহাগ্নীনভ্যুদে কিংনু সোম্য
কিল তেইবোচল্লিতি ॥ ২

উপকোশলরে নাম ধরে ডাকি আচার্য্য তবে কন
উত্তরে তার করোজোড় কার কহিলেন ভগবন
কহেন মুখেতে কি দিবা আলো।

ব্রহ্মজ্ঞের মত যেন হোলো।
কোন জন তবে তোমায় কি আর উপদেশ কেহ দেন
ভয় পেয়ে তবে কে আবার দিবে শিষ্য গুরুরে কন
পুনঃ বলিলেন অগ্নিরা মোরে উপদেশ দিলো এই
গুরু জিজ্ঞাসে অগ্নিরা তোমা বলিলেন বলো সেই ।

ইদমিতি হ প্রতিজ্ঞে লোকান্ বাব কিল সোম্য তেইবোচল্লহং
তু তে তবক্ষামি যথা পুঙ্করপলাশ আপো ন শ্লিগ্ধ্যস্ত এবমেবংবিদি
পাপং কর্ম ন শ্লিগ্ধ্যত ইতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ হোবাচ ॥ ৩

অগ্নিবা মোরে এই কথা বলে শিষ্য তখন কয়
গুরু কন তারা লোক সমূহের বলিয়াছে সমুদয়
অভীষ্ট যাহা দিব সেই ধন
ব্রহ্মবিজ্ঞা যাহা অতুলন

পদ্মপত্রে জলের মতন এই জ্ঞান যেই পায়
জ্ঞানের পরশে সব কিছু পাপ তাহা হতে দূরে যায় ।
শিষ্য কহেন ওহে আচার্য্য উপদেশ মোরে দিন
প্রসন্ন হয়ে আচার্য্য তবে উপকোশলরে কন ।

চতুৰ্থাধ্যায় : পঞ্চদশ খণ্ড

য এষোইক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যত এষ আত্মোতি হোবাটৈচতদমৃতমভয়
মেতদ্ ব্রহ্মোতি তদ্ যত্তপ্যন্তিন্ সর্পির্বোদকং বা সিঞ্চতি বহ্নীর্নো এব
গচ্ছতি ॥ ১

গুরু কহিলেন চক্ষের মাঝে এ পুরুষ দেখা যায়

ইনিই আত্মা অমর অভয় ব্রহ্ম ও অক্ষয়

চক্ষুতে কেহ দিলে যুত জল

চক্ষু পার্শ্বে যায় এ সকল

গতিরূপে ছেন এই ব্রহ্মই এজন জগৎময়

বিরাট রূপেতে অনন্ত রূপে সেজন সর্বময় ।

এতং সংযত্বাম ইত্যচক্ষত এতং হি সর্বাণি বামাশ্চভিসংযন্তি

সর্বাণ্যেনং বামাশ্চভিসংযন্তি য এবং বেদ ॥ ২

ব্রহ্মজ্ঞেরা সংযত্বাম নামে অভিহিত করে

সারা নিখিলের মঙ্গল রূপে আশ্রয় দান করে

এই কথা জানে যেই সুদীক্ষন

মঙ্গল শিব তাকে ঘিরে রন

ব্রহ্মকে তবে নিখিলের তুমি মঙ্গল বলি শ্রব

পরানের মাঝে এইরূপ ধ্যানে তার পূজা তুমি করো ।

এষ উ এব ভামনীরেষ হি সর্বাণি বামানি নয়তি সর্বাণি বামানি

নয়তি য এবং বেদ ॥ ৩

নিখিল পূণ্য ফলের বাহক বামনী রূপেতে রন

এরূপ যে জানে পুণ্যমানের বাহক সেজন হন ।

এষ উ এব ভামনীরেষ হি সর্বেষু লোকেষু ভাতি সর্বেষু লোকেষু

ভাতি য এবং বেদ ॥ ৪

ভামনী রূপেতে এই ব্রহ্মাই লোকেতে প্রকাশমান

দীপ্তি বহন রূপে জানে যেই সেজন দীপ্তিমান ।

অথ যত্ব চৈবান্নিহব্যাং কুবন্তি যদি চ নার্চিষমেবাভি সংশবন্ত্য-
 চিষোইহরত্ব আপুর্য়মাণপক্ষমাপুর্য়মাণপক্ষাদ, যান্ যত্ব দঙঙেতি
 মাসাংস্তান্ মাসেভ্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদিত্যাদিত্যাচ্চন্দ্রং
 মসং চন্দ্রমসৌ বিদ্যুতং তৎ পুরুষোইমানবঃ স এনান্ ব্রহ্ম
 গময়তোয দেবপথো ব্রহ্মপথ এতেন প্রাপ্তিপত্তমানা ইমং মানব
 মাবর্তং নাবর্তন্তে নাবর্তন্তে ॥ ৫

এই সব জেনে পূজ্যে যেই পরে দেহত্যাগ সে করে
 ঋত্বিকগণ যদি না তাহার অন্তেষ্টি ক্রিয়া করে
 তবু সেই জন ব্রহ্মের পান
 অর্চি হইতে অহঃ লোকে যান
 শুক্ল পক্ষে উত্তরায়নে সূর্য্য গমন করে
 সংবৎসর আদিত্যে থেকে চন্দ্রে গমন করে ।
 চন্দ্রের মাঝে বিদ্যুদভিমানী দেবেরে প্রাপ্ত হন
 অমানব কোন পুরুষ আসিয়া ব্রহ্মলোকেতে লন
 ইহাই কথিত দেবযান নামে
 ব্রহ্মযান ও কথিত এ নামে
 এ পথে যে যায় মানব লোকেতে আর না জনম লয়
 ফিরে না সেজন ব্রহ্মেব সাথে মিশে সেই জন যায় ।

চতুর্থাধ্যায় : বোড়শ খণ্ড

এষ হ বৈ যজ্ঞো যোইয়ং পবত এষ হ যন্নিদং সর্বং পুনাতি যদেষ
 যন্নিদং সর্বং পুনাতি তন্মাদেয এব যজ্ঞস্তস্য মনশ্চ বাক্ চ রত্ননী ॥ ১
 প্রবহমান সে বায়ুরূপে ইনি ইনিই যজ্ঞ হন
 প্রবাহিত হয়ে সবার মাঝেতে পবিত্র করি রন
 সঞ্চলমান রূপে ইনি রয়
 পবিত্র করি এই বহে যায়
 ইনিই যজ্ঞ রূপে সভা মাঝে পবিত্র রূপে রন
 মন ও বাকের দুইটি মার্গ যজ্ঞের জেন হন ।

ভয়োরন্যতরাং মনসা সংস্করোতি ব্রহ্মা বাচা হোতাঽধ্বযুর্ভূদ্
গাভাঽন্যতরাং স যত্রোপাকৃতে প্রাতরনুবাকে পুরা পরিধানীয়ায়া
ব্রহ্মা ব্যববদতি ॥ ২

ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক এর একটি পথকে ধরি
মন ও চিন্তা দ্বারা শোধরান মৌনাবলম্বন করি
হোতা অধ্বযুঁ উদ্গাতাগণ
বাক্যের দ্বারা শেষ করি দেন
প্রাতঃ পঠনীয় অনুবাক সব আরম্ভ হলে পর
ব্রহ্ম তখন মৌন ত্যজিয়া কথা কন তারপর ।

অন্যতরামেব বর্তনীং সংস্করোতি হীমতেঽন্যতরা স যথৈকপাদ্
ব্রহ্মন্ রথো বৈকেন চক্রেণ বর্তমানো ঝিষ্মত্যেবমশ্ব যজ্ঞো ঝিষ্মতি
যজ্ঞং ঝিষ্মন্তং যজ্ঞমানোঽনুঝিষ্মতি স ইষ্টে পাপীমান্ ভবতি ॥ ৩

এইরূপে তিনি একটি পথকে সুগম করিয়া দেন
অন্য পথটি মনোরূপ যাহা বিনাশের মাঝে যান
এক পদে যদি যায় কোনজন
এক চাকা দিয়ে রথের গমন
না হয় স্রুষ্ঠ হয় যে পতন এখানেও সেই মত
যজ্ঞকারীর যজ্ঞ নষ্ট পাপী নামে হন রত ।

অথ যত্রোপাকৃতে প্রাতরনুবাকে ন পুরা পরিধানীয়ায়া ব্রহ্মা
ব্যববদ্যুতে এব বর্তনী সংস্কুবন্তি ন হীমতেঽন্যতরা ॥ ৪

আর যে যজ্ঞে প্রাতঃ পঠনীয় অনুবাক স্মৃক হয়
পরিধানীয় সে ঋক্ পাঠ আগে ব্রহ্ম সে কথা কয়
সেই যজ্ঞের পথ সে উভয়
জেনো মনে সংস্কৃত তাহা হয়

হুইটির মাঝে কোনোটিই জেনো হীন সেথা নাহি রয়
পরিধানীয় সে ঋক্ পাঠ আগে ব্রহ্ম সে কথা কয় ।

স যথোভয়পাদ্ ব্রজন্ রথো বোভাভ্যাং চক্রাভ্যাং বর্তমানঃ প্রতি-
তিষ্ঠতোবমস্তু যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠতি যজ্ঞং প্রতিতিষ্ঠন্তং যজ্ঞমানোহনু-
প্রতিতিষ্ঠতি স ইষ্টঃ। শ্রেয়ান্ ভবতি ॥ ৫

দ্বিপদ যুক্ত লোক আর রথ যেমন পড়ে না যায়
ইহার যজ্ঞ শ্রেয়োভাগী হয়ে প্রতিষ্ঠা জেনো পায় ।

চতুর্থাধ্যায়ে : সপ্তদশ খণ্ড

প্রজাপতির্লোকানভ্যতপস্তেষাং তপ্যমানানাং রসান্ প্রাবৃহদগ্নিঃ
পৃথিব্যা বায়ুমস্তুরিকাদাদিত্যং দিবঃ ॥ ১

ব্রহ্মা তখন লোক সমূহের তরে তপস্তা করে
তাপমান সেই লোক হতে রস উদ্ধৃত তবে করে
পৃথিবী হইতে অগ্নিরে লন
আকাশ হইতে পবনেরে লন
হ্যালোক হইতে আদিত্যে তবে উদ্ধৃত করি লন
ব্রহ্মা তখন লোক সমূহেরে চাহি তপে রত হন ।

স এতাস্তিস্রো দেবতা অভ্যতপস্তাসাং তপ্যমানানাং রসান্
প্রাবৃহদগ্নেচ্চৌ বায়োর্ধজুংষি সামান্যাদিত্যাং ॥ ২

তিন দেবতারে উদ্দেশ করি ব্রহ্মা সে তপ করে
তাপ্যমান সে দেবগণ হতে রস উদ্ধৃত করে
অগ্নি হইতে ঋকে তবে লন
বায়ু হতে লন যত যজুগণ
আদিত্য হতে সামে উদ্ধৃত করিলেন সেইক্ষণ
তিন দেবতারে উদ্দেশ করি ব্রহ্মা তপেতে রন ।

স ত্রতাং এয়ীং বিজ্ঞানভ্যতপস্ত্র্যাস্তপ্যমানায়া রসান্ প্রাবৃদ্ধুরিত্য-
গন্ত্যো ভুবরিত্তি যজুর্ভ্যাঃ স্বরিত্তি সামভ্যঃ ॥ ৩

প্রজ্ঞাপতি তবে ত্রয়ী বিজ্ঞাকে স্বরি তপস্ত্র্য করে
তপ্যমান সে ত্রয়ী বিজ্ঞাকে রসে উদ্ধৃত করে
ঋক হতে ভূঃ হইল উদয়
যজুগণ হতে ভুব যেন হয়
সাম সমূহের মধ্য হইতে স্বঃয়ে উদ্ধার করে
এই ভাবে তিনি ত্রয়ী বিজ্ঞার পর্যালোচনা করে ।

তদ্ যদুক্তো রিষ্যেদ্ভূঃ স্বাহেতি গার্হপত্যে জুহুয়াদৃচামেব তজ্জসেনচাং
বীর্ঘ্যেণচাং যজ্ঞশ্চ বিরিষ্টং সম্ভাতি ॥ ৪

ঋক প্রয়োগের দোষে যদি কোন যজ্ঞ নষ্ট হয়
ভূঃ স্বাহা বলিয়া গার্হপত্যে অগ্নিতে হোম হয়
ঋক সমূহের বীর্ঘ্য ও রস
নিমেষে কাটিবে যাহা কিছু দোষ
দোষ হইবার কোন কিছু আর রহিবে না নিশ্চয়
ঋক প্রয়োগের দোষেতে যজ্ঞে অনিষ্ট যদি হয় ।

অথ যদি যজুষ্ঠো রিষ্যেদ্ধুবঃ স্বাহেতি দক্ষিণাগ্নৌ জুহুয়াদ্ যজুষামেব
তজ্জসেন যজুষাং বীর্ঘ্যেণ যজুষাং যজ্ঞশ্চ বিরিষ্টং সম্ভাতি ॥ ৫

যজু প্রয়োগের দোষ বশে যদি অনিষ্ট ভয় হয়
দক্ষিণাগ্নি জ্বালি তুমি হোম করিও গো নিশ্চয়
ভুবঃ স্বাহা এই মন্ত্র বলিয়া
সব দোষ ক্রটি যাবে যে চলিয়া
যজু সমূহের বীর্ঘ্য ও রসে প্রতিবিধানহীত হয়
অনিষ্ট হলে হত যাহা দোষ হবে না তা নিশ্চয় ।

অথ যদি সামতো রিষ্যেৎ স্বঃ স্বাহেত্যাহবনীয়ে জুহুয়াৎ সান্নামেব
তজ্জেন সান্নাং বীর্যেণ সান্নাং যজ্ঞস্ত বিরিষ্টং সংদধাতি ॥ ৬

সাম প্রয়োগের ক্রটি বসে যদি যজ্ঞের হানি হয়

আহবনীয় অগ্নিতে হোম করিবে হে নিশ্চয়

স্বঃ স্বাহাঃ এই মন্ত্র বলিয়া

সব দোষ ক্রটি যাবে যে চলিয়া

সাম প্রয়োগের দোষ বশে যদি অনিষ্ট ভয় হয়

সাম সমূহের বীর্ঘ্য ও রসে সব দোষ শায় লয় ।

তদ্ যথা লবণেন স্তবর্ণং সংবধ্যাৎ স্তবর্ণেণ রজতং রজতেন ত্রপু
ত্রপুণা সীসং সীসেন লোহং লোহেন দারু দারু চর্মণা ॥ ৭

সোহাগাময় সে লবণের দ্বারা স্তবর্ণ যোজিত হয়

সোনার দ্বারায় রৌপ্যকে আর রৌপ্যতে রাজ দেয়

রাং দিয়ে সীসা জোড়া যেন হয়

সীসা দিয়ে লোহা লোহা চর্ময়

চর্মের দ্বারা কাঠের যোজন যেমন জানিও হয়

পরস্পরের দ্বারায় যোজন এইভাবে জেন রয় ।

এবমেবাং লোকানামাসাং দেবতানামস্ত্রাশ্রয়া বিজায়া বীর্যেণ যজ্ঞস্ত
বিরিষ্টং সংদধাতি শ্বেষজকৃতো হ বা এষ যজ্ঞো যত্নেবংবিদ্ধ ব্রহ্মা
ভবতি ॥ ৮

লোক সমূহেরও তেমনি জানিও যোজন করায়ে হয়

দেবগণ আর এ ত্রয়ী বিজায় বীর্যের দ্বারা হয়

যজ্ঞের যাহা অনিষ্ট ময়

ইহাদের দ্বারা নষ্ট যে হয়

এই জ্ঞান লয়ে ব্রহ্ম যজ্ঞে ঋত্বিক যদি হন

সূচিকিংসকেতে রোগীয়ে যেমন আরোগ্য পথে লন ।

এষ হ বা উদক্ প্রবণো যজ্ঞো যত্ৰৈবংবিদ্ ব্রহ্মা ভবত্যেবংবিদং
হ বা এষা ব্রহ্মাণমসু গাথা—যতো যত আবর্ততে তত্তদগচ্ছতি ॥ ৯

যেই যজ্ঞেতে এই জ্ঞান লভি ব্রহ্মা ঋত্বিক হয়

উত্তরায়ণ পথে যাইবার উপায় তাহাতে রয়

ব্রহ্মারে স্মরি হয় এই গাথা

যজ্ঞ বিফল হলেই বিধাতা

যান সেইখানে প্রতিকার তরে ব্রহ্মা সে নিশ্চয়

ব্রহ্মারে স্মরি তাই এই গাথা শাস্ত্রের মাঝে রয় ।

মানবোব্রহ্মৈবৈক ঋত্বিক্ কুরুনাস্থাইতিরক্ষত্যেবংবিদ্ধ বৈ ব্রহ্মা যজ্ঞং
যজমানং সর্বাশ্চত্বিজোইতিরক্ষতি তস্মাদেবংবিদমেব ব্রহ্মাণং কুবীত
নানৈবং বিদং নানৈবং বিদম্ ॥ ১০

মৌনাবলম্বী ব্রহ্মাই একা ঋত্বিক রূপে রয়

ঘোড়া যেই মত যুদ্ধেতে রত বীরের রক্ষী হয়

তেমনি যাহার আছে এই জ্ঞান

ঋত্বিক পদ তারে কোর দান

জানিও তাহারে রক্ষিতে নিজে ব্রহ্মাই সেথা রয়

যেজন না জানে আচার্য্য পদ তাহার তরেতে নয় ।

পঞ্চমাধ্যায় : প্রথম খণ্ড

ওঁ । যো হ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ বেদ জ্যেষ্ঠশ্চ হ বৈ শ্রেষ্ঠশ্চ ভবতি
প্রাণো বাব জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ ॥ ১

জ্যেষ্ঠ ও এই শ্রেষ্ঠ দোহেরে জানে মনে যেই জন

জানিয়া দোহারে সেইজন জেন জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ হন

প্রানই জ্যেষ্ঠ এই কথা জানে

প্রাণেরে শ্রেষ্ঠ বলি সেই মানে ।

যো হ নৈ বসিষ্ঠঃ বেদ বসিষ্ঠো হ স্বানাং ভবতি বাগ্ধাব বসিষ্ঠঃ ॥ ২

বসিষ্ঠ কে সে জানে যেই জন

স্বজনের মাঝে বসিষ্ঠ হন

সর্বশ্রেষ্ঠ আচ্ছাদয়িতা তারে যেই জন জানে

বাক শক্তির সহায়ে সে জন বড় হয় ধনে মানে ।

যো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতি হ তিষ্ঠত্যস্মিংশ্চ লোকেইমুস্মিংশ্চ
চক্ষুর্বাণ প্রতিষ্ঠা ॥ ৩

চক্ষুই জ্ঞান প্রতিষ্ঠা হয় এই কথা যেই জানে

ইহলোকে আর পরলোকে তার প্রতিষ্ঠা হয় জ্ঞানে ।

যো হ বৈ সম্পদং বেদ সং হ্যস্মৈ কামাঃ পতন্তে দৈবাস্চ মানুষাস্চ
শ্রোত্রং বাব সম্পৎ ॥ ৪

কর্ণেরে যেই সম্পদ বলি অন্তর দিৎ মানে

দৈবের আর মানবীয় সব লাভ করে এইখানে ।

যো হ বা আয়তনং বেদায়তনং হ স্বানাং ভবতি মনো হ বা
আয়তনম্ ॥ ৫

মনই আয়তন আশ্রয় বলি জানে তারে যেই জন

স্বজন বর্গে আশ্রয় দিয়া তিনি চিরদিন রন ।

অথ হ প্রাণা অহং শ্রেয়সি ব্যুদিরেহহং শ্রোনম্যাহং শ্রোন-
ন্মীতি ॥ ৬

এক সময়েতে কে বড় বলিয়া কলহ সকলে করে

প্রাণ ও চক্ষু বাক ও কর্ণ সকলে পরস্পরে

সকলেই বলে আমি বড় হই

আমার সমান কেহ বড় নাই ।

তে হ প্রাণাঃ প্রজাপতিং পিতরমেত্যোচূৰ্ভগবন্ কো নঃ শ্রেষ্ঠ
ইতি তাম্ হোবাচ যস্মিন্ ব উৎক্রান্তে শরীরং পাপিষ্ঠতরমিব
দৃশ্যতে স বঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ॥ ৭

প্রাণ গণ তবে ব্রহ্ম সমীপে গিয়ে বলে ভগবন
আমাদের মাঝে শ্রেষ্ঠ কে তাহা মোদের বুঝায়ে কন
ব্রহ্মা বলেন তোমাদের মাঝে দেহ হতে বাহিরিলে
এ দেহ অশুচি মনে হবে জেন সেই বড় সবে বলে ।

স। হ বাণ্ডুচ্চক্রাম সা সংবৎসরং প্রোয্য পর্যেত্যোবাচ কথমশকভর্তে
মজ্জীবিতুমিতি যথা কলা অবদন্তুঃ প্রাণন্তুঃ প্রাণেন পশ্যন্তুচ্চক্ষুষা
শৃণ্বন্তুঃ শ্রোত্রেণ ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রবিবেশ হ বাক্ ॥

তখন বাক্য দেহ ছাড়ি তবে প্রবাসেতে চলে যায়
এক বৎসব প্রবাসে থাকিয়া ফিরে দেহে পুনরায়
শুধান তখন এসে সবাঁকারে
আমার বিহনে ছিলে কি প্রকারে
বলে সকলেতে মুকেরা যেমন জীবন ধারণ করে
কথা না বলিয়া ছিলাম তেমনি, বাক দেহ মাঝে ফেরে ।

চক্ষুর্হৌচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোয্য পর্যেত্যোবাচ কথমশকভর্তে
মজ্জীবিতুমিতি যথা ব্রহ্মা অপশ্যন্তুঃ প্রাণন্তুঃ প্রাণেন বদন্তো বাচ।
শৃণ্বন্তুঃ শ্রোত্রেণ ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রবিবেশ চক্ষুঃ ॥ ৯

তখন চক্ষু দেহ ছাড়ি তবে প্রবাসেতে চলে যায়
বহুর কাটিল প্রবাসে থাকিয়া ফিরে দেহে পুনরায়
শুধায় তখন এসে সবাঁকারে
আমার বিহনে ছিলে কি প্রকারে
অপরেরা কন অন্ধ যেমন জীবন যাপন করে
না দেখিয়া তবু রহি যে বাঁচিয়া, চোখ দেহ মাঝে ফেরে ।

শ্রোত্রং হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্যপৰ্য্যেত্যোবাচ কথম-
শকতর্থে মজ্জীবিতুমিতি যথা বধিরা অশৃঙ্খলঃ প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো
বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুধা ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রতিবেশ ই শ্রোত্রম্ ॥ ১০

কর্ণ তখন দেহ ছাড়ি তবে প্রবাসেতে চলে যায়

এক বৎসর প্রবাসেতে থেকে দেহে ফেরে পুনরায়

শুধায় তখন এসে সবাকারে

আমার বিহনে ছিলে কি প্রকারে

অপরেরা কন বধির যেমন জীবন ধারণ করে

না শুনিয়া তবু রহি যে বাঁচিয়া । কান তবে দেহে ফেরে ।

মনো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্য পৰ্য্যেত্যোবাচ কথম-
শকতর্থে মজ্জীবিতুমিতি যথা বালা অমনসঃ প্রানন্তঃ প্রাণেন
বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুধা শৃণন্তঃ শ্রোত্রেণৈবমিতি প্রতিবেশ
ই মনঃ ॥ ১১

মন এইবার দেহ ছাড়ি তবে প্রবাসেতে চলে যায়

এক বৎসর প্রবাসেতে থেকে ফেরে সেথা পুনরায়

শুধায় তখন এসে সবাকারে

আমার বিহনে ছিলে কি প্রকারে ?

অপরেরা কয় অমনা শিশুবা যেমন ভাবেতে রয়

ঠিক সেই রূপ । মন দেহে ফেরে জানিয়া সুনিশ্চয় ।

অথ ই প্রাণ উচ্চিক্রমিষন্ স যথা স্নহয়ঃ পত্নীশশঙ্কন্ সঙ্ঘিদেদেব-
মিতরান্ প্রাণান্ সমখিৎ৫ তং হাভিসমেত্যোচুর্ভবন্তেধি স্বং নঃ
শ্রোষ্ঠোইসি মোৎক্রমারিতি ॥ ১২

ইহার পরেতে প্রাণ সে যখন দেহের ছাড়িতে চায়

অথ যেমন বন্ধন ছিঁড়ি কষাঘাত খেয়ে যায়

প্রাণের সাথেতে ইন্দ্রিয় সব

জেনো বাহিরায় মানি পরাভব

তখন তাহারা প্রাণের কাছেতে আসি কহে ভগবন

আপনি শ্রেষ্ঠ মানিলাম তাহা, দেহ মাঝে প্রাণ রন ।

অথ হৈনং বাণ্ডবাচ যদহং বসিষ্ঠোহস্মি ত্বং তৎবসিষ্ঠোহসীত্যথ
হৈনং চক্ষুরবাচ যদহং প্রতিষ্ঠাহস্মি ত্বং তৎ প্রতিষ্ঠাহসীতি ॥ ১৩

ইহার পরেতে বলিলেন বাক বসিষ্ঠ গুণ যাহা
মোর মাঝে আছে বসিষ্ঠ গুণে ভূষিত আপনি তাহা
নয়ন তখন কহেন বচন
মোর মাঝে সেই প্রতিষ্ঠা গুণ
আপনিই প্রভু প্রতিষ্ঠা গুণে ভূষিত তাহাত জানি
আমাদের মাঝে যা যা গুণ রাজ্যে তব দান তাহা মানি ।

অথ হৈনং শ্রোত্রমুবাচ যদহং সম্পদস্মি ত্বং তৎসম্পদসীত্যথ
হৈনং মন উবাচ যদহায়তনমস্মি ত্বং তদায়তনমসীতি ॥ ১৪

ইহার পরেতে কর্ণ বলেন সম্পদ গুণ যাহা
আমার মাঝেতে রয়েছে জানি তা তুমিই দিয়েছ তাহা
সম্পদ গুণে ভূষিত তুমিই
মন বলে মোর মাঝে রাজ্যে যেই
আয়তন গুণ আপনিই প্রভু ভূষিত তাহাতে জানি
আমাদের মাঝে যা যা গুণ রাজ্যে সব তব বলি মানি ।

ন বৈ বাচো ন চক্ষুঃসি ন শ্রোত্রানি ন মনাসীত্যচক্ষতে প্রাণা
ইত্যেবাচক্ষতে প্রাণো হেবৈভ্যাণি সর্বাণি ভবতি ॥ ১৫

লোকে ইন্দ্রিয়ে বাক্য চক্ষু কর্ণ মন না বলে
কিন্তু প্রাণের সৃজিত বলিয়া প্রাণ বলি তারে বলে ।

পঞ্চমাধ্যায় : দ্বিতীয় খণ্ড

স হোবাচ কিং মেইন্নঃ ভবিষ্যতীতি যৎ কিঞ্চিদিদমান্থ্য
আশকুনিভ্য ইতি হোচুস্তদ্বা এতদনস্তান্ন মনো হ বৈ নাম
প্রত্যক্ষং ন হ বা এবং বিদি কিঞ্চনান্নং ভবতীতি ॥ ১

মুখ্য প্রাণ সে কহেন তখন মোর কি অন্ন হবে

ইন্দ্রিয়গণ কহে যত জীব কুকুর শকুনি সবে

ইহাদের তরে যে অন্নরয়

এদের দ্বারা যা ভক্ষিত হয়

অনের অন্ন এই সবে জেনো অন প্রাণ নামে রয়

একথা যে জানে অন্ন অভাব কখন তার না হয় ?

স হোবাচ কিং মে বাসো ভবিষ্যতীত্যাপ ইতি হোচুস্তদ্বা

এতদশিযন্তঃ পুরস্তাচোপরিষ্টাচ্চান্তিঃ পরিদধতি লভুকো

হ বাসো ভবত্যনগো হ ভবতি ॥ ২

মুখ্য সে প্রাণ বলেন তখন আচ্ছাদন কি মোর ?

বলিলেন তাঁরা জল—জেন যেই ভোজন নিরত জন

আহারের আগে পরে দিয়ে জল

আচমন যাহা করেন সকল

প্রাণের আচ্ছাদনের তরেতে ব্যবস্থা সেই করে

জানে যেই জন পরিধান তার উত্তরীয় লাভ করে ।

ভৈষ্ণবং সত্যকামো জাবালো গোশ্রুতয়ে বৈয়াক্ষপত্মায়োত্ত্বাচ

যতপেনচ্ছুক্ষায় স্থাণবে ক্রমাজ্জায়ের্নেবান্মিহ্মাখাঃ প্রয়োহেয়ং

পলাশানীতি ॥ ৩

সত্যকাম সে বায়্পদের পুত্রের তবে কয়

শোন গোশ্রুতি এই উপদেশ প্রাণোপমানাময়

নীরস বৃক্ষ কাণ্ডেও যদি

এই উপদেশ দেয় যথাবিধি

তাহাতে জানিও নবশাখা আর পত্ররাশি যে হয়

শাস্ত্রের কথা মনেতে জানিও মিথ্যা কখন নয় ।

অথ যদি মহজ্জিগমিষেদমাবাস্তায়াং দীক্ষিত্বা পৌর্ণমাস্তাং রাত্রেী
সৰ্বে ষধস্তা মন্থং দধিমধ্বমৌরুপমথ্য জ্যেষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায় স্বাহেত্যগ্না-
বাজ্যস্তা ছত্বা মন্থে সম্পাতমবনয়েৎ ॥ ৪

প্রাণদর্শনবিদকোনজন মহত্ব যদি চায়
আমাবস্তায় দীক্ষিত হতে আচরণ করে তায়
পূর্ণিমা রাতে সর্বপ্রকার
ওষধি মণ্ড দধি মধু আর
পাত্রেয় মাঝে উপমর্দনে জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ স্বাহা
অগ্নি আজ্য প্রদান স্থলেতে আহুতি দিবেন তাহা ।
(এবং মন্থন পাত্রে সম্পাৎ নিক্ষেপ করিবে)

বশিষ্ঠায় স্বাহা একথা বলিয়া আগুণে আহুতি দিবে
মন্থের মাঝে সম্পাৎ যাহা নিক্ষেপ করি দিবে
প্রতিষ্ঠায়ে স্বাহা বলি ইহা
আগুণে আহুতি দিবে তুমি যাহা
মন্থের মাঝে সম্পাদ সব ফেলে দেবে তুমি তার
সম্পদে স্বাহা বলি অগ্নিতে আহুতি দিবে যে আর ।
তারো সম্পাৎ মন্থ পাত্রে নিক্ষেপ তুমি কর
আয়তন স্বাহা বলি পুনরায় আহুতি প্রদান করো
মন্থ পাত্রে সম্পাৎ তার
নিক্ষেপ তুমি কর এইবার ।

অথ প্রতিপ্যাজ্জলৌ মন্থমাধায় জপত্যমো নামান্তমা হি তে সর্ব-
মিদং স হি জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠোঃ রাজাইধিপতি স মা জ্যেষ্ঠাং শ্রেষ্ঠাং
রাজ্যমাধিপত্যং গময়ত্বহমেবেদং সর্বমসানীতি ॥ ৬

মন্ত্র গ্রহণ করিয়া অগ্নি হতে কিছু দূরে যাবে

মন্ত্র জপিলে হে মন্থ তুমি অম হও এই সবে

তোমার মাঝেতে জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ

দীপ্ত হইয়া যেই বিরাজিত

নিখিল জগৎ জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া যেজন বিজ্ঞমান

আমারেও তিনি জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ এ পদ করুন দান ।

অথ ঋষেভ্যর্চা পচ্ছ আচামতি তৎসবিতুব্রহ্মণীমহ ইত্য্যচামতি
বয়ং দেবস্তু ভোজনমিত্য্যচামতি শ্রেষ্ঠং সর্বধাতুমিত্য্যচামতি
তুরং ভগস্তু ধীমহীতি সর্বং পিবতি । নিগিজ্য কং সং চমসং বা
পশ্চাদগ্নেঃ সংবিশতি চর্মণি বা স্তুঙিলে বা বাচং যমোই প্রসাহঃ
স যদি স্থিয়ং পশ্যেৎ সমুজ্জং কর্মেতি বিজ্ঞাৎ ॥ ৭

ঋক মন্ত্রেরে উচ্চারি প্রতি পদেতে ভোজন করি

তৎ সবিতুব্রহ্মণীমহে এই পদটিরে উচ্চারি

একবার তুমি করিবে ভোজন

পুন এই পাদ কর উচ্চারণ

বয়ম দেবস্তু ভোজনম্ এই কথাটি তখন বলে

শ্রেষ্ঠং সর্ব ধাতমম্ বলি ভক্ষণ তবে করে ।

তুরং ভগস্তু ধীমহি বলিয়া কাঁসার পাত্র ধুয়ে

করিবেন পান ঋত্বিক তবে মাটিতে এবার শুয়ে

হয়ে সংযত বাক্য ও চিত

শয়নেতে যবে নিদ্রায় রত

তখন যদি সে কোন জ্বীলোকেতে স্বপনে দরশ করে

জানিও তখন কর্মের মাঝে সকলতা লাভ করে ।

ভদেষ শ্লোকো—যদা কর্মসু কাম্যেষু জিগ্মং স্বপ্নেষু পশ্যতি
সমুজ্জিং তত্র জানীয়াৎ তস্মিন্ স্বপ্ন নিদর্শনে তস্মিন্ স্বপ্ন নিদর্শনে ॥ ৮

উক্ত বিষয়ে মন্ত আছে যে কাম্য কর্ম করে
স্বপ্নের মাঝে জ্ঞীলোকে হেরিলে মন্ত সফল করে ।

পঞ্চমাধ্যায় : তৃতীয় খণ্ড

শ্বেতকেতুর্হীরুণেয়ঃ পঞ্চালানাং সমিতিমেয়ায় তং হ প্রবাহণো
জৈবলিরূবাচ কুমারানু ভাইশিষ্যং পিতৃত্যনু হি ভগব ইতি ॥ ১

অরুণ পুত্র শ্বেতকেতু তবে পঞ্চাল জনপদে
গিয়া এক সভা দেখিয়া সেথায় যান তিনি মনোরথে
প্রবাহন জৈবিলি তারে কন
পিতা উপদেশ করেছেন দান
শ্বেতকেতু কন ওহে ভগবন দিয়াছেন তিনি তাহা
অরুণ পুত্র শ্বেতকেতু নামে পরিচিত তিনি যাহা ।

বেথ যদিভোহধি প্রজাঃ প্রয়স্তুতি ন ভগব ইতি বেথ যথা
পুনরাবর্তন্ত ৩ ইতি ন ভগব ইতি বেথ পথোদেবযানশ্চ পিতৃ-
যাণশ্চ চ ব্যাবর্তনা ৩ ইতি ন ভগব ইতি ॥ ২

এই লোক হতে প্রাণীগণ কোথা উর্দ্ধে গমন করে
জান কিহে তাহা ? না ত ভগবন শ্বেতকেতু কন পরে
কিরূপে তাদের প্রত্যাবর্তন
জান কি ? কহেন না ত ভগবন
দেবযান আর পিতৃযানের মার্গ যে দুই হয়
কোথায় ছিন্ন জান কি ? না ভগবন তবে কয় ।

বেথ যথাহসৌ লোকো ন সম্পূর্যত ৩ ইতি ন ভগব ইতি বেথ যথা
পঞ্চম্যামাহুতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি নৈব ভগব ইতি ॥ ৩

প্রবাহণ কহে ঐলোক কেন জীবতে পূর্ণ নয়
শ্বেতকেতু কন জানি না তা আমি । পুনঃ প্রবাহণ কয়
পঞ্চমা আহুতি যেই জল রয়

পুরুষ তাহারে কেন বলা হয়
শ্বেতকেতু কয় ওহে ভগবন ইহাও জানি না আমি
আহুতি মাঝে অপূর্ব সে যা হয় তা তরলগামী ।

অথানু কিমনুশিষ্টোইবোচথা যো হীমানি ন বিজ্ঞাৎ কথং সোইনু-
শিষ্টো ক্রবীতেতি স হায়ন্তঃ পিতুরধমৈয়ায় তং হোবাচাননুশিষ্ট
বাব কিম মা ভগবানব্রবীদনু ত্বাইশিষ্যমিতি ॥ ৪

প্রবাহণ কন তাহলে বা কেন উপদেশ পাও বল
এ বিষয়গুলি না জানে যেজন কিবা জ্ঞান তার হল
শ্বেতকেতু তবে ঘরে ফিরে যায়
পিতার নিকটে কহে সমুদায়

বলে পিতা তুমি উপদেশ, কেন আমারে হে দাও নাই
শুধু প্রবোধিতে বলেছ আমায় উপদেশ দিলে তাই ।

পঞ্চ মা রাজ্য্যবন্ধুঃ প্রশ্নানপ্রাক্ষীৎ তেষাং নৈকঞ্চনাশকং বিবন্ধু-
মিতি স হোবাচ যথা মা ত্বং তদৈতানবদো যথাইহমেবাং নৈকঞ্চন
বেদ যন্তহমিমানবেদিম্যং কথং তে নাবক্ষ্যমিতি ॥ ৫

সেই রাজ্য্য বন্ধু আমায় পাঁচটি প্রশ্ন করে
একটিরও তার উত্তর দিতে পারি নাই তার পরে
পিতা মনে মনে ভাবিয়া তখন
কহেন যা বলি শোন দিয়ে মন

এই প্রশ্নের উত্তর আমি জানি না ত নিশ্চয়
জানিতাম যদি বলিব না কেন ইহা কিহে কভু হয় ।

স হ গৌতমো রাজ্ঞোইর্জমেয়ায় তস্মৈ হ প্রাপ্তান্নার্হাৎকার স হ
 প্রাতঃ সভাগ উদেয়ায় তং হোবাচ মানুষ্যন্ত ভগবন্ গৌতম বিস্ত্য
 বয়ং বৃণীথা ইতি । স হোবাচ তর্বেব রাজন্ মানুষ্যং বিস্ত্য
 যামেব কুমারস্তান্তে বাচমভাষথাস্তামেব মে ক্রহীতি
 স হ কৃচ্ছ্রীবভুব ॥ ৬

গৌতম তবে রাজ ভবনেতে আপনি গমন করে
 অভ্যাগতরে বসাল যতনে নিজে সমাদর ভরে
 প্রাতঃ কালেতে রাজ্যার সভায়
 রাজ্য এলে গৌতম সেথা যায়
 রাজ্য কন চাহ মানুব সকলে যে সব বিস্ত চায়
 গৌতম কন আপনার ধন নিজে রাখ মহাশয়
 আপনি আমার তনয়ের কাছে বলেছ বাকা যেই
 তাহাই বলুন । শুনে কথা রাজ্য বিয়ন্ন হল সেই ।

তং হ চিরং বসেত্যোজ্ঞাপয়াৎকার তং হোবাচ যথা মাত্বং গৌতমাবদো
 যথেষ্টং ন প্রাক্ ভুভুঃ পুরা বিজ্ঞা ব্রাহ্মণান্ গচ্ছতি তস্মাদ্ধু সর্বেষু
 লোকেষু ক্ষত্রস্যেব প্রশাসনমভুদিত্তি তস্মৈ হোবাচ ॥ ৭

রাজ্য কহিলেন আমার কাছেতে ব্রহ্মচারী হয়ে থাকে।
 দীর্ঘকালের পরে বলিলেন এই কথা শুনে রাখে।
 জিজ্ঞাসা যাহা করেছ আমায়
 কোন ব্রাহ্মণে ইহা নাহি পায়
 তোমার পূর্বে পুরাকালে কেহ কোনদিন নাহি পায়
 ক্ষত্রিয়গণ তরে উপদেশ, রাজ্য তবে তারে দেয় ।

পঞ্চমাধ্যায় : চতুর্থ খণ্ড

অসৌ বাব লোকো গৌতমাগ্নিস্তস্তাদিত্য এব সমিজেশ্বরো
শুমোহহরচিচ্চন্দ্রমা অঙ্গারানক্ষত্রাণি বিষ্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১

ওহে গৌতম স্বর্গ অগ্নি সূর্য সমিধ তার
কিরণ সমূহ ধূম রূপে দিবা অগ্নিশিখায় আর
অঙ্গার সব চন্দ্রিমাময়
অগ্নিশ্ফুলিঙ্গ তারকায় রয়

তন্মিমেতন্মিন্নর্যো দেবাঃ শ্রদ্ধাং জুহ্বতি তন্ত্ৰা আহুতেঃ সোমোরাজা
সম্ভবতি ॥ ২

দেবগণ সেই অগ্নি মাঝারে শ্রদ্ধা আহুতি দেন
সে আহুতি হতে সোমরাজ্য রূপে চন্দ্র উদিত হন ।

পঞ্চমাধ্যায় : পঞ্চম খণ্ড

পর্জন্তো বাব গৌতমাগ্নিস্তস্ত বায়ুরেব সমিদভং শুমো বিদ্ব্যদ
চিরশনিরঙ্গারো হ্রাদনর্যো বিষ্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১

ওহে গৌতম মেঘের দেবতা অগ্নি রূপেতে রয়
বায়ুই সমিধ মেঘ হয় ধূম বিজলী অগ্নিশিখায়
বজ্র সেধায় অঙ্গার হয়
বিষ্ফুলিঙ্গ গর্জন চয় ।

তন্মিমেতন্মিন্নর্যো দেবাঃ সোমং রাজানং জুহ্বতি তন্ত্ৰা
আহুতেঃ সোমো রাজানং জুহ্বতি তন্ত্ৰা
আহুতেঃ সোমো রাজানং জুহ্বতি তন্ত্ৰা
আহুতেঃ সোমো রাজানং জুহ্বতি তন্ত্ৰা
সম্ভবতি ॥ ২

পর্জন্তাগ্নিতে দেবগণ সবে চন্দ্রে আহুতি দেন
আহুতি হইতে বৃষ্টির জেন হয় তবে বরষণ ।

পঞ্চমাধ্যায় : ষষ্ঠ খণ্ড

পৃথিবী বাবগৌতমাগ্নিস্ত্যঃ সংবৎসর এব সমিদাকাশো
ধূমো রাত্রিরচির্দিশোইজ্জারা অবাস্তরদিশো বিস্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১

ওহে গৌতম পৃথিবী অগ্নি সম্বৎসর সমিধ হয়
আকাশ ধূম ও রাত্রি সে শিখা দিক অজ্জার হয়
অবাস্তর যা দিক কোন হয়
বিস্ফুলিঙ্গ রূপে তাহা রয়

তন্নিম্নেতন্নিম্নয়ো দেবা বর্ষং জুহ্বতি তস্মা আহুতেরন্নং সন্তবতি ॥ ২

এই অগ্নিতে দেবগণ জেন বৃষ্টি আহুতি দেয়
সে আহুতি হতে শস্য অন্ন উৎপন্ন যে হয় ।

পঞ্চমাধ্যায় : সপ্তম খণ্ড

পুরুষো বাব গৌতমাগ্নিস্ত্য বাগেব সমিৎ প্রাণো ধূমো
জিহ্বাইচিশ্চক্ষুরজ্জারাঃ শ্রোত্রং বিস্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১

ওহে গৌতম পুরুষ অগ্নি বাক্য সমিধ তার
প্রাণ ধূম আর জিহ্বা সে শিখা চক্ষু সে অজ্জার
কর্ণ বিস্ফুলিঙ্গ সে হয়
এইরূপে সে যে সবমাঝে রয় ।

তন্নিম্নেতন্নিম্নয়ো দেবা এন্নং জুহ্বতি তস্মা আহুতে রেতঃ
সন্তবতি ॥ ২

এই অগ্নিকে দেবগণ সবে আগুনে আহুতি দেয়
আহুতি হইতে শুক্র উপক্ষে জেন মনে নিশ্চয় ।

পঞ্চমাধ্যায় : অষ্টম খণ্ড

যোষা বাব গোতমাগ্নিস্তৃতা উপস্থ এব সমিদ যত্পমজ্জয়তে স ধুমো
যোনিরচিৰ্যদন্তঃ কৰোতি তে অঙ্গারা অভিনন্দা বিন্ধু লিঙ্গাঃ ॥ ১

যোবাই জেন অগ্নি স্বরূপ উপস্থ সমিধ তার
সস্তাবণেরে ধূম জেন জননেন্দ্রিয় অর্চি আর
আভাস্তরীন অঙ্গার ময়
আনন্দ ফুলিঙ্গ রূপে রয়
ইহাও ক্ষুদ্র আনন্দ যেন স্বল্প মাত্র হয়
এইভাবে জেন সবার সাথেতে সবার তুলনা হয় ।

তন্নিম্নেতন্নিম্নগ্নৌ দেবা রেতো জুহ্বতি তস্থা আহুতের্গর্ভঃ সম্ভবতি ॥ ২

ভার্য্যা রূপেতে অগ্নিতে দেব শুক্র আভক্তি দেয়
সেই আভতিতে জানিও তাহার গর্ভ সঞ্চার হয় ।

পঞ্চমাধ্যায় : নবম খণ্ড

ইতি তু পঞ্চম্যামাহুতাবাগঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি স উল্লেখ্যতে
গর্ভো দশ বা নব বা মাসানন্তঃ শয়িত্বা যাবদ্বাইথ জায়তে ॥ ১

জল সোম আর বৃষ্টি অন্ন শুক্র রূপেতে রয়
পঞ্চম এই আভতিতে জেন জলাখ্য আভতি হয়
পুরুষ সংজ্ঞা লভিয়া তখন
জরায়ুর দ্বারা আবৃত হন
আবার তখন মাতৃ জর্ঠরে নয় দশ মাস ধরে
শুয়ে থেকে পরে জাত হয় সেই মানবের রূপ ধরে ।

স জাতো যাবদায়ুষং জীবতি তং প্রেতং দিষ্টমিতোইগ্নয় এব হরন্তি
যত এবৈতো যতঃ সমুতো ভবতি ॥ ২

ওই সম্মান জাত হয়ে তার নিজ কর্মের মত
উপার্জিত যে আয়ুর্কাল ধরি বেঁচে থাকে সেইমত

তার পর তার কর্মের মত
লোক লাভ তরে দেহ হয় গত

তখন তাহাকে এখান হইতে অগ্নিতে সবে লয়
অগ্নি হইতে সৃজন আগার অগ্নিতে হয় লয় ।

পঞ্চমাধ্যায় : দশম খণ্ড

তদ্ য ইথং বিদুর্গে চেমেইরণ্যে শ্রদ্ধা তপ ইত্যুপাসতে তেইচিমভি
সম্ভবন্ত্যর্চিমোহহরহু আপূর্যমাণপক্ষমাপূর্যমাণপক্ষাদ্ যান মড়
দঙ্ঙেতি মাসাংস্তান্ ॥ ১

তাহার মধ্যে পক্ষ অগ্নি বিজ্ঞা যাহারা জানে
আর যে পরিত্রাজক বানপ্রস্থতে অরণ্যে
শ্রদ্ধাও তপে রত যিনি হন
মৃত্যুর পর অর্চিগমন

অর্চি হইতে দিনে আর দিন হতে শুক্ল পক্ষময়
শুক্ল পক্ষ হইতে উত্তরায়ণে ছয় মাসে যায় ।

মাসেস্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদিত্যাদিত্যাচ্চন্দ্রমসং
চন্দ্রমসো বিদ্যুতং তৎ পুরুষোইমানবঃ স এনান্ ব্রহ্ম
গময়ত্যেয দেবযানঃ পশ্চা ইতি ॥ ২

মাস হতে তবে সারা বছরেতে বছর হইতে রবি
রবি হতে শশি চন্দ্রমা হতে বিদ্যুতে যায় সবি
অমানব এক পুরুষ তখন
ব্রহ্ম লাভেতে করান গমন

ইহারেই জেন দেবযান পথ বলে বর্ণিত হয়
চন্দ্র সূর্য জ্যোতি রাশি লভি আলোয় আলোকময় ।

অথ য ইমে গ্রাম ইষ্টাপূর্তে দত্তমিত্যুপাসতে তে ধুমমভিসম্ভবন্তি
ধূমাজ্জিৎ রাত্রেৱপরপক্ষমপরপক্ষাদ্ যান্ যড়্ দক্ষিণৈতি
মাসাংস্তান্ নৈতে সংবৎসরমভিপ্রাপ্নুবন্তি ॥ ৩

ইষ্ট পূর্ত দত্ত প্রভৃতি অনুষ্ঠান যে করে
গ্রামবাসীগণ এই ভাবে যারা দেবতার পূজা করে
ধূমকে প্রাপ্ত তাহারা যে হন
ধূম হতে রাত্রে করে যে গমন
রাত্রি হইতে কৃষ্ণ পক্ষ তাহা হতে ছয় মাসে
সূর্য যখন দক্ষিণে যান তাহা লাভ করে শেষে ।

মাসেষ্যোঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাদাকাশমাকাশাচ্চন্দ্রমসমেষ
সোমো রাজা তদেবানামগ্নং তং দেবা ভক্ষয়ন্তি ॥ ৪

মাস লোক হতে পিতৃলোকেতে সেথা হতে আকাশেতে
আকাশ হইতে চন্দ্রমা লোকে হয় তাহাদের যেতে
ব্রাহ্মণদের রাজা সোম হন
দেবতা গণের অগ্নি সে জ্বল
দেবতারা জেন অগ্নি রূপেতে এরে ভক্ষণ করে
চন্দ্রই জেনো সোমরূপ ধরি আকাশেতে বাস করে ।

তন্মিান যাবৎ সম্পাতমুমিত্বাহিৎসমেবাপ্তবানং পুনর্নিবর্ত্তন্তে
যথেন্তমাকাশমাকাশাদ্বায়ুং বায়ুর্ভূত্বা ধূমো ভবতি ধূমো
ভূত্বাহিৎসং ভবতি ॥ ৫

কর্মফলটি ক্ষয় হয়াবধি চন্দ্রেতে বাস করে
তাহার পরেতে যে পথেতে যায় সে পথেতে পুনঃ ফেরে
চন্দ্র হইতে আকাশেতে যান
আকাশ হইতে বায়ুতে গমন
বায়ু হতে ধূম ধূম হতে পরে অগ্নি জানিও হয়
কর্মফলটি শেষ হয়াবধি চন্দ্রের মাঝে রয় ।

অত্রঃ ভূত্বা মেঘো ভবতি মেঘো ভূত্বা প্রবর্ষতি ত ইহ ক্রীড়িষবা
ওষধি বনস্পত্যস্তিলমাষা ইতি জায়ন্তেইতো বৈ খলু দুনিপ্পত্যতরং
যো যো হৃদয়মন্তি যো রেতঃ সিন্ধতি তদ্ব্যয় এব ভবতি ॥ ৬

অত্র হইতে মেঘ রূপ ধরে মেঘে বর্ষণ হয়
সেই বর্ষণে শস্য রূপেতে তাহারা জন্ম লয়
সস্তানোৎপাদন সমর্থ জন
ঐ অগ্নিরে করে ভক্ষণ
তাহার মধ্যে জীব রূপ ধরি সেই জন জনময়
এই বর্ষণে শস্য রূপেতে তাহারাই জেনো রয় ।

তদ্ য ইহ রমণীয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে রমণীয়াং যোনি
মাপত্তোরন্ ব্রাহ্মণযোনিং বা ক্ষত্রিয়যোনিং বা বৈশ্যযোনিং বাহথ
য ইহ কপুয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে কপুয়াং যোনিমাপত্তোর এ
শ্বযোনিং বা সূকরযোনিং বা চণ্ডালযোনিং বা ॥ ৭

ইহাদের মাঝে ইহলোকে যেই শুভ ফল লাভ করে
চন্দ্রলোকটি ভোগ করে যাহা বাকি থাকে তার পরে
ব্রাহ্মণ কূলে জন্ম সে লয়
কর্মের ফল যার কম রয়
ক্ষত্রিয় আর বৈশ্য যোনিতে জন্ম তাহার হয়
অশুভ কর্মে চণ্ডাল আর শূকর কুকুর হয় ।

অথৈতয়োঃ পথোন কত্তরেনচন তানীমানিঃসুজ্ঞাণ্যসকৃদাবতীনি
ভুতানি ভবন্তি জায়ন্ত জিয়ন্তেভ্যতত্ত্বতীয়াং স্থানং তেনাসৌ লোকো
ন সম্পূর্ণতে তস্মাজ্জুগ্মেসেত তদেষ ল্লোকঃ ॥ ৮

শাস্ত্রে বিরত জীবগণ ওই দুপথেই নাহি যায়
 ঈশ্বরাদেশে জনমে মরণে বারে বারে আসে হয়
 তৃতীয় স্থান সে ইহাকেই কয়
 এই লোক কভু পূর্ণ না হয়
 ঘণিত এ পথ যেতে নাহি হয় আছে এর বর্ণন
 নিচের শ্লোকেতে এই বিষয়েতে বলেছেন সুধীজন ।

স্তেনো হিরণ্যায় সুর্য্যং পিবংশ্চ ঋরোস্তুজ্জমাবসন্ ব্রহ্মহা
 চৈতে পতন্তি চত্বারঃ পঞ্চমশ্চাচরংশৈঃ । ইতি ॥ ৯

স্বর্ণ হরণ করে যেই জন মত্তপ যেই হয়
 গুরু শয্যায় শয়ন করিয়া গুরু পত্নীরে লয়
 ব্রহ্মঘাতী সে হয় যেই জন
 পতিত হইয়া ইহলোকে রন
 শাস্ত্রবিরত জীবগণ জেনো ইহাদের সাথে রয়
 ইহাদের সাথে মিশিয়া তাহারা বিপথগামী যে হয় ।

অথ ই য এতানেবং পঞ্চায়ীন্ বেদ ন সহ তৈরপ্যাচরন্ পাপুনা
 লিপাতে শুক্লঃ পুতঃ পুণ্যলোকো ভবতি য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ১০

পরন্তু যারা পঞ্চায়ীকে এখাযথ নৃজ্ঞা করে
 পাপীদের কাছে থাকিলেও পাপ তারে না স্পর্শ করে
 পঞ্চায়ী বিদ্যা ফলেতে সেজন
 বীত পাপ হয়ে বিশুদ্ধ হন
 উচ্চ বিষয় জানিয়া পুণ্যলোক পানে সেই জন যায়
 পাপীদের কাছে থাকিলেও পাপ তার কাছে নাহি যায় ।

পঞ্চমাধ্যায় : একাদশ খণ্ড

প্রাচীনশাল উপমহাব: সত্যযজ্ঞঃ পৌলুষিরিঙ্গদ্যনো ভাল্লবেয়ো
জনঃ শার্করাঙ্কো বুড়িল আশ্বতরাশ্বিন্তে হৈতে মহাশালা মহাশ্রোত্রিয়াঃ
সমেত্য মীমাংসাং চক্রু কো ন আত্মা কিং ব্রহ্মেতি ॥ ১

উপমহাব্য পুত্র প্রাচীন শাল নামে যেই জন হয়

পুলুত সূত যে সত্যযজ্ঞ নামে যেই জন হয়

ভাল্লবি সূত সে ইন্দ্রতুম

শর্করাঙ্কা তনয় নাম যার জন

অশ্বতবাস্থ পুত্র বুড়িল এই মিলি পাঁচ জন

মহাশ্রোত্রিয় মহাব্রাহ্মণ আলোচনা রত হন

পরস্পরেতে কহেন তাঁহারা ব্রহ্ম কেই বা হয়

আত্মা মোদের হন কোন জন কর তাহা নির্ণয়

তে হ সম্পাদয়াক্তুরুদালকো বৈ শুগবন্তোইয়মারুণিঃ সম্প্রভীম
মাত্মানং বৈশ্বানরমধ্যেতি তং হস্তাভ্যাগচ্ছামেতি তং হস্তাভ্যাজখুঃ ॥

এই সমস্যা সমাধান করি তাহারা তখন কন

অরুণ পুত্র উদালক নামে খ্যাত যেইজন হন

সম্প্রতি এই বৈশ্বানর আত্মাবে অবগত সেইজন

আমরা সকলে জানিবার তবে সেখানে করি গমন ।

(তাঁর সমীপে গমন করিলেন)

স হ সম্পাদয়াক্তকার প্রক্ষ্যান্তি মামিমে মহাশালা মহাশ্রোত্রিয়া-
স্তেভ্যো ন সবমিব প্রতিপৎস্তে হস্তাহমহ্যমভ্যশুশাসানীতি ॥ ৩

উদালক তবে কন ভাবিয়া আপন মন এ সিদ্ধান্ত করিল তখন

এ মহা গৃহস্থগণ মহাশ্রোত্রিয়ের জন প্রশ্ন মোরে করিবে যখন

তাঁহাদের প্রশ্ন যত আমার সমর্থ মত হইবার মত কভু নয়

উপদেষ্টা একজন সন্ধান দিব যে মন মনে স্থির করিল নিশ্চয় ।

তান হোবাচান্বপতিবৈ ভগবন্তোহয়ং কৈকেয়ঃ সম্প্রীতমাত্মনং
বৈশ্বানরমধ্যেতি তং হস্তাত্যাগচ্ছামেতি তং হস্ত্যাজ্ঞাঃ ॥ ৪

উদালক তবে কন শুন মহাশয়গণ সুপ্রসিদ্ধ কেকয় তনয়
বৈশ্বানর আত্মাতত্ত্ব অশ্বপতি অবগত, তাঁহার নিকটে সবে যায়।

ভেভ্যো হ প্রাপ্তেভ্যঃ পৃথগর্হাণি কারয়াৎকার স হ প্রাতঃ সঞ্জিহান
উবাচ—ন মে স্তেনো জনপদে ন কদৰ্যো ন মথুপো
নানা হিতাগ্নিনা বিদ্বান্ন স্মরী স্মরিনী কুতো
যক্ষ্যমাণো বৈ ভগবন্তোহিমন্নি ষাবদেকৈকস্মা ঋজিজে ধনং
দাস্তামি তাবন্তগবন্ত্যো দাস্তামি বসন্ত ভগবন্ত ইতি ॥ ৫

তাহারা তথায় সমাগত হলে রাজা সমাদর করে
প্রদত্ত ধনে না নিতে দেখিয়া কহে যে বিনয় ভরে
পরদিন প্রাতে শয্যা তেগিয়া
কন তাহাদের কাছেতে আসিয়া
আমার রাজ্যে চোর নাই নাই মথুপ কোনজন
নাহিক কুপণ আহিতাগ্নি সে ব্রাহ্মণ কোনজন।

ব্যভিচারী নাই সূতরাং জেন ব্যভিচারিণীও নাই
আমার এদান করনা গ্রহণ তবু কেন বলো তাই ?
যজ্ঞের মাঝে রত আমি হই
তোমাদের আমি দিব নিশ্চয়ই
ঋত্বিক গণে যত দক্ষিণা এখানেতে দেয়া হবে
দেব তোমাদের থাকে। এখানেতে আরো বেশী দোয়া যাবে।

তো হোচুর্যেন হৈবার্থেন পুরুষশ্চরেন্তঃ হৈব বদেদাঙ্গানমেবেমং
বৈশ্বানরং সম্প্রত্যধ্যমি তমেব ন ক্রহীতি ॥ ৬

তঁারা কহিলেন যেই প্রয়োজনে যে মানুষ আসে কাছে
তঁাহার কাছেতে সেই উপদেশ সেই জন জেন যাকে

ধনকামী মোরা নহি কোনজন

বিজ্ঞা কামনা শুধু প্রয়োজন

বৈশ্বানর—যে আত্মা তাহার তথ্য আপনি বল

সেই কথা বলে ওহে সুধীজন আমারে তৃপ্ত কর ।

তান্ হোবাচ প্রাতৰ্ভঃ প্রতিবক্তাস্মীতি তে হ সমিৎপাণয়ঃ পূৰ্ব্বাহ্নে
প্রতিচক্রমিরে তান হানুপনীর্নৈবৈতদুবাচ ॥ ৭

কহিলেন তিনি প্রাতঃ কালেতে উপদেশ দিব আমি

পরদিন তঁারা গেলেন সেথায় হইয়া সমিৎ পাণি

রাজ্য উপনীত না করিয়া কন

উপদেশ তবে বলেন তখন ।

বিজ্ঞাভিমান তাগ করি সব আসিয়াছ মোর কাছে

দিব তোমাদের সেই উপদেশ যাহা মোর জ্ঞানা আছে ।

পঞ্চমাধ্যায় : দ্বাদশ খণ্ড

ঔপমণ্ডব কং ত্বমাঙ্গানমুপাসস ইতি দিবমেব ভগবো রাজন্নিতি
হোবার্চেষ বৈ সূতেজা আত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমাঙ্গানমুপাসসে
তস্মাস্তব সূতং প্রস্মৃতমাস্মৃতং কুলে দৃশ্যতে ॥ ১

কহিলেন রাজ্য উপমণ্ডব কি ভাবেতে পূজা করো

কোন প্রকারেতে আত্মারে তুমি উপাসনা মাঝে স্মরো

প্রাচীনশাল সে কহে মহাশয়

দু্যলোক ভাবিয়া তঁার পূজা হয়

কহিলেন রাজ্য সেই আত্মাকে উপাসনা তুমি করো

প্রসিদ্ধ এই সূতেজা নামেতে আত্মা বৈশ্বানরও

এই জগুই তবকুলে স্মৃত

দৃষ্ট হয় যে প্রস্মৃত আস্মৃত ।

অংশুঃ পশ্যসি প্রিয়মন্ত্যঃ পশ্যতি! প্রিয়ং ভবত্যশু ব্রহ্মবর্চসং
কূলে য এভমেব মাঅ্যানং বৈশ্বানরমুপাস্তে মুখা! ত্বেষ আঅ্যান ইতি
হোবাচ মুখা! তে ব্যপতিয়াদ্ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

এই যে অন্ন ভোজন করিছ হেরিতেছ প্রিয়জন

তাহারই কৃপায় হইতেছে সব জ্ঞানে সে সাধক মন

এই কথা জেনে যে করে ভোজন

এই কথা মানি প্রিয় দরশন

করে যেই জন তাহার কূলেতে জ্ঞানের দীপ্তি রয়

বৈশ্বানর আঅ্যার জেন একাঙ্গ ইহা হয়।

আমার কাছেতে বিচার তরে যদি না আসিতে তুমি

এই অপরাধে মস্তক তব খসিয়া পড়িত ভূমি।

পঞ্চমাধ্যায় : ত্রয়োদশ খণ্ড

অথ হোবাচ সত্যযজ্ঞং পৌলুষিৎ প্রাচীনযোগ্য কং ত্ৰমাত্মা নমুপাস্ম
ইত্যাদিত্যমেব ভগবো রাজমিতি হোনার্চৈশ্চ বৈ বিশ্বরূপআঅ্যা বৈশ্বানরো
যং ত্ৰমাত্মানমুপাস্মে তস্মাস্তব বহু বিশ্বরূপং কূলে দৃশ্যতে ॥ ১

ইহার পরেতে সত্যযজ্ঞ পৌলুষিকেরে কন

প্রাচীন যোগ্য আঅ্যারে পূজা কর কি অরিয়া মন

বলিলেন তিনি সূর্যরূপেতে আঅ্যার পূজা করি

রাজ্য বলিলেন প্রসিদ্ধ ইনি বিশ্বরূপ নামধরি

বৈশ্বানর এই আঅ্যার তুমি উপাসনা কর বলে

বিশ্বরূপেতে ধন দেখা দেয় জানিও তোমার কূলে।

প্রবৃন্তোইখত্তরীরথো দাসীনিক্ষোহংস্তম্নং পশ্যসি প্রায়মস্তম্নং পশ্যতি
প্রিয়ং ভবত্যন্ত ব্রহ্মবচসং কুলে য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে
চক্ষুর্দেহ তদাত্মন ইতি হোবাচোকোইত্তবিষ্যো যন্মাং নাগমিস্ম্য ইতি ॥ ২

রথাস্থতরী তবতরে আছে দাসী ও কণ্ঠহার
অন্নভোজিয়া প্রিয়বস্তুরে দরশন কর আর
বৈশ্বানরেরে আত্মার রূপে করে যেই দরশন
অন্নভোজিয়া প্রিয়বস্তুরে দেখে হেন যেই জন
তাহার কুলেতে ব্রহ্মতেজের সম্ভূত জেন হয়
আত্মার ইহা একটি অঙ্গ চক্ষু মাত্র হয়
আমার কাছেতে না আসিতে যদি এই জ্ঞান লাভ তরে
অন্ধ হইয়া থাকিতে জানিও তুমি চিরদিন ধরে ।

পঞ্চমাধ্যায় : চতুর্দশ খণ্ড

অথ হোবাচেন্দ্রভ্যম্নং ভান্নবেয়ং বৈয়াত্রপত্ন্যং ত্বমাাত্মানমুপাস্ব
ইতি বায়ুমেব ভগবো রাজম্নিতি হোবার্চেষ বৈ পৃথগ্ বত্ন্যাত্মা
বৈশ্বানরো যং ত্বমাাত্মানমুপাস্ব তস্মাত্ত্বাং পৃথগ্ বলয় আয়ন্তি
পৃথগ্রথশ্রেণয়োইনুযন্তি ॥ ১

ইহাব পরেতে ভান্নবেয়কে রাজা জিজ্ঞাসা করে
বৈয়াত্রপদ আত্মারে পূজ তুমি হে কেমন করে
তিনি তবে কন রাজা মহাশয় বায়ুরূপে পূজি তারে
রাজা কন তবে যেই আত্মারে বায়ুরূপে পূজা করে
পৃথগ্ বত্ন্য। এই আত্মাই ইনিই বৈশ্বানর ও
জানো তুমি তাই স্বরূপ ইহার তাহা জেনে পূজা কর
বিভিন্ন দিক হতে আসে তাই উপহার তব তরে
বিভিন্ন রথ শ্রেণী তাই তব অনুগমন ও যে করে ।

অস্যস্মৎ পশ্যসি প্রিয়মন্ত্যস্মৎ পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যস্মৎ ব্রহ্মবর্চসং
কূলে য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে প্রাণন্তেষু আত্মন ইতি
হোবাচ প্রাণন্ত উদক্রমিষ্যদ্ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

অন্ন ভোজিয়া প্রিয় বস্তুর হয় তবে দরশন
এ ভাবে যে পূজ্যে অন্ন ভোজিয়া প্রিয় দরশনে রন
তাহার ভুলেতে ব্রহ্ম তেজের উদ্ভব যেন হয়
ইনি আত্মার একটি অঙ্গ জেনো প্রাণ রূপে রয়
আমার নিকটে না আসিতে যদি শিক্ষা লাভের তরে
পরান তোমায় ছেড়ে চলে যেত যাইতে সে তুমি মরে ।

পঞ্চমাধ্যায় : পঞ্চদশ খণ্ড

অথ হোবাচ জনং শর্করাক্ষ্য কং ত্বমাত্মানমুপাস্মস ইত্যাকাশমেব
ভগবো রাজম্নিতি হোবাচৈষ বৈ বহুল আত্মা বৈশ্বানরো যং
ত্বমাত্মানমুপাস্মসে তস্মাস্ত্বং বহুলোইসি প্রজয়া চ ধনেন চ ॥ ১

ইহার পরেতে অশ্বপতি সে জনে সম্বোধি কন
শর্করাক্ষ আত্মারে পূজ্য বলো! ভাবি কোনজন
জন তবে কন ওহে ভগবন আকাশে আত্মা জানি
কহিলেন রাজা বৈশ্বানরেরে আত্মা বলে যে মানি
কর উপাসনা বহুল নামেতে সেই জন জেনো রয়
সম্পত্তি ধন লভিয়া হয়েছে বহুল যে নিশ্চয় ।

অংশ্চক্ষুঃ পশ্যসি প্রিয়মন্ত্যাম্ পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যন্ত ব্রহ্মবর্চসং
কূলে য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে সন্দেহস্থেষ আত্মন ইতি
হোবাচ সন্দেহস্থে ব্যশীর্যদ্ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

সেই জন্তাই অন্ন খাইয়া প্রিয় বস্তুরে হেরে
এইরূপে যেই বৈশ্বানরেতে আত্মার পূজা কবে
অন্ন খাইয়া প্রিয় বস্তুরে করে সেই দরশন
তাহারি কূলেতে ব্রহ্ম জ্ঞানের উদ্ভব জেনো হন
এই আত্মাই দেহর মধ্যে মধ্য রূপেতে রয়
শাস্ত্র বাক্য জানিও ইহাই মিথ্যা কখন নয়
আত্ম তত্ত্ব শিখিবার তরে না আসিলে মোর কাছে
শরীরের তব মধ্য যে ভাগ বিশীর্ণ হত পাছে ।

পঞ্চমাধ্যায় : ষোড়শ খণ্ড

অথ হোবাচ বুড়িলমাত্মতরাশ্চি বৈশ্বাত্তপত্ব কং স্বমাত্মানমুপাস্ম
ইত্যপ এব ভগবো রাজস্মিতি হোবাচেষ বৈ রয়িমাত্মা বৈশ্বানরো যং
ত্বমাত্মানমুপাস্তে তস্মাত্ত্বং রয়িমান্ পুষ্টিমানসি ॥ ১

এর পর রাজা বুড়িল অশ্বতরাশ্চি জ্ঞানে কন
আত্মার মাঝে কার উপাসনা কর তুমি কোন জ্ঞান
বুড়িল কহেন জলকেই আমি আত্মাতে পূজা করি
রাজা কহিলেন আত্মাকে তুমি পূজ যেই জ্ঞানে অরি
বৈশ্বানরের আত্মা হইয়া রয়ি রূপে সেই রয়
তাই ত পুষ্টি লাভ করি তুমি হইয়াছ রয়ি ময় ।

অৎস্যম্নং পশ্যসি প্রিয়মন্ত্যম্নং পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যশ্র ব্রহ্মবর্চসং কুলে
য এতমেবামাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে বস্তুস্তেষু আত্মন ইতি হোবাচ
বস্তুস্তে ব্যভেৎসাদ্ যস্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

সেই জ্ঞানই অন্ন খাইয়া প্রিয় বস্তুরে হেরে
এইরূপে যেই বৈশ্বানরেতে আত্মার পূজা করে
অন্ন সেজন ভক্ষণ করে
প্রিয় বস্তুরে দরশন করে
কিন্তু এ জল আত্মার জেন হয় সে মুদ্রাশয়
শিক্ষার তরে নাই এলে তব বিদীর্ণ তাহা হয় ।

পঞ্চমাধ্যায় : সপ্তদশ খণ্ড

অথ হোবাচোদ্যালকমারুণিং গৌতম কং ত্বামাত্মানমুপাস্ম
ইতি পৃথিবীমেব ভগবো রাজস্বিত্তি হোবাচৈষ প্রতিষ্ঠাত্মা বৈশ্বানরো
যং ত্বামাত্মানমুপাস্মে তস্মাৎ প্রতিষ্ঠিতোহিসি প্রজয়া চ পশুভিষ্চ ॥ ১

অশ্বপতি যে উদ্যালকেরে জিজ্ঞাসি তবে কয়
আত্মার মাঝে কার উপাসনা কর তুমি মহাশয়
উদ্যালক সে কহেন তখন পৃথিবী রূপেতে আরি
রাজ্য কন তাই রন আত্মাই প্রতিষ্ঠা নাম ধরি
সেই জ্ঞানই সন্ততি আর পশুগণ লাভ করে
প্রতিষ্ঠা লভি হয়েছ ধন্য পৃথিবী নামেতে আরে ।

অংস্যন্নং পশ্যসি প্রিয়মন্ত্যন্নং পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যশ্চ ব্রহ্মবর্চসং
কুলে য এতমেবমাত্মনং বৈশ্বানরমুপাস্তে পাদৌত্বেতাবাত্মন ইতি
হোবাচ পাদৌ তে ব্যান্নাশ্চেতাং যন্নাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

এই জন্মই অন্ন লভিয়া প্রিয় দরশন করে
আছ তুমি জেন আত্মাকে তাই পৃথিবী নামেতে স্মরে
এই ভাবে পূজা রত যেই জন
অন্নভক্ষি প্রিয় দরশন

তাহার কুলেতে ব্রহ্ম জ্ঞান সে থাকে যে বর্তমান
কিন্তু জানিও আত্মার ইহা শুধু পদ দুইখান
আত্ম তত্ত্ব শিখিবার তরে আমার কাছে না এলে
পদ দুটি তব শিখিল হইত নিশ্চয় নাহি এলে।

পঞ্চমাধ্যায় : অষ্টাদশ খণ্ড

তান্ হোবাচৈও বৈ খলু যুয়ং পৃথগিবেমমাত্মনং বৈশ্বানরং
বিদ্বাংসোইন্নমথ যন্তেবমেবং প্রাদেশমাত্মগতিবিমানমাত্মনং
বৈশ্বানরমুপাস্তে স সর্বেষু লোকেষু সর্বেষু ভূতেষু সর্বেষ্বাত্মা অন্নমন্তি ॥ ১

অশ্বপতি সে বলেন তখন শুন তবে দিখে মন
জানিও কিন্তু এই আত্মা যে পৃথক কখন নন
তোমরা ইহারে পৃথক ভাবিয়া
অন্ন ভোজন করেছ জানিয়া

এই আত্মারে অভিব্যপ্ত ও অপরিমেয় যে জানে
সর্ব জীবতে অন্ন লভিয়া সর্ব লোকেতে মানে।

ভস্ম হ বা এভশ্মাত্মনো বৈশ্বানরস্য মূর্ধৈব স্মৃতেন্জাশ্চক্ষুর্বিশ্বরূপঃ
 প্রাণঃ পৃথগ্ বজ্রাণ্য সন্মোহো বহুলো বস্তিরের রস্নিঃ পৃথিব্যেব
 পাদাবুয় এব বেদিলোমানি বহির্হৃদয়ং গার্হপত্যো মনোইদ্বাহার্যপচন
 আস্যমাহবনীয়ঃ ॥ ২

উক্ত স্বরগে বৈশ্বানরের আত্মার মাথা জেনো
 সূর্য চক্ষু বায়ু প্রাণ আর আকাশে মধ্য মেনো
 মূত্রাশয় সে জল হয়ে রয়
 পৃথিবী জানিও সে চরণদ্বয়
 (ঐ বৈশ্বানর রূপী ভোক্তার)
 বক্ষঃস্থল বেদি আর ঐ বক্ষের লোম চয়
 কুশ তারা হয় গার্হপত্য অগ্নি হৃদয় হয়
 মন দক্ষিণ অগ্নি সে হয়
 আহবনীয়্যাগ্নি মুখ রূপে রয় ।

পঞ্চমাধ্যায় : ঊনবিংশ খণ্ড

ভদ্ যদ্ ভক্তং প্রথমমাগচ্ছৎ তচ্ছোমীয়ং স যাং প্রথমামাহুতিং
 জুহুয়াৎ তাং জুহুয়াৎ প্রাণায় স্বাহেতি প্রাণস্তুপ্যতি ॥ ১

প্রথম অন্ন লভিলে তাহাতে আহুতি অর্পণীয়
 প্রাণায় স্বাহা এ মন্ত্র বলি হোম তাতে করে দিও
 ইহাতে পরাণ তৃপ্ত যে হন
 ওই মন্ত্রেতে কোর তর্পণ

প্রাণে তৃপ্যতি চক্ষুষ্প্যতি চক্ষুষি তৃপ্যত্যাদিত্যস্তুপ্যত্যাধিত্যে
তৃপ্যতি দ্যৌশ্চপ্যতি দিবি তৃপ্যন্ত্যাং যৎ কিঞ্চ দ্যৌশ্চাদিত্যশ্চাদি
তিষ্ঠতন্তৎ তৃপ্যতি তস্যানু তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্নাত্তেন
ভেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

পরান তৃপ্ত হইলে জ্ঞানিও চক্ষু তৃপ্ত হয়
চক্ষু তৃপ্ত হইলে সূর্য তৃপ্ত সে নিশ্চয়
সূর্য তৃপ্ত হইলে স্বরগ তৃপ্ত জ্ঞানিও হয়
স্বরগ তৃপ্তে সূর্যের নিচে যা কিছু তৃপ্তিময় ।
তার তৃপ্তিতে ভোক্তাও জ্ঞান তৃপ্তি আপনি পায়
এর পর তিনি প্রজা পশু আর ভোগ্য যা কিছু চায়
সকল লভিয়া ভোগ ও অন্নে দেহ লাভণ্যময়
ব্রহ্মতেজেরে লভিয়া তখন তৃপ্ত সে জন হয় ।

পঞ্চমাধ্যায় : বিংশ খণ্ড

অথ ষাং দ্বিতীয়াং জুহুয়াৎ তাং জুহুয়াৎ ব্যানায় স্বাহেতি ব্যানস্তৃপ্যতি ॥১

ইহার পরেতে দ্বিতীয় আহুতি ব্যানায় স্বাহা এ বলি
দিবেন তখন মন্ত্রে আহুতি দিয়া তবে অঞ্জলি ।

ব্যানে তৃপ্যতি শ্রোত্রে তৃপ্যতি চন্দ্রমাস্তুপ্যতি চন্দ্রমসি তৃপ্যতি
দিশস্তৃপ্যন্তি দিক্ষু তৃপ্যন্তীষু যৎ কিঞ্চ দিশশ্চ চন্দ্রমাশ্চাদিত্যিষ্ঠন্তি
তৎ তৃপ্যতি তস্যানু তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্নাত্তেন ভেজসা
ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ব্যানের তৃপ্তি হইলে তখন তৃপ্ত শ্রবণ হন
শ্রবণ তৃপ্তি পাইলে চন্দ্র আপনি তৃপ্ত হন
চন্দ্র তৃপ্ত হইলে তৃপ্ত সকল দিক যে হয়
দিক তৃপ্তিতে চতুর্দিকেতে সকলে তৃপ্তিময়
তার তৃপ্তিতে ভোজ্য তখন আপনি তৃপ্ত হন
প্রজা পশু আর সকলি লভিয়া পরিতুষ্ট সে রন ।

পঞ্চমাধ্যায় : একবিংশ খণ্ড

অথ যাং তৃতীয়াং জুহুয়াং তাং জুহুয়াদপানায় স্বাহেত্যপানস্থপ্যতি ॥ ১

ইহার পরেতে তৃতীয় আহুতি অর্পণ কর দান

অপানায় স্বাহা বলিয়া মন্ত্রে অপান তৃপ্তি পান ।

অপানে তৃপ্যতি বাক্ তৃপ্যতি বাচি স্থপ্যস্ত্যামগ্নিস্থপত্য্যৌ তৃপ্যতি
পৃথিবী তৃপ্যতি পৃথিব্যাং তৃপ্যস্ত্যাং যৎ কিঞ্চ পৃথিবীচাগ্নিস্চাধি-
তিষ্ঠতস্তৎ তৃপ্যতি তস্মানু তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্বাভেন
ভেজনা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

অপান তৃপ্ত হইলে জ্ঞানিও বাক্য তৃপ্ত হন

বাক্য তৃপ্ত হইলে অগ্নি আপনি তৃপ্ত রন

অগ্নি তৃপ্ত হইলে পৃথিবী তৃপ্ত যে অতিশয়

পৃথিবী তৃপ্ত হইলে অগ্নি অধীনে যা কিছু রয়

পৃথিবী অগ্নি দোহার অধীনে যা কিছু তৃপ্ত হন

তাহারা তৃপ্তি পাইলে ভোক্তা তৃপ্ত আপনি রন

এর পরে তিনি প্রজ্ঞ! পশু আর ভোগ্য অন্ন লভি ।

দেহ লাভণ্যে ব্রহ্ম তেজেতে তৃপ্ত পুণ্যচ্ছবি ।

পঞ্চমাধ্যায় : দ্বাবিংশ খণ্ড

অথ যাং চতুর্থীং জুহুয়াং তাং জুহুয়াৎ সমানায় স্বাহেতি সমান স্থপ্যতি ।

ইহার পরেতে সমানায় স্বাহা মন্ত্রে আহুতি দাও

চতুর্থ এ আহুতি বলিয়া সমানে তৃপ্ত করিয়া নাও ।

সমানে তৃপ্যতি মনস্তৃপ্যতি মনসি তৃপ্যতি পৰ্জন্তৃপ্যতি পৰ্জন্ত্রো-
তৃপ্যতি বিদ্বাং তৃপ্যতি বিদ্ব্যতি তৃপ্যন্ত্যাং যৎ কিঞ্চ বিদ্ব্যচ্চ পৰ্জন্ত্র-
শ্চাধিতিষ্ঠন্তঃ তৃপ্যতি তন্ত্রানু তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরম্মা-
ন্তেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

সমান তৃপ্ত হইলে জানিও মন সে তৃপ্ত হন
মন সে তৃপ্ত হইলে পৰ্জন্ত তাহাতে তৃপ্ত রন
পৰ্জন্ত তৃপ্ত হলে বিদ্বাত তৃপ্ত সে নিশ্চয়
বিদ্বাং তৃপ্ত হলে জেন তার অধীনে যাহারা রয়
তাদের সাথেতে তৃপ্ত আপনি ভোক্তা তখন হন
এই পুণ্যেতে প্রজা পশু আর ভোগ্য অন্ন লন
দেহ লাভগা লভিয়া তখন ব্রহ্ম তেজেতে তৃপ্ত সে হন

পঞ্চমাধ্যায় : ত্রয়োবিংশ খণ্ড

অথ যাং পঞ্চমীং জুহুয়াং তাং জুহুয়াদুদানায় স্বহেতুদানস্তৃপ্যতি ॥ ১

ইহার পরেতে উদানায় স্বাহা মন্ত্রে আহুতি দাও
পঞ্চম এই মন্ত্রে উদানে তৃপ্ত করিয়া নাও ।

উদানে তৃপ্যতি ত্বক্ তৃপ্যতি ত্বচি তৃপ্যন্ত্যাং বায়ুস্তৃপ্যতি বায়ো
তৃপ্যত্যাকাশস্তৃপ্যত্যাকাশে তৃপ্যতি যৎকিঞ্চ বায়ুশ্চাকাশশ্চাধিতিষ্ঠন্তঃ
তৃপ্যতি তন্ত্রানু তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরম্মান্তেন তেজসা
ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

উদান তৃপ্ত হইলে জানিও বায়ু যে তৃপ্ত হন
বায়ু তৃপ্ত হলে আকাশ জানিও তৃপ্ত তেমনি রন
আকাশ তৃপ্ত হইলে বায়ু ও আকাশ অধীন জন
যাহা কিছু আছে সকলে জানিও তৃপ্তি মগন হন
এদের তৃপ্তি হেরিয়া তৃপ্ত ভোক্তা তখন হয়
এই পুণ্যেতে প্রজা পশু আর অন্ন যে লাভ হয়
ভোগ্য যা কিছু লভিয়া তখন দেহ লাভগা ভরা
ব্রহ্মতেজে মগন হইয়া সব তার মধুক্ষরা ।

পঞ্চমাধ্যায় : চতুবিংশ খণ্ড

স য ইদমবিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি যথাইজ্জানপোহু ভস্মানি
জুহুয়াৎ তাদৃক্ তৎ স্মাৎ ॥ ১

বৈশ্বানর এ দর্শনে নাহি জানি যদি কোন জন
অগ্নি হোত্র হবন যদি সে করেন অজ্ঞ জন
জলন্ত কাঠ সরিয়ে যদি বা ভস্মে আহুতি দেয়
তাহার যজ্ঞ আহুতি জানিও তেমনি মিথ্যা হয় ।
অথ য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি তস্মৈ সর্বেষু লোকেষু
সর্বেষু ভূতেষু সর্বেষ্বাত্মনু হুতং ভবতি ॥ ২

বৈশ্বানরের বিশেষ এ জ্ঞানে যেই জন মনে জানে
প্রাণাগ্নি হোত্রে রত হন যিনি তাহার সম্পাদনে
সব লোকেতে সর্ব ভূতেতে সব আত্মায় তার
তাঁহার আহুতি হয় যে প্রদান এই জ্ঞান হয় যার ।

তদ যথেষীকাতুলমগৌ প্রোতং প্রদূয়োতৎ হাস্ত সর্বে পাপানঃ
প্রদূয়ন্তে য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি ॥ ৩
ইহার বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—

মুঞ্জার নীষে তুলা হয় যাহা আগুনেতে যদি দেয়
নিঃশেষে তাহা ভস্মীভূত যে তখনি যেমন হয়
তেমনি উক্ত বিদ্যা জানিয়া হবন যে জন করে
নিখিলের যত পাপ রাশি তার নিঃশেষে জ্বেন পোড়ে ।

তস্মাদু হৈবংবিদ্ব যজ্ঞপি চণ্ডালারোচ্ছিষ্টং প্রযচ্ছেদাত্মনি হৈবাস্য
তদৈশ্বানরে হুতং স্যাতিতি তদেষ শ্লোকঃ ॥ ৪

এই কারণেতে বিশেষ জ্ঞানেতে জ্ঞানী যদি কোনজন
উচ্ছিষ্ট যদি চণ্ডালকেও দেন যদি কোনজন
তবে ও অন্ন বৈশ্বানর সে আত্মাকে দোয়া হয়
সত্য এ কথা শ্লোক আছে জেন তাই এই সে বিষয় ।

যথেষ্ট ক্ষুধিতা বাল্যে মাতরং পয়ুপাসত এবং সর্বাণি ভূতান্‌গ্নিহোত্র
মুপাসত । ইত্যগ্নিহোত্রমুপাসত ইতি ॥ ৫

ক্ষুধার্ত শিশু মায়ের কাছেতে আগ্রহ ভাবে যায়
তেমনি প্রাণীরা থাকে জ্বৈন অগ্নিহোত্র প্রতিক্ষায় ।

ষষ্ঠাধ্যায় : প্রথম খণ্ড

ওঁ শ্বেতকেতুর্হীরুণেয় আস তং হ পিতোবাচ শ্বেতকেতো বস ব্রহ্ম-
চর্যং ন বৈ সোম্যাস্ম্যৎকুলীনোইন্যচ্য ব্রহ্মবন্ধুরিব ভবতীতি ॥ ১

অরুণ পৌত্র শ্বেতকেতু নামে পুরাকালে একজন
তাহারে ডাকিয়া পিতা তবে তারে মধুর বচনে জন
ওহে শ্বেতকেতু গুরুর গৃহেতে ব্রহ্মচর্য্য তরে
বাস কর তুমি ব্রহ্মবন্ধু হতে হয় পাঠ কবে ।

স হ দ্বাদশবর্ষ উপেত্য চতুবিংশতিবর্ষঃ সর্বান্ বেদানধাত্য মহামনা
অমৃচানমানী স্তব্ধ এয়ায় তং হ পিতোবাচ শ্বেতকেতো যম্ম
সোম্যেদং মহামনা অমৃচানমানী স্তব্ধেইস্ম্যত তমাদেশম প্রাক্ষ্যঃ ॥ ২

বার বছরেতে শ্বেতকেতু তবে গুরুর গৃহেতে গিয়ে
চব্বিশ বছরে ফিরে আসে পুনঃ বেদপাঠ জ্ঞান নিয়ে
বেদজ্ঞানাভিমানী তিনি হন
অবিনীত ভাব বিরস বদন
হেরিয়া আরুণি জিজ্ঞাসে তবে এমন কি করে হয়
জ্ঞান লাভ হলে এমন স্বভাব হবার কথাত নয় ?

যেনাশ্রুতং শ্রুতং ভবত্যমতং মতমবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি কথং নু ভগবঃ
স আদেশো ভবতীতি ॥ ৩

ব্রহ্ম বিষয়ে রহস্য ভেদ যে আদেশ শুনে হয়
গুরুর নিকটে জিজ্ঞাসা করে জানিয়াছ সমুদয় ?

পেলে যেই জ্ঞান অশ্রুত বিষয়

ক্ষণেকের মাঝে সব শ্রুত হয়

অচিস্তিত সে সুচিস্তিত সে যার কৃপা লাভে হয়

অনিশ্চিত সে সুনিশ্চিত যে হয়ে যায় নিশ্চয় ।

(শ্বেতকেতু সে আদেশ কিরূপ ?)

যথা সৌম্যৈকেন নৃংপিণ্ডেন সর্বং মূন্ময়ং বিজ্ঞাতং শ্রাদ্ বাচারম্ভণং
বিকারো নামধেয়ং মূন্তিকেত্যেব সত্যম্ ॥ ৪

মাটির ডেলায় যেন বুঝা যায় যাহা তার পরিণাম

বাকার দ্বারা হলেও পৃথক ঘট সরা নানা নাম

সবের মধ্যে মাটি ঠিক রয়

সবি নির্মিত মাটির দ্বারায়

পরিণাম তার মাটিময় ঠিক এ কথা সত্যতম

মাটির ডেলায় কথার দ্বারায় হলেও প্রভেদতম ।

যথা সৌম্যৈকেন লোহমণিনা সর্বং লোহময়ং বিজ্ঞাতং স্যাদ্ধা-
চারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং লোহমিত্যেব সত্যম্ ॥ ৫

সুবর্ণ তাল হেরি বোঝা যায় ইহা সুবর্ণময়

ভাষা ও আকারে কুণ্ডল কেহ হার বা বলয় হয়

সবের মাঝেতে স্বর্ণের মত

সত্যই তাহা রয় যে নিহিত

সুবর্ণ যথা নানা আকারেতে যতই প্রভেদ হয়

গলালে তাহারে মিলিবে স্বর্ণ স্বর্ণপিণ্ডময় ।

যথা সৌম্যেনেক নখনিকুল্লেনেন সৰ্বং কাৰ্ক্ষ্যায়সং বিজ্ঞাতং স্যাৎ-
চারন্তুগং বিকারো নামধেয়ং কৃক্ষায়সমিত্যেব সত্যমেবং সৌম্য
স আদেশো ভবতীতি ॥ ৬

নরুণ দেখিলে যথা বোঝা যায় এ হয় লৌহময়

শব্দ ও নামে পৃথক হলেও লৌহ সত্য রয়

তেমনি সৌমা জ্ঞেন নিশ্চয়

এই উপদেশ যেই মনে লয়

ইহা শ্রবণেতে অশ্রুত বস্তু শ্রুত জ্ঞেন মনে হয়

অ-মত বিষয় মননেতে রয় অজ্ঞাত জ্ঞাত হয় ।

ন বৈ মূনং ভগবন্তস্ত এতদবেদিমুর্ঘদ্ব্যেতদবেদিয়ান্ কথং যে নাবক্ষ্য-
ম্নিতি ভগবাংস্তেব মে তদ্ ব্রবীত্বিতি তথা সৌম্যোতি হোবাচ ॥ ৭

শ্বেতকেতু কন মোর গুরুগণ জানেন না ইহা কভু

জ্ঞানিলে আমারে না বলার কোন কারণ তো নেই প্রভু

আপনি বলুন শ্বেতকেতু কন

পিতা কহে কহি শুন দিয়া মন ।

ষষ্ঠাধ্যায় : দ্বিতীয় খণ্ড

সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ তন্ধৈক আত্মরস-
দেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং তন্মাদসতঃ সজ্জায়ত ॥ ১

সৃষ্টির আগে এ জগৎ অসং রূপেতে হেথায় ছিল

তাহা হতে পরে সংরূপে তাহা এখানেতে জ্ঞাত হল ।

কুতস্ত খলু সৌম্যেবং স্যাদিত্তি হোবাচ কথমসতঃ সজ্জায়তেতি

সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ ॥ ২

আরুণি বলেন কহ হে সৌম্য কি ভাবেতে তাহা হয়

অসং হইতে সং জ্ঞাত এত নাহি সম্ভব হয়

প্রকৃত পক্ষে সং একা সেথা করেন অধিষ্ঠান

সৃষ্টির আগে অদ্বিতীয় রূপে করেন অবস্থান ।

তদৈক্ষত বহু স্যাং প্রজায়েয়েতি তন্ত্বেজোইহংজত তন্ত্বেজ ঐক্ষত
বহু স্যাং প্রজায়েয়েতি তদপোইহংজত তন্মাদ্ যত্র ক চ শোচতি
শ্বেদতে বা পুরুষন্ত্বেজস এব তদধ্যাপো জায়ন্তে ॥ ৩

ভাবিলেন তিনি বলরূপে আমি এখানেতে জাত হব
তার ইচ্ছাতে তেজের সৃষ্টি তেজ বলে বল হব
তেজ হতে জল সৃষ্টি যে হয়
তাই যবে কেহ শোকাক্ত হয়
সেখানেতে তেজ জলের রূপেতে বর্ষণ জেন হয়
এই রূপে একে বহুর প্রশংসা মনে আনে বিস্ময় ।

তা আপ ঐক্ষন্ত বহুঃ স্যাম প্রজায়েমহীতি তা অন্নমসৃজন্ত তন্মাদ্ যত্র
ক চ বর্ষতি তদেব ভূমিষ্ঠমন্নং ভবত্যন্ত্য এব তদধ্যান্নাভ্যং জায়তে ॥ ৪

জল ভাবিলেন বল হয়ে আমি প্রকৃষ্ট জাত হব
জল হতে তবে অন্ন রূপেতে পৃথিবীতে প্রকাশিব
এই হেতু যেথা বর্ষণ হয়
তাহা হতে হয় অন্ন উদয়
জল হইতেই ভক্ষ্য অন্ন সবার জন্ম হয়
এক হতে এবে বিভিন্নরূপে হয় তাহা বহুময় ।

ষষ্ঠাধ্যায় : তৃতীয় খণ্ড

তেষাং খল্বেষাং ভুতানাং ত্রীণ্যেব বীজানি ভবন্ত্যাণ্ডজং জীব-
জমুদ্ভিজ্জমিতি ॥ ১

পূর্বে লিখিত জীব সকলের তিনটি কারণ আছে

অশুদ্ধ আর জীবজ বা কেহ উদ্ভিদ হয়ে বাঁচে ।

সেয়ং দেবভৈক্ষত ইন্তাহিমিস্তিত্রো দেবতা অনেন জীবেনাত্মনাইনু
প্রবিণ্য নামরূপে ব্যাকরবানীতি ॥ ২

সং স্বরূপেতে দেবতা তখন ভাবিলেন মনে মনে

পর্যাণে ধরিয়া আত্মা রূপেতে প্রকাশিত তিনজনে

অনু প্রবিষ্ট তাহাতে হইয়া

ভিন্ন নাম ও রূপে লইয়া

তেজ জল আর অন্ন রূপেতে জীবাত্মা মাঝে রয়

তিনরূপ মাঝে প্রথমে প্রকাশি ক্রমশঃ প্রকাশময় ।

তাসাং ত্রিবৃত্তং ত্রিবৃত্তমৈকৈকাং করবানীতি সেয়ং দেবভৈক্ষিত্রো

দেবতা অনেনৈব জীবেনাত্মনাইনুপ্রবিণ্য নামরূপে ব্যাকরোৎ ॥ ৩

তিন দেবতারে ত্রিবৃত্ত করিব ভাবিলেন মনে মনে

এ চিন্তা করি প্রাণ বিধায়ক আত্মারে তবে গণে

জীবাত্মা রূপে প্রকাশিত হয়ে

দেবতা ভিতরে প্রবেশ করিয়ে

ভিন্ন নাম ও ভিন্ন রূপেতে ব্যক্ত তখন হন

তিন দেবতাবে ত্রিবৃত্ত করিয়া আপনি সবেতে রন ।

তাসাং ত্রিবৃত্তং ত্রিবৃত্তমৈকৈকামকরোদ্ মথা তু খলু সোম্যোমাস্তিত্রো

দেবতাস্ত্রিবৃত্তং ত্রিবৃত্তমৈকৈকা ভবতি তন্মৈ বিজানীহীতি ॥ ৪

সং স্বরূপা সে দেবতা তখন ত্রিবৃত্ত ত্রিবৃত্ত করে

তিন দেবতারে কোন প্রকারেতে বলিতেছি তাহা পবে

আমার নিকটে শুন দিয়া মন

কিভাবে তাহারা ত্রিবৃত্ত যে হন ।

ষষ্ঠাধ্যায় : চতুর্থ খণ্ড

যদগ্নে রোহিতং রূপং তেজসস্তরুপং যচ্ছরুং তদপাং যৎ কৃষ্ণং
তদম্মস্যাপাগাদগ্নেয়গ্নিত্বং বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি
রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ১

অগ্নির সেই লোহিত রূপসে তেজরূপে তাহা রয়

শুরু রূপ সে জল রূপে আর অন্ন কৃষ্ণ ময়

অগ্নি হইতে অগ্নিত্ব যায়

বিকার শব্দ যাহা নামময়

এই যে তিনটি রূপ জেন তার ইহাই সত্যময়

অগ্নিত্ব বুদ্ধি অপগত হলে বিকার যে পায় লয় ।

যদাদিত্যস্য রোহিতং রূপং তেজসস্তরুপং যচ্ছরুং তদপাং যৎ
কৃষ্ণং তদম্মস্যাপাগাদাদিত্যাাদিত্যত্বং বাচারম্ভণং বিকারো
নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ২

সূর্যের মাঝে রক্তিম রূপে তেজ জেন তার রয়

তপনের মাঝে শুরু বর্ণে জলরূপে তাহা রয়

কৃষ্ণ বর্ণ পৃথিবীতে হয়

এই তিন ভাবে জেন নিশ্চয়

আদিত্য হতে আদিত্য রূপ বুদ্ধি তখন যায়

কথার মাঝেতে নামেতে বিকার তিনই সত্যময় ।

যচ্চন্দ্রোমসো রোহিতং রূপং তেজসস্তরুপং যচ্ছরুং তদপাং যৎ
কৃষ্ণং তদম্ম স্যাপাগাচ্চন্দ্রাচ্চন্দ্রত্বং বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং
ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ৩

চন্দ্রের মাঝে রক্তিম রাগে তার তেজ জেন রয়

চন্দ্রের মাঝে শুরু বর্ণে জল ভাগ জেন রয়

কালোরূপ ধরি পৃথিবীতে রয়

এই তিন ভাবে তিনেতে হে হয়

কারণ সকলি বাক্যের দ্বারা বিকার হইয়া রয়

চন্দ্র হইতে চন্দ্রত্ব বুদ্ধি যাইয়া সত্য রয় ।

ষদ্বিত্বতো রোহিতং রূপং তেজসন্তরূপং যচ্ছরূপং তদপাং ষৎ কৃষ্ণং
তদম্লতাপাগাদ্বিত্বতো বিদ্যত্বং বাচারম্ভণং বিকারোণামধেয়ং ত্রীণি
রূপানীত্যেব সত্যম্ ॥ ৪

বিদ্যাং মাঝে রক্ত বর্ণে তেজ রূপে তাহা রয়
শ্বেত বরণেতে উহার মাঝেতে জল হয়ে যেন বয়
কৃষ্ণ বর্ণ রূপে এ ধরায়
তিনভাবে জেন সেই হেথা রয়
বিদ্যাং হতে এইভাবে যবে বিদ্যাত্ত বুদ্ধি যায়
নামরূপে সেই বিকার তাক্ষিয়া হয় সে সত্যময় ।

এতদ্ধ স্ম বৈ তদ্বিদাংস আছঃ পূর্বে মহাশানা মহাশ্রোত্রিয়া ন নোইত
কশ্চনাশ্রুতমমতমবিজ্ঞাতমুদাহারয়তীতি ছেভ্যো বিদাঞ্চকুঃ ॥ ৫

একথা জানিয়া প্রাচীন মহাগৃহস্থ নামে কন
মহাশ্রোত্রিয় সবে বলেছেন বলি শোন দিয়ে মন
মোদের বংশে কে আছে এমন
নাশোনা না ভাবা বলিবে যেজন
অবিদিত যাহা তাহারে বলিতে সমর্থ যারা হয়
এই সব তারা এর মত যাহা যারা অবগত রয় ।

ষত্ব রোহিতমিবাভূদ্বিতি তেজসন্তরূপমিতি তদ্বিদাঞ্চকুর্ষত্ব শরু-
মিবাভূদ্বিত্যপাং রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চকুর্ষত্ব কৃষ্ণমিবাভূদ্বিত্যম্লস্য
রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চকুঃ ॥ ৬

তাহাদের কাছে অপর যাহা সে রক্ত বর্ণময়
তাহাকেও তাঁরা তেজরূপে মনে জেনেছেন নিশ্চয়
সাদা যাহা তাহা হয় জলময়
কালো রূপ ধরি পৃথিবীই রয় ।

যদ্বিজ্ঞাতমিবাভূদিত্যেতাসামেব দেবতানাং সমাস ইতি তদ্বিদাঞ্চ-
কুর্যথা নু খলু সোমোম্যাস্তিত্রো দেবতাঃ পুরুষং প্রাপ্য ত্রিব্রুং-
ত্রিব্রুদৈকৈকা ভবতি তন্মে বিজানীহীতি ॥ ৭

দুর্জয় বলি অনুভূত তাহা মিশ্রণ দেবতার
বাহু অগ্নি আদিবে জানিলে বাকি শোনো এইবার
তিনটি দেবতা যেক্রমে যখন
পুরুষের দ্বারা ভুক্ত যে হন
ত্রিব্রুং ত্রিব্রুং রূপেতে তখন কি রূপেতে তিনি রন
আমার নিকটে শুনহে সোমা একাগ্র করি মন ।

যষ্ঠাধ্যায় : পঞ্চম খণ্ড

অন্নমশিতং ত্রেধা বিধীয়তে তস্য যঃ স্ববিষ্ঠো দাতৃশ্রুৎ পুরীষং ভবতি
যো মধ্যমশ্রুত্মাংসং যোইনিষ্ঠশ্রুত্মনঃ ॥ ১

অন্ন ভক্ষ্য হইয়া জানিও তিনরূপে তাহা রয়
স্থূল সে মলেতে মধ্যমাংসে সূক্ষ্ম মনেতে রয় ।

আপঃ পীতাজ্জৈধা বিধীয়ন্তে তাসাং যঃ স্ববিষ্ঠো দাতৃশ্রুত্মৃৎ ভবতি
যো মধ্যমশ্রুত্মোহিতং যোইনিষ্ঠঃ স প্রাণঃ ॥ ২

জল পীত হয়ে তিনটি আকারে জেন পবিত্রত হয়
স্থূল মূত্রেতে মধ্য রক্তে, সূক্ষ্ম প্রাণেতে রয় ।

তেজোইশিতং ত্রেধা বিধীয়তে তস্য যঃ স্ববিষ্ঠো দাতৃশ্রুত্মদৃষ্টি ভবতি
যো মধ্যমঃ স মজ্জা যোইনিষ্ঠঃ সা বাক্ ॥ ৩

তেজরূপে ঘৃত ভক্ষিত হয়ে তিনরূপে তাহা রয়
স্থূল অংশ হাড়ে মধ্য অংশ মজ্জা সূক্ষ্ম বাক্য ময় ।

অন্নময়ং হি সৌম্য মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বাগিতি ভূম
এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিত্তি তথা সৌম্যোতি হোবাচ ॥ ৪

অতএব জেনো ওহে শ্বেতকেতু মন যে অন্নময়

প্রাণ জলময় বাক তেজোময় জ্ঞানিহ স্নানিচয়

শ্বেতকেতু তব জনকেরে কন

পুনঃ পিতা মোরে বুঝাইয়া দিন

আরুণি কহেন কটিন তব সহজ কথা এ নয়

(শ্বেতকেতু ভাবে) সর্বভূতেতে স্থিত মন কেন হইল অন্নময় ?

বৰ্ঠাধ্যায় : বৰ্ঠা খণ্ড

নয়ঃ সৌম্য মথ্যমানস্য যোহিগিমা স উধ্বঃ সমুদীষতি তৎ সপিৰ্ভবতি ॥ ১

হে সৌম্য জেন দধি সে যখন মল্লন তাহা হয়

সূক্ষ্ম অংশ উপরেতে উঠি ঘূতে পরিণত হয় ।

এবমেব খলু সৌম্যমানস্য যোহিগিমা স উধ্বঃ সমুদীষতি
তন্মনো ভবতি ॥ ২

ভক্ষ্যমান সে অন্নের যাহা সূক্ষ্ম অংশে রয়

উপরেতে উঠি তাহাই জ্ঞানিও মনে পরিণত হয় ।

অপাং সৌম্য পীয়মানানাং যোহিগিমা স উধ্বঃ সমুদীষতি স
প্রাণো ভবতি ॥ ৩

পানীয় যে জল তাহার জ্ঞানিও সূক্ষ্ম অংশ চয়

উঠি উপরেতে প্রাণে মিশি তাহা প্রাণরূপে জেন রয় ।

তেজসঃ সোম্যাশ্চমানস্য যোইনিমাস উধ্বঃ সমুদীষতি স বাগ্ ভবতি ॥ ৪

ভোজ্যমানে তেজের যা কিছু সূক্ষ্ম অংশ রয়

উপরেতে উঠি বাক্য মাঝেতে তাহারি প্রকাশ হয় ।

অন্নময়ং হি সোম্য মন অপোময়ঃ প্রাণন্তেজোময়ৌ বাগিতি ভূয় এব মা
ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৫

হে সোম্য জেন মন অন্নতে প্রাণ জল মাঝে রয়

বাক্য তেজেতে রহে জেন, শুনি শ্বেতকেতু পুনঃ কয়

হে পিতঃ আমারে পুনঃ ইহা কহ

পিতা কন বেশ পুনঃ বর্ণিব

(শ্বেতকেতু ভাবে জল তেজ ও যদি সূক্ষ্ম অংশে রয়

হৃদয় মধ্যে প্রাণ মন বাক মনই কেন অন্নময় ?)

ষষ্ঠাধ্যায় : সপ্তম খণ্ড

ষোড়শফলঃ সোম্য পুরুষঃ পঞ্চদশাহানি মাইশীঃ কামমপঃ

পিবাপোময়ঃ প্রাণো ন পিবতো বিচ্ছেৎস্যত ইতি ॥ ১

হে সোম্য জেন পুরুষের মাঝে বোলকলা তার রয়

পনের দিন সে আহার না করে জল খেয়ে যদি রয়

তবু প্রাণ তার বিয়োগ না হয়

এতে বোঝা যায় প্রাণ জলময় ।

স হ পঞ্চদশাহানি নাশাথ হৈনমুপসাদ কিং ত্রীর্মি ভো ইত্যুচঃ

সোম্য যজুংবি সামানীতি স হোবাচ ন বৈ মা প্রতিভাস্তি ভো ইতি ॥ ২

তবে শ্বেতকেতু পনের দিন সে আহার না করি রয়

ষোড়শ দিনেতে পিতার কাছেতে গিয়ে তবে সেই কয়

কি বলিব পিতা বলহ এখন

(পিতা) ঋক যজু সাম কর উচ্চারণ

শ্বেতকেতু কন আমার মনেতে প্রতিভাত নাহি হয়

বলিয়াছ যাহা আমার কাছেতে সহজ কথা সে নয় ।

তং হোবাচ যথা সোম্য মহতোহিভ্যাহিতস্যৈকোইজারঃ ঋত্বোত
মাত্রঃ পরিশিষ্টঃ স্যাৎ তেন ততোইপি ন বহু দহেদেবং সোম্য তে
ষোড়শানাং কলানামেকা কলাইতিশিষ্টা স্যাৎ তয়ৈতর্হি বেদান্
নানুভবশ্রুশানাথ যে বিজ্ঞাস্যসীতি ॥ ৩

পিতা কহিলেন হে সোম্য যদি অনেক অগ্নি রঃ
তার মাঝ হতে জোনাকীর মত অঙ্গার কেহ লয়
তাহার দ্বাবার হয় না যেমন
বেশী পরিমাণে কিছু সে দহন
তেমনি তোমার ষোড়শ কলার একটি কলাই রয়
তাহার দ্বারা ত বেদ সমূহের সব কিছু জ্ঞাত নয়
এবার আপনি করহ ভোজন
তাহার পরেতে বুঝিবে তখন ।

স হাশাথ হৈনয়ুপসসাদ তং হ যৎ কিংচ পপ্রচ্ছ সর্বং হ প্রতিপেদে ॥ ৪

আহার করিয়া শ্বেতকেতু তরে পিতার কাছেতে যায়
পিতা জিজ্ঞাসে যাহা কিছু তার উত্তর সেই দেয় ।

তং হোবাচ যথা সোম্য মহতোহিভ্যাহিতশ্চৈকমজারং ঋত্বোত মাত্রঃ
পরিশিষ্টং তং তৃণৈরুপসমাধায় প্রাজ্জলয়েৎ তেন ততোইপি বহুদহেৎ ॥ ৫

পিতা কহিলেন অনেক অগ্নি হতে অঙ্গার লয়ে
তৃণদ্বারা যদি জ্বালাও আগুন বহু জ্বেন সেই রহে
যে আগুন হতে অঙ্গার নাও
তাহার অধিক পোড়ে জ্বেন তাও ।

এবং সৌম্য তে যোড়শানাং কলানামেকা কলাইতিশিষ্টাইভূৎ
সাইম্নেনোপসমাহিতা প্রাজ্ঞালী তয়ৈতর্হি বেদানমুভবশ্চম্ময়ঃ
হি সৌম্য মন আপোময়ঃ প্রাগন্তুজোময়ী বাগিতি তজ্জাল্য
বিজ্ঞানাবিতি বিজ্ঞানাবিতি ॥ ৬

তোমার মনেতে যোড়শ কলার এক যাহা বাকি ছিল
অগ্নের দ্বারা বর্দ্ধিত হয়ে পূর্ণ রূপেতে হল
তাহার দ্বারাই তোমার মাঝেতে হইল বেদের জ্ঞান
মনেব মাঝেতে অন্তই রয় জল জেন সেথা পাণ
বাক্য সেথায় তেজ রূপে রয়
শুনিয়া একথা যায় সংশয় ।

বঠাধ্যায় ৫ অষ্টম খণ্ড

উদ্ধালকো হারুণিঃ শ্বেত্বেকেতুং পুত্রমুবাচ স্বপ্নাস্তং মে সৌম্য বিজানীহীতি
যত্রৈতৎ পুরুষঃ স্বপ্নিতি নাম সত্য সৌম্য তদা সম্পন্নো ভবতি স্বমপীতো
ভবতি তন্মাদেনং স্বপি ভীত্যাচক্ষতে স্বং হৃপীতো ভবতি ॥১

হারুণি তখন পুত্রের প্রতি যশ মম কন
বলিলেন তিনি সুষুপ্ত কেহ এই কথা যদি কন
সতের সহিত একীভূত হয়
নিজ স্বরূপেতে সে তখন যায়
অস্ত্রঃকরণ দর্পণে যথা চৈতন্যকে জীব কয়
আরসি সরালে ছায়া সে যেমন তখনই সে পায় লয়
তাইত ইহারে সুষুপ্ত বলি লোকে নির্দেশ করে
কেন না তখনি নিজাভঙ্গে সব যায় মুছে সরে ।

স যথা শকুনিঃ সূত্রেণ প্রবন্ধো দিশং দিশং পতিত্বাইচ্ছাত্রায়ত্তন
মলব্ধ্বা বন্ধনমেবোপশ্রয়ত এবমেব খলু সোম্য তন্ননো দিশং
দিশং পতিত্বাইচ্ছাত্রায়ত্তনমলব্ধ্বা প্রাণমেবোপশ্রয়তে প্রাণ
বন্ধনং হি সোম্য মন ইতি ॥ ২

উক্ত বিষয়ে এ দৃষ্টান্ত আছে জেন এইখানে
সুতো বাঁধা পাখী ইতস্ততঃ যেতে চায় যেইখানে
কোনখানে নাহি পায় আশ্রয়
বন্ধন মাঝে ফিরে আসে হায়
তেমনি জীবেরা বিচরণ করে স্বপনে ও জাগরণে
পরমাত্মাতে আশ্রিত জীব ফেরে আত্মার পানে ।

অশনা পিপাসে মে সোম্য বিজনীহীতি যনৈতৎ পুরুষোইশি-
শিষতি নামাস এব তদশিতং নয়ন্তে তদ্ যথা গোনারোহিষ্ণনায়ঃ
পুরুষনায় ইত্যেবং তদপ আচক্ষতে হশনায়ৈতি তত্রৈতচ্ছ্রুতমুৎ
পতিতং সোম্য বিজানীহি নেন্দমমূলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৩

হে সোম্য তুমি ক্ষুধা তৃষ্ণার বিষয় বুঝিয়া লও
কাহার বিষয় যদি বলা হয় ক্ষুধার্ত যেই হও
তখন জলই সেথা লয়ে যায়
অন্ন যাহাতে পরিপাক হয়
গোপালক আর অশ্ব পালক যথা তাহাদের লয়
অশনের নেতা জল, জল হতে শরীর উৎপন্ন হয়
দেহরূপ এই অক্ষুরটিরে তাহে উদগত জেনো
কারণ বিহীন নহে বলে দেহ আপনার মনে মেনো ।

তস্মৈ ক মূলং ত্বাদগ্নত্ৰায়াদেবমেব খলু সোম্যাম্মেন শুভ্রেনাপো
মূলমম্বিচ্ছান্তিঃ সোম্য শুভ্রেন তেজো মূলমম্বিচ্ছ তেজসা সোম্য শুভ্রেন
সম্মূলমম্বিচ্ছ সম্মূলাঃ সোম্যোমাঃ সৰ্বাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠাঃ ॥৪

অন্ন ভিন্ন এ দেহের মূল কোনখানে বল রয়
অন্নরূপের অঙ্কুর দ্বারা কারণ সে জলময়
এই জলরূপ অঙ্কুর মাঝে
তেজ রূপে জ্বেন সংই বিরাজে
সং স্বরূপই ভূত সমূহের মূল জ্বেন নিশ্চয়
আয়তন তার প্রতিষ্ঠা রূপে সং স্বরূপেতে রয় ।

অথ যত্রৈতৎ পুরুষঃ পিপাসতি নাম তেজ এব তৎ পীতং নয়তে
তদ্ যথা গোমায়োহিষ্মনায়ঃ পুরুষনায় ইত্যেবং তত্তেজ আচষ্টে
উদগ্নোতি তত্রৈতদেব শুভ্রমুৎপতিতং সোম্য বিজানীহি নেদমমূলং
ভবিষ্যতীতি ॥ ৫

আবার কাহার বিষয়েতে বলি পিপাসিত যদি হয়
তখন জানিও তেজ তাহাকে যে পীত জ্বলে লয়ে যায়
গোপালক আর অশ্বপালক
লয়ে গো অশ্বে তাহার বাহক
তাই তেজরূপে তৎলোকে তারা নামে অভিহিত করে
তেমনি জ্বলের অঙ্কুর হতে দেহ উদগত স্বরে ।
(কেন না ইহা নিদারণ হইতে পারে না)

তশ্চ ক মূলং শ্রাদ্ধত্ৰাত্তোহিহিঃ সোম্য শুভেন তেজো মূলমম্বিচ্ছ
 তেজসা সোম্য শুভেন সন্মূলমম্বিচ্ছ সন্মূলাঃ সোম্যোমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ
 সদায়তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠা যথা নু ঋনু সোম্যোমাঃস্তিত্রো দেবতাঃ পুরুষঃ
 প্রাপ্য ত্রিবুং ত্রিবুদৈককা ভবতি তদুভুং পুরস্তাদেব ভবত্যশ্চ সোম্য
 পুরুষশ্চ প্রয়তো বাঙমনসি সম্পত্তভে মনঃ প্রাণে প্রাণন্তেজসি
 তেজঃ পরস্তাং দেবতায়াম্ ॥ ৬

শ্বেতকেতু কহে জল ছাড়া আর আগ্নের কেবা মূল ?
 পিতা কহে জল অঙ্কুর ধবি খোঁজ তেজ রূপ মূল ।
 তেজরূপ অঙ্কুর অবলম্বনে সং স্বরূপেরে মূল জেনো
 চরাচর ঐ সং এতে সৃষ্ট আশ্রিত বিলীন মেনো
 জানিও সৌম্য যেক্রূপে কিন্তু তিনটি দেবতা দ্বারা
 ভক্ষিত হয়ে ত্রিবৃত হন প্রত্যেকে জেনো তারা
 পূর্বেই তাহা বর্ণিত হল তাই মুমূর্ষু কালে
 বাক্য মনেতে মন যে প্রাণেতে প্রাণ তেজ মাঝে মেলে
 তেজসে পরম দেবতায় পায় লয়
 বাকা মনেতে মন প্রাণ মাঝে প্রাণ তেজে মিশে যায় ।

স য এষোহিণিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা
 সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৭

সেই যে সৃষ্টি তাঁহার দ্বারাই জগৎ আত্মাবান
 তিনিই সত্য সে পরমার্থ আত্মা জগৎ প্রাণ
 ওহে শ্বেতকেতু তুমি সং সেই
 তাঁর সাথে তোমা কোন ভেদ নেই
 শ্বেতকেতু কন ওহে ভগবন বুঝাইয়া দাও পুনঃ
 পিতা কহিলেন স্নেহভরে তবে তাই বলি তুমি শুন ।

ষষ্ঠাধ্যায় : নবম খণ্ড

যথা সৌম্য মধু মধুকৃতো নিস্তিষ্ঠন্তি নানান্ত্যয়ানাং বৃক্ষাণাং রসান্
সমবহারমেকতাং রসং গময়ন্তি ॥ ১

হে সৌম্য শোন মধু করে যবে মধু প্রস্তুত করে
নানা বৃক্ষের নানা ফল হতে রস সংগ্রহ করে
উক্ত রসকে একভাবে লয়
এক ভাব দ্বারা একই করয় ।

তে যথা তত্র ন বিবেকং লভন্তে মৃগ্যাং বৃক্ষাং রসোইশ্রমৃগ্যাং
বৃক্ষাং রসোইশ্রমৃগ্যাং সর্বাঃ প্রজাঃ সতি
সম্পত্ত ন বিদুঃ সতি সম্পত্তামহ ইতি ॥ ২

তখন যেমন মধুর মধ্যে যে সকল রস রয়
তাদের মধ্যে প্রভেদের জ্ঞান যেমন নাহিক হয়
তেমনি নিজের যত পরিচয়
সং এর পাঠিলে সবি লীন হয়
তাহারে পাইয়া হয়ে তাহা ময় তবুও বোঝে না তাহা
মুগুর কালে সৃষ্টি মাঝে সং বলি রাজে যাহা ।

ত ইহো ব্যাঘ্রো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো বা কীটো বা পতঙ্গো
বা দংশো বা মশকো বা যদ্ যদ্ ভবন্তি তদা ভবন্তি ॥ ৩

ঐ জীবগণ নিজার আগে নেকড়ে সিংহ বাঘ
বরাহ কীট বা পতঙ্গ তাঁহা মশক যাহাই থাক
ফিরিয়া জাগিয়া পুন তাহা হয়
পরিবর্তন তাহাতে না হয় ।

স য এষোইগির্মৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয়ং এব মা ভগবাম্ বিজ্ঞাপয়ত্বিত্তি তথা
 সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৪

এই সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম যা হয় নিত্য সত্য যাহা
 এই সমুদয় জগতের জেনো আত্মাই হন তাহা
 ওহে শ্বেতকেতু তুমি সেই তিনি
 সর্বভূতেতে বিরাজিত যিনি
 শ্বেতকেতু কন ওহে ভগবন আবার বুঝিয়ে দাও
 পিতা কন বেশ আবার বলি যে মন দিয়ে শুনে নাও ।

ষষ্ঠাধ্যায় : দশম খণ্ড

ইমাঃ সোম্য নভঃ পুরস্তাৎ প্রাচ্যঃ স্তান্ধন্তে পশ্চাৎ প্রাভীচ্যস্তাঃ
 সমুদ্রাৎ সমুদ্রমেবাপিযন্তি স সমুদ্রে এব ভবতি তা যথা তত্র ন
 বিতুরিয়মহমস্মীয়মহমস্মীতি ॥ ১

পূর্ব বাহিনী নদীগণ যাহা পূর্ব দিকেতে বয়
 পশ্চিম বাহী যেই নদীগণ পশ্চিম দিকময়
 সমুদ্র মাঝ হতে উথিত
 সমুদ্র মাঝে লীন হয় যত
 সমুদ্র মাঝে মিশিয়া যেমন সমুদ্র হয়ে যায়
 কোথা হতে জ্ঞাত কি নাম আমার কিছু মনে নাহি রয় ।

এষমেব খলু সোম্যেমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সত্ত আগম্য ন বিদুঃ সত্ত
 আগচ্ছামহ ইতি ত ইহ ব্রাহ্মো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো
 বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদৃষদ্ ভবন্তি
 তদা ভবন্তি ॥ ২

তেমনি সোম্য এই জীবগণ সং হতে জাত হয়
 কোথা হতে আসি এই কথাটুকু তবু মনে নাহি রয়
 ওই জীবগণ সিংহ বা বাঘ
 নেকড়ে বরাহ কীট যাই থাক
 ডাঁশ বা মশক যাহা ছিল আগে আবার তেমনি হয়
 সৃষ্টি পরে জাগ্রত হলে পুনঃ যেই সেই রয় ।

স য এষোইগ্নিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয়ঃ এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিত্তি তথা
 সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৩

সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম যেমন সংরূপে যাহা রয়
 এই জগতের আত্মাই জেন সত্য নিত্যময়
 তুমি ও তিনিই জেনো মনে সার
 শ্বেতকেতু বলে বল আর বার ।
 (পিতা বলিলেন তাহাই হউক)

ষষ্ঠাধ্যায় : একাদশ খণ্ড

অশ্রু সোম্য মহতো বৃক্ষশ্রু যো মূলেইভ্যাহিষ্ঠ্যাজ্জীবন্ অবেদ্ যো
মধ্যেইভ্যাহিষ্ঠ্যাজ্জীবন্ অবেদ্ যোইগ্রেইভ্যাহিষ্ঠ্যাজ্জীবন্ অবেৎ স
এব জীবেনাশ্রুনাহিনু প্রভুতঃ পেপীয়মানো মোদমানস্তিষ্ঠতি ॥ ১

সমুখের এই বিশাল বৃক্ষ মূলে যদি কোন জন
আঘাত করিলে বেঁচে থেকে গাছ করে রস নিঃসরণ
মধ্যেতে যদি আঘাত সে করে
বেঁচে থাকে গাছ রস তার ঝরে
অগ্রভাগেতে করিলে আঘাত বৃক্ষ সে রস দেয়
বৃক্ষের জীবআত্মা হইতে এই রস সিকায় ।

অশ্রু যদেকাং শাখাং জীবো জহাত্যথ সা শুশ্রুতি দ্বিতীয়াং জহাত্যথ
সা শুশ্রুতি তৃতীয়াং জহাত্যথ সা শুশ্রুতি সর্বং জহাতি সর্বং
শুশ্রুতীতি ॥ ২

জীবাত্মা যদি বৃক্ষের এক শাখাটিকে ত্যাগ কবে
শুখাইয়া গিয়া নিশ্চয়ই তাহা আপনাই যায় মরে
দ্বিতীয় শাখারে ত্যাগে সে যখন
শুখাইয়া যায় তাহাও জেন
তৃতীয় শাখারে ত্যাগ করিলে সে শুখাইয়া জেন যায়
সারা বৃক্ষের জীবাত্মা ত্যাগে সেও শুখাইয়া যায় ।

এবমেব খলু সোম্য বিজ্জীতি হোবাচ জীবাপেতং বাব কিলেদং
জিন্নতে ন জীবো জিরত ইতি স য এধোহগ্নিগৈতদাত্ম্যামিদং সর্বং
তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্
বিজ্ঞাপয়ত্বিত্তি তথা সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৩

হে সৌম্য জেন ঠিক এইরূপ জীবন যখন যায়
শরীর এর হয় মৃত্যু আত্মা চিরজীবি জেন রয় ।

ষষ্ঠাধ্যায় : দ্বাদশ খণ্ড

জ্যেষ্ঠোৎকলমত আহরেতীদং ভগব ইতি ভিক্ষীতি ভিক্ষং ভগব
ইতি কিমত্র পশ্যসীত্যধ্য ইবেমা ধান ভগব ইতাসামজ্ঞেকাং
ভিক্ষীতি ভিক্ষা ভগব ইতি কিমত্র পশ্যসীতি ন কিঞ্চন ভগব ইতি ॥ ১

কহিলেন পিতা বটগাছ থেকে বটফল পেড়ে আন
আনে শ্বেতকেতু পিতা কন ভাঙ্গ—ভাঙ্গিয়াছি তিনি কন

পিতা কন কিবা এতে দেখ রয়

পুত্র কহিল সবই অল্পময়

পিতা কয় অল্প একটি লইয়া ভাঙ্গ দেখি তুমি এরে
পুত্র কহিল ভাঙ্গিয়াছি পিতা, পিতা বলে ভাঙ্গ তারে
পুত্র কহিল কিছুই ইহাতে দেখিনা ত ভগবান
অল্প হতে তল্প অদৃশ্য হয় কার্যো বর্তমান ।

তৎ হোবাচ যং বৈ সৌম্যৈতমগিমানং ন নিভালয়স এতং বৈ
সৌম্যৈমোহনিম্ন এনং মজ্জান্ত্যগ্ৰোধস্তিষ্ঠতি শ্রদ্ধংস সৌম্যেতি ॥ ২

হে সৌম্য বীজে সূক্ষ্মাংশ যাহা দেখিতে পেলেন না তুমি
তাহা হতে হয় মহাবট যাহা উজ্জলিছে বনভূমি

শ্রদ্ধার সাথে ইহারে স্মরিও

এই শ্রদ্ধাই সোপান জানিও ।

স য এষোহনিমৈতদাভ্যামিদং সৰং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
শ্বেতকেতো ইতি জুয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিত্তি তথা সৌম্যেতি
হোবাচ ॥ ৩

এই অল্পকণা মধ্যেই জেনে জগৎ আত্মা রন

নিত্য সত্য শাস্ত্রত সেই তোমাতেও তিনি হন

শ্বেতকেতু পুনঃ কহেন বচন

উপদেশ পুনঃ কর মোরে দান

পিতা কন বেশ শুন পুনরায় সত্য তত্ত্ব জ্ঞান

সবার মাঝেতে সূক্ষ্ম হইয়া বিরাজেন ভগবান ।

ষষ্ঠাধ্যায় : ত্রয়োদশ খণ্ড

লবনমেতদ্বদকেইবদায়াথ মা প্রাতরুপসীদথা ইতি স তথা চকার
তং হোবাচ যদোষা লবণমুদকেইবাধা অঙ্গ তদাহরেতি তজ্জাবম্শ
ন বিবেদ ॥ ১

উদালক সে কহেন তখন এই নুন ডেলা লয়ে
জলের মধ্যে সেই ডেলাটিকে রাখগে ভিজাইয়ে
শ্বেতকেতু তবে করে সেই কাজ
পরদিন প্রাতে পিতা কন, আজ
আন ডেলাটিকে জলের মধ্যে কাল রেখেছিলে যাহা
শ্বেতকেতু করে অম্লসন্ধান, বিলীন হয়েছে তাহা ।

যথা বিলীনমেবাজ্ঞাস্তাস্তাদাচামেতি কথমিতি লবণমিতি মধ্যাদাচা-
মেতি কথমিতি লবণমিত্যস্তাদাচামেতি কথমিতি লবণ মিত্যভি-
প্রাশ্নৈতদথ মোপসীদথা ইতি তদ্ধ তথা চকার তাদ্ধ্বংসংবর্ততে
তং হোবাচাত্ত বাব কিল সৎ সোম্য ন নিস্তাংয়সেইত্রৈব কিলেতি ॥ ২

পিতা কন এবে উপর হইতে জল তুমি কর পান
খায় শ্বেতকেতু—পিতা জিজ্ঞাসে কি স্বাদ বর্তমান
লবণের স্বাদ শ্বেতকেতু কয়
মধ্যভাগেরে খেতে পিতা কয়
পিতা জিজ্ঞাসে কি স্বাদ ইহার পুত্র লবণ কয়
পিতা কয় এর শেষ ভাগ খাও পুত্র লবণ কয় ।
পিতা কহিলেন ফেল এই জল এস হে আমার কাছে
জলের মাঝেতে দেখিতে না পেলেন তবুও লবণই আছে
তেমনি এ দেহে অদৃশ্য হয়ে
সত্য নিত্য সদাই যে রহে
দেখিতে না পেলেন নাই তিনি এই কথাটি সত্য নয়
এই দেহ মাঝে বর্তমান সে জেন মনে নিশ্চয় ।

স য এষোইণিগ্নৈমভদ্রাভ্যামিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা
 সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৩

এই অণুকাণা জগৎ আত্মা জেন তাহা সমুদয়
 তিনিই সত্য তিনিই নিত্য তুমিও যে তিনি ময়
 শ্বেতকেতু কন পুনঃ বল মোবে
 পিতা কন বলি শুন মন ভরে ।

যষ্ঠাধ্যায় : চতুর্দশ খণ্ড

যথা সোম্য পুরুষং গন্ধারেভ্যোহভিনদ্ধাক্ষমানীয় তং ভতোইতিজনে
 বিন্শজেৎ স যথা তত্র প্রাঙ্ বোদঙ্ বাইধরাঙ্ বা প্রত্যঙ্ বা প্রঙ্গায়ীতা-
 ভিনদ্ধাক্ষ আনীতোইভিনদ্ধাক্ষো বিন্শষ্টেঃ ॥ ১

হে সোম্য যদি কোন পুরুষের আঁখি বন্ধন করে
 নিরঞ্জন স্থানে আনিয়া তাহায় দেয় যদি কেহ ছেড়ে
 তখন যেমন চারি দিকে যায়
 বরে চিৎকার বলে হায় হায়
 চক্ষু আমার বাঁধিয়া হেথায় কোনজন আনিয়াছে
 এখানে আনিয়া ফেলিয়া সেজন কে জানে কোথায় গেছে ।

তস্মা যথাভিনহনং প্রমুচ্য প্রক্ৰয়াদেতাং দিশং গন্ধারা এতাং দিশং
 ব্রজেতি স গ্রামাদ্ গ্রামং পৃচ্ছন্ পশ্চিতো মেধাবী গন্ধারানেবোপ
 সম্পত্তৌতৈবমেবেহাচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ তস্মা তাবদেব চিরং
 যাবন্ন বিমোক্ষ্যইথ সম্পৎস্তু ইতি ॥ ২

তখন যেমন কেহ যদি তার আঁখি বন্ধন খোলে
 এইদিকে গান্ধার এই দিকে তুমি গমন করো সে বলে
 গ্রাম হতে গ্রাম অন্তরে যায়
 পথনির্দেশ সবারে শুধায়

সবাকার দ্বারা লভি নির্দেশ গান্ধার দেশে যায়
 জানীজন জানে গুরু নির্দেশে পথ নির্দেশ পায়
 জানে সেই জন এ দেহ ত্যাগ করিয়া মুক্ত হব
 ধৈর্য ধরিয়া দিন গোণে শুধু কবে সেই সং পাবো ।

স য এষোহনিমৈতদাত্ম্যমিদং সৰ্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিত্তি তথা
 সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৩

এই যে অনিমা জগত আত্মা জেনো এই সমুদয়
 তিনিই সত্য তিনিই আত্মা তুমিও যে তিনি ময়
 শ্বেতকেতু বলে বল পুনরায়
 পিতা কহে বলি শোন সমুদয় ।

ষষ্ঠাধ্যায় : পঞ্চদশ খণ্ড

পুরুষং সোম্যোভোপতাপিনং জ্ঞাত্বঃ পশুপাসতে জানাসিমাং
 জানাসি মার্মিত তস্ম যাবন্ বাঙমনসি সম্পত্ততে মনঃ প্রাণে
 প্রাণন্তেজসি তেজঃ পরস্যাং দেবতান্নাং তাবজ্জানাত্তি ॥ ১

মাশুৰ যখন রোগেতে মগন আত্মীয় যত তার
 বলে চিনিতেছ আমায় কি তুমি শুধায় বারংবার
 যতক্ষণ তার বাক মনে মেশে
 মন প্রাণে প্রাণ মেশে তেজে এসে
 তেজ মেশে সেই পরম দেবতা চরণে না পায় লয়
 ততক্ষণই সে যে পারে চিনিবারে পরে আর তাহা নয় ।

অথ যদাহস্ম বাঙমনসি সম্পত্ততে মনঃ প্রাণে প্রাণন্তেজসি তেজঃ
 পরস্যাং দেবতান্নামথ ন জানাত্তি ॥ ২

ইহার পরেতে বাক তার মনে মন মিশে যায় প্রাণে
 প্রাণ হতে তেজে তেজ হতে শেষে ধায় দেবতার পানে
 দেবতা চরণে মিশে যেই যায়
 আর কাহারেও চিনে না সে হয় ।

স য এবোহিগিমৈত্তদাত্ম্যমিদং সৰ্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো
ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিত্তি তথা সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৩

সূক্ষ্ম এই যে অনিমা জ্ঞানিও আত্মাই তাহা হয়
তিনিও সত্য ওহে শ্বেতকেতু তুমিও যে তিনিময়
শ্বেতকেতু কন পিতা পুনরায়
উপদেশ তুমি দাও গো আমায়
পিতা বলিলেন হে সৌম্য তুমি শুন মোর উপদেশ
প্রদানি তোমায় শুনহ যতনে তুমি মন দিয়ে বেশ ।

বৰ্ঠাধ্যায় : বোড়শ খণ্ড

পুরুষং সোম্যোত হস্তগৃহীতমানয়ন্ত্যপহর্ষীৎ স্তেয়মকাষীৎ
পরশুমশ্মৈ তপতেতি স যদি তস্মা কর্তা ভবতি তত এবানুত-
মাত্মানং কুরুতে সোইনুতাত্তিসন্ধোইনুতেনাত্মানমশ্তুর্ধায় পরশুং
তপ্তং প্রতিগৃহ্নাতি স দহতেইথ ইত্যুতে ॥ ১

রাজপুরুষেরা বলে এই লোক চুরি করে পর ধন
ইহার তরেতে তপ্ত কুঠার কর সবে আনয়ন

বদ্ধ হস্ত করে লয়ে আসে
করি নাই আমি বলে সে তরাসে

আপন স্বরূপ প্রকাশ না করি অসত্য সেই কর
মিথ্যার ছায়া আবৃত বলে দন্ধ নিহত হয় ।

অথ যদি তস্মা কর্তা ভবতি তত এব সত্যাত্মানং কুরুতে স
সত্যাত্তিসন্ধঃ সত্যেনাত্মানমশ্তুর্ধায় পরশুং তপ্তং প্রতিগৃহ্নাতি স ন
দহতেইথ মুচ্যতে ॥ ২

আর যদি সেই চুরি নাহি করে বলে সেই সেই কথা
সত্য স্বরূপে বলিয়া সেজন কুঠারে না পায় ব্যাথা

তখন দন্ধ তিনি নাহি হন
মুক্তি লভেন ফেলি বন্ধন

স যথা তত্র নাদাহেতৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা
তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো ইতি তদ্ধ্যান্ত বিজ্ঞতাবিতি বিজ্ঞতাবিতি ॥ ৩

সত্য বলিয়া সেজন যেমন দগ্ধ বত্ন না হয়
সত্য মিলিলে সেই ব্যক্তির জন্ম আর না হয়
এই সদাশ্য বস্তুর দ্বারা
আত্মার মাঝে রয় জেন তার।
তিনিই সত্য তিনিই নিত্য আত্মা সেজন হয়
তুমিও তিনিই শ্বেতকেতু তবে জানিলেন সমুদয় ।

সপ্তমাধ্যায় : প্রথম খণ্ড

ওঁ । অধীহি ভগব ইতি হোপসগাদ সনৎকুমারং নারদস্তং হোবাচ
সদেথ তেন মোপসীদ তত্তন্ত উর্জং বক্ষ্যামীতি স হোবাচ ॥ ১

নারদ ঋষি সে সনৎকুমার কাছেতে যাইয়া কয়
ওহে ভগবন অধ্যাপন সে করুন হে মহাশয়
সনৎকুমার বলেন তখন
যাহা জান তাহা লইয়া এখন
আমার কাছেতে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া শিষ্য হও
তাহার পরেতে যাহা জানি তাহা বলিব হে নিশ্চয় ।
(নারদ বলিতে লাগিলেন)

অথৈদং ভগবোইধ্যোমি যজুর্বেদং সামবেদং অথর্বণং চতুর্থমিতিহাস
 পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিত্র্যং রাশিং দৈবং নিধিং বাকো
 বাক্যমেকায়নং দেববিজ্ঞাং ব্রহ্মবিজ্ঞাং ভূতবিজ্ঞাং ক্ষত্রবিজ্ঞাং নক্ষত্র-
 বিজ্ঞাং সর্পদেবজনবিজ্ঞামেতদ্ ভগবোইধ্যোমি ॥ ২

কহে ভগবান চারি বেদজ্ঞান জানি প্রভু সমুদয়
 পঞ্চম বেদ ইতিহাস আর পুরাণেতে যা যা কয়
 ব্যাকরণ আর শ্রাদ্ধতত্ত্ব
 গণিত দৈব উৎপাত যত
 মহা কালাদির নিধিশাস্ত্র ও তর্কশাস্ত্র নীতি
 শিক্ষা করা বেদান্ত ভূত বিজ্ঞা ধনুর্বিদ্যি ।
 জ্যোতিষ শাস্ত্র সর্প বিজ্ঞা গন্ধর্ব বিজ্ঞা যাহা
 শিখিয়াছি প্রভু আছি অবগত বলিলাম শুধু তাহা ।

সোইহং ভগবো মন্ত্রবিদেবাস্মি নাত্মবিস্কৃতং হোব মে ভগবদ্ দৃশে
 ভ্যস্তরতি শোকমাত্মবিদিত্তি সোইহং ভগবঃ শোচামি তং মা
 ভগবাজ্জোকস্ত পারং তারয়ত্বিত্তি তং হোবাচ যঐষ কিঞ্চৈতদধ্য-
 গীর্জা নাটমৈবৈতৎ ॥ ৩

কহেন নারদ জ্ঞানবান হয়ে মন্ত্রই শুধু জানি
 আত্ম স্বরূপ অবগত নহি তাই আসি তুমি জ্ঞানী
 শুনিয়াছি যেই সে তথ্য জানে
 শোক তার কাছে পরাজয় মানে
 শোকেতে অধীর ওহে জ্ঞানবীর পার কর তুমি মোরে
 গুরু কহিলেন যাহা জান তাহা শুধু আয়ত্ত করে ।
 (উহা নাম মাত্র)

নাম বা স্বয়ংদে। ষজুর্বেদঃ সামবেদ আর্থবংশচতুর্থ ইতিহাস
 পুরাণঃ পঞ্চমো বেদানাং বেদঃ পিত্র্যো রাশিদৈবো নিধির্বাণো
 বাক্যমেকায়নং দেবনিষ্ঠা ব্রহ্মবিজ্ঞা ভূতবিজ্ঞা ক্ষত্রবিজ্ঞা মক্ষত্রবিজ্ঞা
 সর্পদেবজনবিজ্ঞা নাটমবৈতল্যমোপাস্ম্যেতি ॥ ৪

গুরু কহিলেন পাক্ষযজুর্সাম অথর্ব বেদ চার
 পঞ্চম বেদ ইতিহাস পুরাণ ব্যাকরণ আদি আর
 শ্রাব্যতত্ত্ব গণিত জ্যোতিষ যাহয়
 মহাকালাদির নিধির বিষয়
 তর্কশাস্ত্র নীতি ও শিক্ষা কল্পাদি ভূতজ্ঞান
 ষজুর্বেদ ও জ্যোতিষ বিজ্ঞা নরপ বিজ্ঞাজ্ঞান ।
 গন্ধর্ব বিজ্ঞা এ সব জানিও নামেই শিক্ষা হয়
 সর্পবিজ্ঞা হতে যে শ্রেষ্ঠ নাম উপাসনাময় ।
 । তুমি নাম উপাসনা কর)

স যো নাম ব্রহ্মেতু্যপাস্তে যাবন্মামো গতং তত্রাস্ত যথাকামচারে।
 ভবতি যো নাম ব্রহ্মেতু্যপাস্তেইত্তি ভগবো নাম্নো ভূয় ইতি নাম্নো
 বাব ভূয়োইত্তাতি তস্মৈ ভগবান্ ব্রনোহতি ॥ ৫

নামে রে ব্রহ্ম জানিয়া যেজন উপাসনা জেন করে
 নাম গতিময় যথেষ্ট। গতি সেই জন লাভ করে ।
 নারদ তখন জিজ্ঞাসে তায়
 নাম হতে বড় কি আছে কোথায়
 সনৎকুমার বলেন তখন নিশ্চয় তাহা আছে
 নারদ বলেন কহ ভগবান সেই জ্ঞান হৃদি যাচে ।

সপ্তমাধ্যায় : দ্বিতীয় খণ্ড

বাগ, বাবো নান্নো ভূমসী বাধা ঋষেদং বিজ্ঞাপয়তি যজুর্বেদং সাম-
বেদমার্থবণং চতুর্থমিতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং
পিত্র্যং রাশিং দৈবং নিধিং বাক্যোবাক্যমেকায়নং দেববিজ্ঞাং ব্রহ্ম-
বিজ্ঞাং ভূতবিজ্ঞাং ক্ষত্রবিজ্ঞাং নক্ষত্রবিজ্ঞাং সর্পদেবজনবিজ্ঞাং দিবং
চ পৃথিবীং চ বায়ুং চাকাণং চাপশ্চ তেজশ্চ দেবাশ্চ মনুষ্যাশ্চ
পশুশ্চ বয়াংসি চ তৃণবনস্পত্যীঞ্চ স্থাপদান্ধ্যাকীটপতঙ্গ
পিপীলিকং ধর্মং চাধর্মং চ সত্যং চানৃত্যং চ সান্থ চাসাধু চ হৃদয়জ্ঞং
চাহৃদয়জ্ঞং চ যদৈ বাঙ, নাভবিজ্ঞান ধর্মো নাধর্মো ব্যজ্ঞাপয়িষ্যম
সত্যং নানৃত্যং নসান্থ নাসাধু ন হৃদয়জ্ঞো নাহৃদয়জ্ঞো বাগেবৈতৎ
সর্বং বিজ্ঞপয়তি বাচস্পত্যস্বৈতি ॥ ১

বাক্যই জেনো নাম হতে বড় শ্রেষ্ঠ জানিও হয়
বাক্যের দ্বারা চারি বেদ জেন বিজ্ঞাপিত যে হয়

পঞ্চবিজ্ঞা বলি যারে কয়

ইতিহাস আর পুরাণে যা রয়

ব্যাকরণ আর শ্রীদ্ধতত্ত্ব গণিত জ্যোতিষ সব
আর যা জানিলে দৈব উৎপত্তি মানে সেথা পরাভব

মহাকালাদি নিধি বিজ্ঞা তর্কশাস্ত্র নীতি
কল্লাদি আর ভূত বিজ্ঞা ও জ্যোতিষ যুদ্ধগীতি
সর্পবিজ্ঞা স্বরগ পৃথিবী আকাশ ধরণী জল
তেজ ও দেবতা মানব ও পশু নভচর যে সকল

বনস্পতি ও তৃণদল মাঝে

কীট পতঙ্গ পিপীলিকা রাজে

হিংস্র জন্তু পাপ ও পুণ্য সত্য মিথ্যা যাহা
শুভ ও অশুভ ভাল ও মন্দ বাক্যে প্রকাশ তাহা

বাক না থাকিলে ধর্মাদর্ম ছয়ের প্রচার ক'রে
কেবা বলো তাহা করিবে এমন মনের মতন করে ?

বাক্যই তাহা দেয় জানাইয়া তাইত বাক্য বড়
বাক্য মহিমা শুনেছ বাক্য উপাসনা তুমি কর ।

স যো বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে যাবদ্বাচো গভং তত্রাস্ত যথা কামচারো
ভবতি যো বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেইস্তি ভগবো বাচো ভুয় ইতি বাচো
বাব ভুয়োইস্তীতি ভগ্নে ভগবান্ ব্রবীহিতি ॥ ২

বাক্যরূপেতে ব্রহ্মের জেন উপাসনা যেই করে
বাক্যের গতি যতদূর সেই মত গতি লাভ করে

ব্যাক্য হইতে শ্রেষ্ঠ কি হয়

নারদ বলেন বল মহাশয়

সনৎকুমার বলেন বাক্য হইতে শ্রেষ্ঠতর

আছে নিশ্চয় । নারদ বলেন তাহাই আমায় বলো ।

সপ্তমাধ্যায় : তৃতীয় খণ্ড

মনো বাব বাচো ভুয়ো যথা বৈ দ্বৈ বামলকে দ্বৈ বা কোলে দ্বৌ
বাইক্ষৌ মুষ্টিরমুভবত্যেবং বাচং চ নাম চ মনোহমুভবতি স যদা
মনসা মনস্ততি মন্তানধীমীয়েত্যধীতে কর্মণি কুরীয়েত্যথ কুরুতে
পুত্রাংশ্চ পশুংশ্চেষ্টেয়েত্যথেচ্ছত ইমংচ লোকমমুং চেচ্ছেয়েত্য-
থেচ্ছতে মনো হ্যাত্মা মনোহি লোকো মনো হি ব্রহ্ম মন উপাস-
স্মেতি ॥ ১

বাগ ইন্দ্রিয় হইতে মনের নিশ্চয় বড় জেন
হাতের মুঠায় দুটি আমলকী অথবা বহেড়া আনো

মুঠো করিলে তা দেখা নাহি যায়

মন শুধু তাহা প্রকাশ করায়

মন্ত্র পাঠেতে কর্মকালেতে মন সে চিন্তা করে

পুত্র ও পশু কামনা কালেতে মনেই কামনা করে

ইহলোক আর পরলোক লাভ তরে চায় জেন মন

তবে লাভ করে মনের দ্বারায় করে সেই চিন্তন

মনই আত্মা মন সেই লোক মনই ব্রহ্মময়

করো উপাসনা মনেরে জানিয়া শ্রেষ্ঠ সেজন হয় ।

স যো মনো ব্রহ্মেতু্যপাস্তে যাবন্ননসো গভং তত্রাস্ত যথাকামচারো
ভবতি যো মনো ব্রহ্মেতু্যপাস্তেইন্তি ভগবো মনসো ভূয় ইতি
মনসো বাব ভূয়োইন্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীড়িতি । ২

মনকে ব্রহ্ম জ্ঞানিয়া যেজন উপাসনা সেই করে
যথেষ্ট গতি মনের মতন সেই জন লাভ করে
নারদ বলেন মন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু কি হয় ?
গুরু বলে আছে আরো যে শ্রেষ্ঠ । বলাে নারদেতে কয় ।

সপ্তমাধ্যায় : চতুর্থ খণ্ড

সঙ্করো বাব মনসো ভূয়ান্ যদা বৈ সঙ্করয়তেহথ মনশ্চাত্যথাচমী
রয়তি তানু নান্দ্রীরয়তি নান্নি মন্ত্রা একং ভবন্তি মন্ত্রেষু কর্মণি ॥ ১

মনের চাইতে সঙ্কর জেনো অনেক বড় যে হয়
প্রথমেতে লোকে সঙ্কর করে পরে জেন চিন্তয়
বাক্যে প্রকাশ তার পরে হয়
অবশেষে নামে প্রবৃত্ত রয়
মন্ত্র সকল নাম ও কর্মে একীভূত জেনো হয়
শাস্ত্রের কথা সত্য জ্ঞানিও নাহি এতে সংশয় ।

তানি হ বা এতানি সঙ্কল্পৈকায়নানি সঙ্কল্পান্বয়ানি সঙ্কল্পে
 প্রতিষ্ঠিতানি সমক্লৃপতাং জ্বাবাপৃথিবী সমকল্পেতাং বায়ুশ্চাকাশং
 চ সমকল্পস্তাপশ্চ তেজশ্চ তেমাং সংক্লৃষ্টৈশ্চ বর্ষং সঙ্কল্পতে বর্ষশ্চ
 সংক্লৃষ্ট্যা অন্নং সঙ্কল্পতে অন্নশ্চ সংক্লৃষ্টৈশ্চ প্রাণাঃ সঙ্কল্পন্তে
 প্রাণানাং সংক্লৃষ্টৈশ্চ মন্ত্রাঃ সঙ্কল্পন্তে মন্ত্রাণাং সংক্লৃষ্টৈশ্চ কর্মণি
 সঙ্কল্পন্তে কর্মণাং সংক্লৃষ্টৈশ্চ লোকঃ সঙ্কল্পতে লোকশ্চ সংক্লৃষ্টৈশ্চ
 সর্বং সঙ্কল্পতে স এষ সঙ্কল্পঃ সঙ্কল্পমুপাস্তু শ্বেতি ॥ ২

আগে যা বলেছি সঙ্কল্পের মাঝে জেন তার গতি হয়
 সংকল্পেতে তিষ্ঠিত তারা জেনো সঙ্কল্পময়

স্বর্গ পৃথিবী সংকল্প করে
 পবন আকাশ সংকল্প করে

জ্বলতেজ করে সঙ্কল্প পরে তবেত বৃষ্টি হয়
 বৃষ্টি অর্নে সঙ্কল্প করে তবেত অন্ন বয় ।

অর্নেতে প্রাণ সঙ্কল্প হয়
 প্রাণ সঙ্কল্পে মন্ত্র সৃজয়

মন্ত্রের মাঝে কর্মে সঙ্কল্প করে জেন সব জন
 কর্মফলের সঙ্কল্পে জেন জগৎ সৃজিত হন

সঙ্কল্পে তুমি জেনো এ প্রকার
 জেনে তুমি কর উপাসনা তার ।

স যঃ সঙ্কল্পং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে কৃণ্ডান্ বৈ স লোকান্ ক্রবান্ ক্রবঃ
 প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহব্যথমানানব্যথমানোহভিসিধ্যতি
 যাবৎ সঙ্কল্পস্ত গতং যথাকামচারো ভবতি যঃ সঙ্কল্পং ব্রহ্মৈতু্য-
 পাস্তেইন্তি ভগবঃ সঙ্কল্পানভূয় ইতি সঙ্কল্পাধাব ভূয়োইন্তীতি তন্মে
 ভগবান্ ব্রবীদ্বিতি ॥ ৩

সঙ্কল্পকে ব্রহ্মবুদ্ধি মাঝেতে স্থাপিয়া যেই
 করে উপাসনা, স্বয়ং লোকেরে প্রাপ্ত হন যে সেই
 প্রতিষ্ঠামান হয়ে সেইজন
 কোন ব্যথা তিনি না পান কখন
 সকলের চেয়ে শ্রেষ্ঠ ক্রবের লোকে জেন সেই রয়
 ব্রহ্মারে লভি বেদনা রহিত সেই আনন্দময় ।
 সঙ্কল্পেরে ব্রহ্ম জানিয়া উপাসনা সেই করে
 সঙ্কল্পের মত যথেষ্ট গতি সেই লাভ করে
 নারদ কহেন প্রভু ভগবান
 সঙ্কল্পের চেয়ে বড় কোন ?
 গুরু কন জেন সঙ্কল্পের চেয়ে বড় যেই হয়
 নারদ কহেন ব্যাকুল বচনে কহ কহ দয়াময় ।

সপ্তমাধ্যায় : পঞ্চম খণ্ড

চিন্তং বাব সঙ্কল্পাভ্যুয়ো যদা বৈ চেতয়তেইথ সঙ্কল্পতেইথ মনস্তাত্য়থ
বাচমীরয়তি তামু নান্নীরয়তি নান্নি মন্তা একং ভবন্তি মন্তেষু কর্মণি ॥ ১

সঙ্কল্প হতে চিত্ত জ্ঞানিও অনেক শ্রেষ্ঠ হয়
কারণ যখন কোন বিষয়েতে সচেতন কেহ হয়

তখন আগে সে সঙ্কল্প করে
চিন্তা জ্ঞানিও করে তার পরে

তাহার পরেতে বাক্য সেথায় চালিত করে সেজন
অবশেষে বাক্য নামোচ্চারণে প্রবৃত্ত তবে হন

মন্ত সকল নামে তবে রয়
কর্ম মন্তে একীভূত হয়

তানি হ বা এতানি চিন্তৈকায়নানি চিন্তাভ্যানি চিন্তে প্রতিষ্ঠিতানি
তস্মাদ্ যত্য়পি বহুবিদচিন্তো ভবতি নায়মন্তীত্যেবৈবনমাহর্যদয়ং
বেদ যদা অয়ং বিদ্বাৎলেখমচিন্তঃ স্মাদিত্যথ যত্য়পিবিচ্চিন্তবান্ ভবতি
তস্মা এবোত শুশ্রষন্তে চিন্তং হেবৈবমেকায়নং চিন্তমাভ্যা
চিন্তং প্রতিষ্ঠা চিন্তমুপাস্মেতি ॥ ২

উপরি উক্ত যা কিছু সকলি চিন্তেতে লীন হয়
চিন্তাই তার উপাদান আর চিন্তে স্থাপিত রয়
বহু শাস্ত্রেতে জ্ঞানী যদি হয়
বুদ্ধিহীন সে তবু যদি রয়

বলে লোক এয়ে থাকিয়াও নেই যা জ্ঞানেন বুধা হয়
জ্ঞানিতেন যদি কখনো এমন বুদ্ধি হীন সে নয়
আবার যদি বা অল্পজ্ঞ হয় সে বুদ্ধিমান
তাহার কথাটি শুনিবার তরে সবে আগ্রহবান

এদের চিত্ত জেন গতিময়
চিন্তে এদের প্রতিষ্ঠা হয়

চিত্ত স্বরূপ জ্ঞানি চিন্তের উপাসনা তুমি করো
সংকল্প হতে চিন্তে জ্ঞানিও অনেক শ্রেষ্ঠতর ।

স যচ্চিত্তং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে চিত্তান্ বৈ স লোকান্ ধ্রুবান্ ধ্রুবঃ
 প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোইব্যথমানানব্যথমনোইভিসিধ্যতি যাবচ্চি-
 ত্তস্য গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি যচ্চিত্তং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে
 হস্তি ভগবচ্চিত্তভুয় ইতি চিত্তাদ্যাব ভূয়োইস্তীতি তন্মৈ ভগবান্
 ব্রবীত্বিতি ॥ ৩

এই চিত্তকে ব্রহ্মরূপেতে উপাসনা যেই করে
 আপনি সেজন ধ্রুব রূপধরি ধ্রুবলোক লাভ করে
 প্রতিষ্ঠাশালী প্রতিষ্ঠাবান
 হয়ে সেইজন সেই মতিমান
 বাধাহীন ও বেদনাহীন লোক সেই লাভ করে
 যাহারে পাইলে সব সুখময় হুঃখ সে যায় দূরে ।
 চিত্তকে যিনি ব্রহ্ম রূপেতে উপাসনা যেই করে
 চিত্তের মত যথেষ্ট গতি সেইজন লাভ করে
 নারদ কহেন ওহে ভগবান
 চিত্ত হইতে বড় কোনজন
 আছে কি ? সনৎকুমার তখন কন তবে মধুময়
 চিত্ত হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে জেন নিশ্চয় ।
 নারদ তখন কহেন বচন
 দয়া করে প্রভু বল তা এখন ।

সপ্তমাধ্যায় : ষষ্ঠ খণ্ড

ধ্যানং বাব চিন্তাভূয়ো ধ্যায়ন্তীব পৃথিবী ধ্যায়ন্তীবাস্তুরিক্ষং ধ্যায়ন্তীব
দ্যৌধ্যায়ন্তীবাপো ধ্যায়ন্তীব পর্বতা ধ্যায়ন্তীব দেবমনুষ্যান্তম্ভাদ্ য
ইহ মনুষ্যাণাং মহন্তাং প্রাপ্নুবন্তি ধ্যানাপাদাংশা ইবৈব তে ভবন্ত্যথ
যে অজ্ঞাঃ কলহিনঃ পিশুনা উপবাদিনস্তেইথ যে প্রভবো ধ্যানা-
পাদাংশা ইবৈব তে ভবন্তি ধ্যানামুপাসম্বেতি ॥ ১

ধ্যানকে জানিও চিন্ত হইতে অনেক শ্রেষ্ঠ হয়

ধরণীরে হের ধেম্মান মগন আকাশ সে ধ্যানময়

স্বরগ যে হয় ধ্যানেতে নিরত

জল হয় যেন ধ্যানেতে স্তিমিত

ধ্যান নিমগ্ন পর্বত আর ধ্যানরত নরগণ

মহত্ব লভি ধ্যান করে যারা ধ্যান আরাধ্য ধন ।

আর যারা ছোট বিবাদ প্রিয় ও পরদোষ যারা দেখে

অপরের দোষ প্রচারি যাহারা অন্তরে কালিমাথে

তারা সেই জনে কভু নাহি পায়

প্রভু গুণে জেনো ভূষিত যে হয়

তঁারা হন জেন ধ্যান ফল ভাগী অংশীদার যে হন

ধ্যান উপাসনা করগো নারদ গুরু পুনঃ তারে কন ।

স যো ধ্যানং ব্রহ্মোত্থাপাস্তে যাবক্ক্যানশ্চ গতং তত্রাশ্চ যথাকামচারো

ভবতি যো ধ্যানং ব্রহ্মোত্থাপাস্তেইন্তি ভগবো ধ্যানাদ্ ভূয় ইতি ধ্যানাধাব

ভূয়োইন্তীতি তন্মে ভগবান ব্রবীড়িতি ॥ ২

ধ্যানকে ব্রহ্ম রূপে যেই জন জানি উপাসনা করে

ধ্যানের মতই যথেষ্ট গতি সেই জন লাভ করে

নারদ তখন কহেন বচন

ধ্যান হতে বড় আছে কোনজন

সনৎকুমার বলেন তখন আছে তাহা নিশ্চয়

নারদ বলেন সেই কথা মোরে বল তুমি মহাশয় ।

সপ্তমাধ্যায় : সপ্তম খণ্ড

বিজ্ঞানং বাব ধ্যানাঙ্কুরো বিজ্ঞানেন বা ঋগ্বেদং বিজ্ঞানাতি যজুর্বেদং
সামবেদমাধবগং চতুর্থমিতিহাস পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং
পিত্র্যং ঋশিঃ দৈবং নিধিঃ বাকোবাক্যমেকায়নং দেববিজ্ঞাং
ব্রহ্মবিজ্ঞাং ভূতবিজ্ঞাং ক্ষত্রবিজ্ঞাং নক্ষত্রবিজ্ঞাং সর্পদেবজন বিজ্ঞাং
দিবং চ পৃথিবীং চ বায়ুং চাকাশং চাপশ্চ তেজশ্চ দেবাংশ্চ
মনুষ্যাংশ্চ পশুংশ্চ বয়াংসি চ তৃণ বনস্পত্যৌঃ চ্ছাপদাছা কীট-
পতঙ্গ পিপীলিকং ধর্মং চাধর্মং চ সত্যং চানৃত্যং চ সাধু চাসাধু চ
হৃদয়জ্ঞং চাহৃদয়জ্ঞং চান্নং চ রসং চেমং চ লোকময়ুং চ
বিজ্ঞানেনৈব বিজ্ঞানাতি বিজ্ঞানমুপাস্মেতি ॥ ১

ধ্যান হইতেও বিজ্ঞানে মনে শ্রেষ্ঠ বলিয়া জেনে
বিজ্ঞান দ্বারা ঋক্বেদ লোকে অবগত হয় মেনে

বাকি আর যাহা করে অধ্যায়

বিজ্ঞান মাঝে সব লাভ হয়

চারিবেদ ছাড়া পঞ্চমবেদ ইতিহাস ব্যাকরণ

পুরাণ গণিত শ্রাদ্ধতত্ত্ব উৎপাত নিবারণ

তর্কশাস্ত্র নীতিশাস্ত্র ও শিক্ষা কল্প আদি

ধনুর্বেদ ও ভূতবিজ্ঞাও সর্প জ্যোতিষ আদি

নাচ গান আর শিল্প কলায়

সব শাস্ত্রেতে যাহা জানা যায়

স্বরগ পৃথিবী বায়ু ও আকাশ জল তেজ দেবগণ

মানুষ ও পশু পক্ষীও তৃণ বৃক্ষাদি কীট গণ

পতঙ্গ আর পিপীলিকা সহ হিংস্র জন্তুগণ

পাপ ও পুণ্য সত্য মিথ্যা অশুভ ও মনোরম

অন্নও তার যাহা স্বাদ হয়

বিজ্ঞান দ্বারা সব জানা যায়

ইহকাল আর পরকাল বলি যাহা অবগত হয়

বিজ্ঞানে তুমি করো উপাসনা উহা দ্বারা জানা যায় ।

স যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে বিজ্ঞানবতো বৈ স লোকাঃ জ্ঞানবতো
ইবিসিধ্যতি ষাবদ্ বিজ্ঞানন্ত গতং তত্রান্ত যথাকামচারো ভবতি
যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগবো বিজ্ঞানাদুয় ইতি বিজ্ঞান
দ্বার ভুয়োইন্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীতিহি ॥ ২

বিজ্ঞানকেই ব্রহ্মা জানিয়া উপাসনা যেই করে
বিজ্ঞান মত স্বচ্ছন্দ গতি সেই জ্ঞানী লাভ করে
নারদ কহেন ওগো ভগবান
এর চেয়ে বড় আছে কোনজন
সনৎকুমার বলেন জানিও এর বড় ঠিক আছে
নারদ কহেন বল প্রভু মোরে অন্তর তারে যাচে ।

সপ্তমাধ্যায় : অষ্টম খণ্ড

বলং বাব বিজ্ঞানাদুয়োইপি হ শতং বিজ্ঞানবতামেকো বলবান।
কম্পয়তে স যদা বলী ভবত্যথোখাতা ভবতু্যন্তিষ্ঠন্ পরিচরিতা
ভবতি পরিচরয় পসত্তা ভবতু্যপসীদন্ ত্রুষ্টো ভবতি শ্রোতা ভবতি
মন্তা ভবতি বোদ্ধা ভবতি কর্তা ভবতি বিজ্ঞাতা ভবতি বলেন বৈ
পৃথিবী তিষ্ঠতি বলেনান্তরিক্ষং বলেন দ্যৌর্বলেন পর্বতা বলেন
দেবমশ্রুত্যা বলেন পশবশ্চ বয়াংসি চ তৃণবনস্পত্যয়ঃ স্বাপদাণ্যাকীট
পতঙ্গ পিপীলিকং বলেন লোকন্তিষ্ঠতি বলমুপাস্মেতি ॥ ১

বিজ্ঞান হতে বলই শ্রেষ্ঠ নিশ্চয় মনে জেনো
বিজ্ঞানবান শত জনকেও কম্পিত করে জেনো

বল পেলে লোকে উখিত হয়

সেবা গুরুত্ব তবে সে করয়

দর্শন আর শ্রবণ চিন্তা অমুষ্ঠান যা হয়

বলের দ্বারাই সব নিশ্চয় বলে হয় সমুদয় ।

বলের দ্বারাই পৃথিবী চালিত স্বরগ শাসিত রয়

বলের দ্বারাই দেবতা মানব পশু পাখী সমুদয়

তৃণ ও বৃক্ষ কীট পতঙ্গ

পিপীলিকা আর পশুগণসহ

বলের দ্বারাই সকলি লভ্য বল সে রক্ষা করে

বলের তুমি হে কর উপাসনা বল বড় মনে কোরে ।

স যো বলং ব্রহ্মত্ব্যপাস্তে যাবদ্ বলন্ত্য গত্যং তত্ৰাস্য যথাকামচারো
ভবতি যো বলং ব্রহ্মত্ব্যপাস্তেইস্তি ভগবো ইতি বলাঙ্কুর
ইতি বলাদ্বাব ভূয়োইস্তীতি তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২

বলকে ব্রহ্ম মনে করি যেই উপাসনা যেই করে

বলের মতই স্বচ্ছন্দ গতি সেই জন লাভ করে

নারদ তখন কহেন বচন

বল হতে বড় আছে কি কখন

সনৎ কুমার কন আছে জেন শ্রেষ্ঠ ইহার চেয়ে

বল বল প্রভু সেই কথা মোরে নারদ তখন কহে ।

সপ্তমাধ্যায় : নবম খণ্ড

অন্নং বাব বলাঙ্কুরস্তস্মাদ্ যত্বপি দশরাত্রীর্নান্মীয়াদ্ যদ্ব্য হ
জীবৈতথবাহজেষ্টাইত্রোতাহমস্তাহবোদ্ধাহকর্ত্বাইবিজ্ঞাতা ভবত্য
থান্নম্ভ্যট্টৈ জেষ্টা ভবতি শোভা ভবতি মস্তা ভবতি বোদ্ধা ভবতি
কর্তা ভবতি বিজ্ঞাতা ভবত্যন্নমুপাস্মেতি ॥ ১

বল হতে বড় অন্নকে তুমি মনে জেন নিশ্চয়

সেই জ্ঞানই দশদিন যদি আহার না করে রয়

বেঁচে থাকিলেও শক্তি না থাকে

দৃষ্টি অবগ মন বোধ থেকে

ক্রিয়াহীন হয়ে দুর্বল হয় অন্নহীন সে জন

অন্ন গ্রহণে লভিয়া শক্তি শক্তিবান যে হন ।

অন্ন লভিয়া চক্ষু কর্ণ মন পুনঃ কাজ করে

অন্নের তুমি কর উপাসনা তার গুণ মনে করে ।

স যোইন্নং ব্রহ্মেতুপাশ্বেইন্নবতো বৈ স লোকান্ পানবতোই
ভিসিধ্যতি যাবদান্নস্ত গং তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতিযোইন্নং
ব্রহ্মেতুপাশ্বেইন্তি ভগবোইন্নাঙ্কুয় ইত্যন্নাধাব ভুয়োহন্তীতি
তন্নে ভগবান্ ব্রবীহিত্তি ॥ ২

এই অন্নকে ব্রহ্ম জানিয়া উপাসনা যেই করে
প্রভূত অন্ন যুক্ত লোক সে আপনিই লাভ করে
অন্নের গতি যেই মত হয়
ততদূর গতি সেজন লভয়
নারদ কহেন ওহে ভগবান এর চেয়ে কেবা বড়
সনৎ কুমার বলেন আছেই, নারদ কহেন বলো ।

সপ্তমাধ্যায় : দশম খণ্ড

আপো বাব অন্নাঙ্কুয়স্তস্তস্মাদ্ যদা স্মৃষ্টির্ভবতি ব্যাধীয়েন্তে প্রাণা
অন্নং কনীয়ো ভবিষ্যতীত্যথ যদা স্মৃষ্টির্ভবত্যানন্দিনঃ প্রাণা
ভবন্ত্যন্নং বহু ভবিষ্যতীতাপ এবোমা মূর্তী যেষাং পৃথিবী যদন্তরিক্ণং
যদ্ দ্যৌর্যৎ পর্বতা যদ্ধেব মনুষ্যা যৎপশবশ্চ বয়াংসি চ তৃণবনস্পত্যয়ঃ
স্বাপদাশ্চাকীটপতঙ্গপিপীলকমাপ এবোমা মূর্তীঅপউপাসসূষ্মেতি ॥১

অন্ন হইতে জলেরে জানিও ঢের বড় তার চেয়ে
বৃষ্টি না হলে অন্ন অন্ন হবে সব লোকে কহে
স্মৃষ্টি হলে অন্ন প্রচুর
লভে সবে সুখ মনে ভরপুর
এই পৃথিবীতে যাহা কিছু স্থূল ধরনী আকাশময়
স্বরগ পাহাড় দেবতা মানুষ পশু পাখী যত হয়
তৃণও বৃক্ষ কীট পতঙ্গ হিংস্র জন্তুগণ
জল হতে সব হয়েছে সৃষ্ট জলে পূজ দিয়ে মন ।

স যোহিপো ব্রহ্মৈতু্যপাস্ত আপ্রোতি সর্বান্ কামাংস্তুস্তিমান্ ভবতি
 ষাবদপাং গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি যোহিপো
 ব্রহ্মৈতু্যপাস্তেইস্তি ভগবোইন্ড্যো ভূয় ইত্যন্ড্যো বাব ভূয়োইস্তীতি
 তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীত্তি ॥ ২

জলকে যে কেহ ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা যেই করে
 স্থূল বস্তুতে কাম্য লভিয়া তৃপ্তি সে লাভ করে

নারদ কহেন ওহে ভগবান

জল হতে বড় আছে কোন জন

সনৎ কুমার বলেন জানিও জল চেয়ে আছে বড়
 নারদ বলেন দয়া করে প্রভু তাঁরি কথা মোরে কহ ।

সপ্তমাধ্যায় : একাদশ খণ্ড

তেজো বাবান্ড্যো ভূয়স্তুবা এতদ্বায়ুমাগৃহ্যাকাশমভিতপতি
 তদাহ্নিশোচতি নিতপতি বর্ষিষ্ণতি বা ইতি তেজ এব তৎপূর্বং
 দর্শায়ত্বাইথাপঃ স্রজতে তদেতদূর্ধ্বাভিচ্চ তিরশ্চীভিচ্চ বিদ্যান্তিরাহ্না-
 দাশ্চরন্তি তস্মাদাহ্নবিজ্যোততে স্তনয়তি বর্ষিষ্ণতি বা ইতি তেজ
 এব তৎ পূর্ব দর্শয়িত্বাইথাপঃ স্রজতে তেজ উপাসুস্মেতি ॥ ১

জল অপেক্ষা তেজেরে জানিও অনেক শ্রেষ্ঠ হয়
 ঐ তেজ দেখো বায়ু আশ্রয়ে আকাশে তপ্ত বয়

গরমে দগ্ধ হয়ে জীব জন

বলে বৃষ্টির হবে বরধন

ঐখানে দেখ তেজই অগ্রে নিজেরে প্রকাশ করে
 আপনারে আগে প্রকাশি তবে যে জলেরে স্রজন করে ।

উর্দ্ধগামী ও তির্য্যকগামী বিদ্যুৎগণ সাথে
 মেঘ গর্জন করিয়া যখন আকাশ ভ্রমিয়া তাতে

মেঘ গর্জনে আত্ম প্রকাশি

তেজরয় জেন সবেতে বিকাশি

বিদ্যুৎ আর মেঘেরে দেখিয়া বর্ষিবে সবে কয়
 তেজ উপাসনা কর দিয়া মন গুরু নারদেরে কয় ।

স যন্তোজো ব্রহ্মেভ্যুপাস্তে তেজস্বী বৈ স তেজস্বতো লোকান্
ভাষতোইপহততমক্ষানভিসিধ্যতি যাবন্তেজসো গভং তত্রাস্ত
যথাকামচারো ভবতি যন্তোজো ব্রহ্মেভ্যুপাস্তেইন্তি ভগবন্তেজসো
ভূয় ইতি তেজসো বাব ভূয়োইন্তীতি তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীদ্বিতি ॥ ২

তেজকে ব্রহ্ম জানি মনে যদি কেহ উপাসনা করে
হয়ে তেজোময় তমোহীন লোক সেই জন লাভ করে
তেজের গতি সে যতদূর যায়
স্বচ্ছন্দ গতি তত সেই পায়
নারদ কহেন ওহে ভগবান এর চেয়ে আছে বড় ?
সনৎকুমার বলেন আছে তা নারদ কহেন বলো ।

সপ্তমাধ্যায় : দ্বাদশ খণ্ড

আকাশো বাব তেজসো ভূয়ানাকাশে বৈ সূর্য্যচন্দ্রমসাবুভৌ
বিদ্যুন্নক্ষত্রাণ্যগ্নিরাকাশেনাঃস্বয়ত্যাকাশেন শৃণোত্যাকাশেন
প্রতিশৃণোত্যাকাশে রমত আকাশে ন রমত আকাশে জায়ত
আকাশমভিজায়ত আকাশমুপাস্ ধেতি ॥ ১

তেজ হতে জেন আকাশ শ্রেষ্ঠ নিশ্চয় তাহা হয়

চন্দ্র সূর্য তারা বিদ্যুৎ অগ্নি আকাশে রয়

একে অষ্টকে আহ্বান করে

আকাশের দ্বারা শ্রবণ সে করে

আকাশের দ্বারা প্রতি শ্রবণেতে আকাশেতে ক্রীড়া রত

আকাশের মাঝে শোক লভি হয় আকাশ হইতে জাত

আকাশের দিকে উদগত হয় অঙ্কুর যত সব

শ্রেষ্ঠ জানিয়া উপাসনা করো আকাশের কর স্তব ।

স য আকাশং ব্রহ্মেতু্যপাস্ত আকাশবতো বৈ স লোকাম্
 প্রকাশবতোহিসংবাধানুরুগায়বতোইভিসম্যতি যাবদাকাশস্ত
 গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি য আকাশং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে
 হস্থি ভগব আকাশাত্ময় ইত্যাকাশাদ্ধাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে
 ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২

আকাশকে যদি ব্রহ্ম জানিয়া উপাসনা কেহ করে

সুবিস্তীর্ণ জ্যোতির্ময় লোক জেন সেই লাভ করে

কাহার যাহাতে ক্লেশ নাহি হয়

অবাধ ভ্রমণ লাভ তার হয়

আকাশের মত বিস্তৃতি আর স্বচ্ছন্দ গতি পায়

নারদ কহেন তারো চেয়ে বড় আছে কেহ মহাশয় ?

সমং কুমার হামি কন তবে আছে তার চেয়ে বড়

নারদ কহেন করোজোড় করি দয়া করে মোরে কহ ।

সপ্তমাধ্যায় : ত্রয়োদশ খণ্ড

অয়ো বাবাকাশাত্ময়স্তস্মাদ যতপি বহব আসীরন্ম স্মরন্তো নৈব তে
 কক্ষন শৃণুয়ন্ মদ্বীরন্ম বিজানীরন্ম যদা বাব তে স্মরেয়্মরথ শৃণুয়রথ
 মদ্বীরন্ম বিজানীরন্ম স্মরেণ বৈ পুত্রান্ বিজানাতি স্মরেণ পশুন্
 স্মরমুপাস্মেতি ॥ ১

আকাশ হইতে স্মৃতিরে শ্রেষ্ঠ জেন মনে নিশ্চয়

এই জগত যদি কোনখানে লোক সমাবেশ হয়

যদি তথা কারো না হয় স্মরণ

বুঝিতে না পারে কথোপকথন

পরস্পরের কথা নাহি শোনে চিন্তা না করে মনে

আবার স্মরণ হইলে সকল চিন্তায় সব জানে

স্মৃতির দ্বারায় পুত্রগণের সকলে চিনিতে পারে

পশুগণে চেনে । স্মৃতি উপাসনা কর তুমি মনে প্রাণে

স যঃ স্মরং ব্রহ্মেতুপাস্তে যাবৎ স্মরস্য গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো
ভবতি যঃ স্মরং ব্রহ্মেতুপাস্তেইন্তি ভগবঃ স্মরাঙ্কুর ইতি স্মরাহাব
ভুয়োইন্তীতি তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২

স্মৃতিকে ব্রহ্ম জানি মনে প্রাণে উপাসনা যেই করে
স্মৃতির মতন স্বচ্ছন্দ গতি সেই জন লাভ করে
নারদ তখন কহেন বচন
স্মৃতি চেয়ে বড় আছে কোন জন
মনং কুমার কহেন আছে যে স্মৃতি চেয়ে বড় জন
নারদ বলেন বল দয়া করি শুনিতে বাগ্র মন ।

সপ্তমাধ্যায় : চতুর্দশ খণ্ড

আশা বাব স্মরাঙ্কুরশাশ্বদো বৈ স্মরো মন্তানধীতে কর্ম্মণি কুরুতে
পুত্রাংশ্চ পশুংশ্চৈচ্ছত ইমং চ লোকময়ং চেচ্ছত আশা মুপাস্মেতি ॥ ১

আশারে জানিও স্মৃতি হতে বড় শ্রেষ্ঠ সেজন হয়
আশার মাঝেতে উদ্দীপিত হয়ে কর্ম্মেতে ব্রতী হয়
স্মৃতিমান হয় পুরুষ সে জন
মন্ত সকল পাঠে রত হন
পুত্র ও পশু কামনা করিয়া কর্ম্ম যে জন করে
ইহলোক আর পরলোকে অভিলাব শুধু আশা ভরে করে ।

স যঃ আশাং ব্রহ্মেতুপাস্ত আশয়াইন্ত নবে কামাঃ সমৃধ্যন্ত্যমোখা
হাশ্যানিষে ভবন্তি যাবদাশায়া গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি
যঃ আশাং ব্রহ্মেতুপাস্তেইন্তি ভগব আশায়া ভুয় ইত্যশায়া বাব
ভুয়োইন্তীতি তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২

আশাকে যে কেহ ব্রহ্মরূপেতে উপাসনা যদি করে
তাহার কামনা সমৃদ্ধ হয়ে আশায় জেন তা ভরে
প্রার্থনা তার অমোঘ যে হয়
আশা সম যথা গতি লাভ হয়
কহেন নারদ আশা হতে বড় আছে কিহে মহাশয়
গুরু কন আছে বলো তপোধন নারদ তখন কয় ।

সপ্তমাধ্যায় : পঞ্চদশ খণ্ড

প্রাণো বাব আশায় ভূয়ান্ যথা বা অরা নাভৌ সমপিতা
এবমগ্নিন্ প্রাণে সর্বং সমপিতং প্রাণঃ প্রাণেন যাতি প্রাণঃ
প্রাণং দদাতি প্রাণায় দদাতি প্রাণো হ পিতা প্রাণো মাতা প্রাণো
ভ্রাতা প্রাণঃ স্বস্যা প্রাণ আচার্য্যঃ প্রাণো ব্রাহ্মণঃ ॥ ১

আশা হতে প্রাণ অনেক জানিও শ্রেষ্ঠ সে নিশ্চয়
রথ নাভি মাঝে শলাকা সকল যেমন লাগান রয়
তেমনি এ প্রাণে প্রবিষ্ট হয়
সবাংকার মাঝে হয়ে প্রাণময়
প্রাণের দ্বারাই করে বিচরণ করে সেই প্রাণদান
প্রাণ পিতামাতা ভ্রাতা ও ভগিনী আচার্য্য ব্রাহ্মণ ।

স যদি পিতরং বা মাতরং বা ভ্রাতরং বা স্বসারং বাচার্যং বা
ব্রাহ্মণং বা কিঞ্চিদ্ ভূণমিব প্রত্যাহ ষিক্ ভাইত্তিত্যেবৈনমাচ্ছঃ
পিতৃহা বৈ ত্বমসি মাতৃহা বৈ ত্বমসি ভ্রাতৃহা বৈ ত্বমসি স্বসৃহা
বৈ ত্বমগ্নাচার্যহা বৈ ত্বমসি ব্রাহ্মণহা বৈ ত্বমজীতি ॥ ২

কেহ যদি পিতা মাতা ভাই বোন গুরু কিবা ব্রাহ্মণে
অগ্নায় কিছু রুক্ষ কথনে আঘাত যে দেয় প্রাণে
অপরেরা তবে ঠিক তাকে বলে
পিতৃঘাতী বা মাতৃঘাতী বলে
ভ্রাতৃঘাতী বা ভগিনীঘাতীও গুরুষ্ম কেহ কয়
ব্রাহ্মণষ্ম কহিয়া তাহারে সকলে যে ধিক ধিক এই কয়

অথ যত্তপোনাশুংক্রান্তপ্রাণাঙ্কুরেন সমাসং ব্যভিষন্দহের্মৈবৈনং
 ক্রয়ঃ পিতৃহাসীতি ন মাতৃহাসীতি ন ভ্রাতৃহাসীতি ন স্বশ্বহাসী-
 সীতি নাচার্যহাসীতি ন ব্রাহ্মণহাসীতি ॥ ৩

বিগতপ্রাণকে যদি কোন জন পুঞ্জীভূত সে করে
 খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া আগুনে দগ্ধ করে
 পরাণ যাহার ছাড়িয়াছে দেহ
 তখন কখন বলিবে না কেহ
 বলিবে না তুমি পিতৃঘাতী বা মাতৃঘাতী যে হলে
 ভ্রাতা বা ভগ্নি গুরুদ্বন্দ্ব বা ব্রাহ্মণ হস্তা বলে ।

প্রাণো হ্যেবৈতানি সবাণি ভবতি স বা এষ এবং পশুশ্লেষং মন্থান
 এবং বিজ্ঞানম্ভতিবাদী ভবতি তং চেদ্ ক্রয়ুন্নতিবাঞসীত্যতিবাঞ-
 স্ম্যীতি ক্রয়ান্নাপহ্নুৱীত ॥ ৪

প্রাণই এসবে সমস্ত হয়ে আছেন যে প্রাণময়
 প্রাণবিদগণ এইরূপ দেখে বিচারেন নিশ্চয়
 ও জ্ঞানের ফল সাক্ষাৎ করে
 অতিবাদী নাম সেই জন ধরে
 লোকে যদি বলে অতিবাদী তুমি স্বীকার করিয়া লয়
 প্রাণবিদগণ দর্শন করি জ্ঞান দ্বারা বিচারয় ।

সপ্তমাধ্যায় : ষোড়শ খণ্ড

এষ তু বা অতিবদতি যঃ সত্যেনতিবদতি সোহহং ভগবঃ সত্যেনাতি
বদানীতি সত্যং হ্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি সত্যং ভগবো
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥১

সত্যকে যিনি আশ্রয় করি অতিবাদী যেই হন
তিনিই কিন্তু অতিবাদী হয়ে হন যে প্রকৃত জন
নারদ তখন কহেন বচন
শরণাগত সে সত্যাবলম্বন
তাতে যেন আমি অতিবাদী এই অমৃত্যু নাহি হয়
গুরুকন সত্যে জ্ঞানিবার তরে হতে হবে নিশ্চয়
নারদ তখন কহেন বচন
সত্য জ্ঞানিতে চাহি দিয়া মন ।

সপ্তমাধ্যায় : সপ্তদশ খণ্ড

যদা বৈ বিজানাত্যথ সত্যং বদতি এবিজানন্ সত্যং বদতি বিজানন্নেব
সত্যং বদতি বিজ্ঞানং হ্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি বিজ্ঞানং ভগবো
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥১

বিশেষ করিয়া জানে যেই জন সত্য বলিতে পারে
সবিশেষ যেই কিছুই না জানে সত্য কহিতে নারে
সবিশেষ জ্ঞানে কহে বিজ্ঞান
জ্ঞানিবার তরে যেই মতিমান
আগ্রহশীল সত্যারে যেন সেইজন তবে পায়
নারদ কহেন কহ তপোধন এমন জ্ঞানিতে চায়

সপ্তমাধ্যায় : অষ্টাদশ খণ্ড

যথা বৈ মনুভেদেথ বিজ্ঞানান্তি নামহা বিজ্ঞানান্তি মত্বেব বিজ্ঞানান্তি
মতিস্তেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি মতিং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥১

যখন মনেতে চিন্তা করিয়া বিজ্ঞান লাভকবে

চিন্তাশীল যে নহেন সে জন এই জ্ঞানে নাহি পাবে

উৎসুক যদি তার তরে মন

তবেলাভ করে এই বিজ্ঞান

নারদ কহেন ওহে ভগবান উৎসুক আমি তাই

মননের দ্বারা একাগ্র হয়ে তাহাই জানিতে চাই ।

সপ্তমাধ্যায় : উনবিংশ খণ্ড

যদা বৈ শ্রদ্ধদাত্যথ মনুভে নাস্রদ্ধদগ্নমুভে শ্রদ্ধদদেব মনুভে
শ্রদ্ধা হ্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি শ্রদ্ধাং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

আছে সেই জন এই কথা জেনে শ্রদ্ধারত যে মন

আস্তিক্য বৃদ্ধি শ্রদ্ধাবিশিষ্ট যেই সুধী জন হন

শ্রদ্ধাবান সে করেন মনন

জানিবার তরে উৎসুক জন

নারদ কহেন ওহে ভগবান আমিও জানিতে চাই

শ্রদ্ধা ভরেতে মনন করিয়া তাহারে যাহাতে পাই ।

সপ্তমাধ্যায় : বিংশ খণ্ড

যদা বৈ নিস্তিষ্ঠত্যথ শ্রদ্ধদাত্তি নানিস্তিষ্ঠত্বেতদ্ব দদাত্তি নিস্তিষ্ঠয়েব
শ্রদ্ধদাত্তি নিষ্ঠা হ্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি নিষ্ঠাং ভগবো
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

নিষ্ঠাবান সে জেন যেই জন শ্রদ্ধালু তিনি হন

নিষ্ঠাবান সে নহে যেই জন শ্রদ্ধালু তিনি নন

নিষ্ঠা জানিতে চাহে যেই জন

সত্য যাহার উৎসুক মন

নিষ্ঠাবান সে হইবে সত্য মিথ্যা কখনো নয়

নারদ কহেন উৎসুক আমি জেন প্রভু নিশ্চয় ।

সপ্তমাধ্যায় : একবিংশ খণ্ড

যদা বৈ করোত্যথ নিস্তিষ্ঠতি নাকৃৎস্বা নিস্তিষ্ঠতি কৃৎস্বৈব নিস্তিষ্ঠতি
কৃতিশ্চৈব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি কৃতিং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥১

যখন যে কেহ একাগ্র হন নিষ্ঠাবান সেজন

একাগ্র যিনি হতে না পারেন নিষ্ঠাবান সে নন

একাগ্রতারে করিতে গ্রহণ

কিন্তু যে চাই উৎসুক মন

নারদ কহেন ওহে ভগবান উৎসুক আমি হই

জানাতে তাহারে জ্ঞান উপদেশ কেবা আছে তোমা বই

সপ্তমাধ্যায় : দ্বাবিংশ খণ্ড

যদা বৈ স্মৃৎ লভতেইথ করোতি নাস্মৃৎ লব্ধ্বা করোতি
স্মৃৎমেব লব্ধ্বা করোতি স্মৃৎং ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি স্মৃৎং
ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

যদি সে মানুষ স্মৃৎ লাভ করে তবেই কর্ম করে

স্মৃৎ না লভিলে কোন জন বলো বৃথা সে কর্ম করে

ঐহিক স্মৃৎ লভিতে যেমন

কর্মেতে রত হন সব জন

যাঁহার অধিক স্মৃৎ আর নাই তাঁরে যবে চায় মন

কর্মের ফলে আশা না করিয়া কর্মেতে রত হন ।

নারদ তখন কহেন বচন

সে স্মৃৎ লভিতে ব্যাকুল এ মন ।

সপ্তমাধ্যায় : ত্রয়োবিংশ খণ্ড

যো বৈ ভূমা তৎ সুখং নাহ্নে সুখমস্তি ভূমৈব সুখং ভূমা য়েদ
বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি ভূমানং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ভূমা মানে হন সবার অধিক সর্বশ্রেষ্ঠ জন
যাহারে পাইলে সব হয় পাওয়া সুখ সেই অতুলন
অল্পের মাঝে সুখ জেন নাই
ভূমারে জানিতে তাই মনে চাই
নারদ কহেন বিনয় বচনে কহ কহ ভগবান
ভূমাকে জানিতে ব্যাকুল জানিও অধীর আমার প্রাণ ।

সপ্তমাধ্যায় : চতুর্বিংশ খণ্ড

যত্র নাগ্ন্যং পশ্যতি নাগ্ন্যচ্ছগোতি নাগ্ন্যদ্বিজ্ঞানতি স ভূমাইথ যত্রাণ্ড
পশ্যত্যগ্ন্যচ্ছগোত্যগ্ন্যদ্বিজ্ঞানতি তদগ্ন্যং যো বৈ ভূমা তদমৃতমথ যদগ্ন্যং
ভগ্ন্যর্ভ্যং স ভগবঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি শ্বে মহিম্নি যদি বা ন মহিম্নীতি ॥ ১

যাহার মাঝেতে অগ্ন কিছুই নাহি হয় দরশন
যাহার মাঝেতে অগ্ন কিছুই না দেখে না শোনে মন
যাহার মাঝেতে অগ্ন দেখায়
অল্প বলিয়া জানিও তাহায়
অল্প যা তাহা মরণশীল ও ভূমা সে অমৃতময়
জিজ্ঞাসে তবে নারদ তখন কোনখানে বিরাজয় ?
গুরুকন তবে শুন দিয়া মন
মহিমার মাঝে তিনি নাহি রন
ভূমা সে আপন সুপ্রতিষ্ঠ আপনার মাঝখানে
অসীম যেজন আশ্রয় দিতে কেবা তারে আস্থানে ?

গোঅশ্বমিহ মহিমেন্ভ্যাচক্ষতে হস্তিহিরণ্যং দাসভার্যং ক্ষেত্রাণ্যায়
তনানীতি নাহমেবং ব্রবীমি ব্রবীমীতি হোবাচাত্মো হৃদ্যশ্মিন্
প্রতিষ্ঠিত ইতি ॥ ২

ইহলোকে গরু অশ্ব হস্তী স্বর্ণ ভার্য্য দাস
ক্ষেত্র ও গৃহ ঐশ্বর্য্য যত মহিমা বলে প্রকাশ
এ মহিমা জেন নহেত তেমন
যার প্রতিষ্ঠা নাহি প্রয়োজন
একের অগ্ন উপরেতে জেন অবস্থিতি যে কয়
প্রতিষ্ঠা বলে তাহারে বুঝায় । ইহা জেন তাহা নয় ।

সপ্তমাধ্যায় : পঞ্চবিংশ খণ্ড

স এবামস্তাৎ স উপরিষ্ঠাৎ স পশ্চাৎ স পুরস্তাৎ স দক্ষিণতঃ
স উত্তরতঃ স এবেদং সর্বমিত্যখাতোহিহঙ্কারাদেশ এবাহমেবাদ
স্তাদহমুপরিষ্ঠাদহং পশ্চাদহং পুরস্তাদহং দক্ষিণতোহহমুত্তর
তোহিহমেবেদং সর্বমিতি ॥ ১

তিনিই নিয়ে তিনিই উর্দ্ধে পশ্চাতে তিনি র'ন
সম্মুখে তিনি পশ্চিমে তিনি উত্তরে তিনি হন
তিনি সমস্ত তিনি সবময়
আমার মধ্যে জেন তিনি রয়
আমি অধো ভাগে আমিই উর্দ্ধে পশ্চাতে রই আমি
আমি সম্মুখেতে আমি দক্ষিণে উত্তরে রই আমি
ভূমার সাথেতে অভিন্ন জন
হয়ে জগতেতে সবেতেই রন ।

অথাৎ আত্মাদেশ এবাঐত্মবাস্তাদাত্মোপরিষ্টাদাত্মা পশ্চাদাত্মা
 পুৰুষাদাত্মা দক্ষিণত আত্মোত্তরত আত্মবেদং সৰ্বমিতি সবা এম
 এবং পশ্চল্লবং মম্বান এবং বিজানম্মাত্মরতিরাত্মক্ৰীড় আত্মমিথুন
 আত্মানন্দঃ স স্মরাড়্ ভবতি তস্মৈ সৰ্বেষু লোকেষু কামচারো
 ভবত্যথ যেইগুথাইতো বিত্তরন্যরাজানন্তে ক্ষয়্যলোকা ভবন্তি
 তেষাং সৰ্বেষু লোকেষুকামচারো ভবতি ॥ ২

ইহার পরেতে আত্মারে লয়ে উপদেশ দেন এই
 আত্মা নিয়ে আত্মা উদ্দে আত্মা পশ্চাতেই
 আত্মা সমুখে দক্ষিণে রন
 উত্তরে আত্মা সব তিনি হন
 দর্শন আর মননে করিয়া যেই জন তাঁরে জানে
 আপনার মাঝে তাহারে লভিয়া ধন্য মনে ও প্রাণে ।

আত্মরতি ও আত্ম ক্রীড় ও আত্ম মিথুন ময়
 আত্মানন্দ আপন রাজ্যে স্বাধীন সত্তা ময়
 আর যেই হারে অগতে জানে
 অগ্রে অধীন হয় মনে প্রাণে
 ক্ষয় শীল লোক লাভ করি তার মুক্তি নাহিত হয়
 সবাচার মাঝে পরাধীন হয়ে সেই জন জেনো রয় ।

সপ্তমাধ্যায় : ষড়বিংশ খণ্ড

ভস্ম হ বা এতশ্চৈবং পশ্যত এবং মন্বানশ্চৈবং বিজ্ঞানত আত্মতঃ প্রাণ
আত্মত আশাত্মতঃ স্মর আত্মত আকাশ আত্মতশ্চেজ আত্মত আপ
আত্মত আবির্ভাবতিরোভাবাত্মতো হনুমাত্মতো বলামইত্মতো
বিজ্ঞানমাত্মতো ধ্যানমাত্মতশ্চিন্তমাত্মতঃ সঙ্কল্প আত্মতোবাগাত্মতো
নামাত্মতো মন্ত্রা আত্মতঃ কর্মণ্যাত্মত এবেদং সর্বমিতি ॥ ১

আপন রাজ্যে নিজ মহিমায় বিরাজিত মত জন

বিজ্ঞানশীল মননকারী ও দর্শনে রত মন

জ্ঞানী সুধী জন দেখেন তখন

আত্মার মাঝে প্রাণ দরশন

আত্মা হইতে আশা স্মৃতি আর আকাশ তেজ ও জল

আত্মার মাঝে আবির্ভাব ও তিরোভাব সে সকল

আত্মা হইতে অন্ন আত্মা হইতে বল বিজ্ঞান

আত্মা হইতে ধ্যান ও চিত্ত আত্মায় সঙ্কল্প মন

আত্মা হইতে বাক্য আত্মা হইতে জানিও নাম

আত্মা হইতে মন্ত্র কর্ম সবিলে বিদ্যমান !

তদেষল্লোকো । ন পশ্যো মৃত্যুং পশ্যতি ন রোগং নোত দুঃখতাম্

সর্বং হ পশ্যঃ পশ্যতি সর্বমাপ্নোতি সর্বশঃ ॥ ইতি

স একধা ভবতি ত্রিধা ভবতি পঞ্চধা ভবতি সপ্তধা নবধা চৈব

পুনশ্চৈকাদশঃ স্মৃতঃ শতঞ্চ দশ চৈকশ্চ সহস্রাণি চ ।

বিংশতিরাহারশুদ্ধৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ প্রবা স্মৃতিঃ স্মৃতিগন্তে

সর্বগ্রহীনাং বিপ্রমোক্ষস্তশ্চৈব হৃদিতকষায়াম্ তমসম্পারং দর্শয়তি

ভগবান্ সনৎকুমারস্তং স্বন্দ ইত্য্যচক্ষতে তৎস্বন্দ ইত্য্যচক্ষতে ॥ ২

উক্ত বিষয়ে এই শ্লোক আছে “তত্ত্ববিদ যে জন

মৃত্যু ও রোগ ছুঃখ কখন নাহি করে দরশন

আবার সব সে দর্শন করে

সর্ব প্রকারে সব লাভ করে”

ইহার অর্থ সবার মাঝারে পূর্ণরে সেই পায়

যাহার পরশে সব কালো আলো সব ছুঃখ দূরে যায়

এই প্রকারেতে থাকি সেইজন তিন প্রকারেতে র’ন

পঞ্চ প্রকার সপ্ত প্রকার নবম প্রকার হন

পুনরায় তিনি হন একাদশ

তাহার পরেতে একশত দশ

এক হাজার বিশ বলিয়া সেজন উল্লিখিত যে হন

আহার শুদ্ধি বিষয়েতে তবে করি কিছু বর্ণন।

আহার শুদ্ধি অর্থে জ্ঞানিও জ্ঞান সে শুদ্ধি ময়

আহরণ করে শুদ্ধ যে জ্ঞান আহার বলে তা কয়

আহার শুদ্ধি হইলে সত্ত্ব শুদ্ধি সে জেন হয়

সত্ত্ব শুদ্ধি হইলে জ্ঞানিও নিশ্চল। স্মৃতি রয়

স্মৃতি লাভ হলে হৃদয় গ্রহি জেন বিনষ্ট হয়

রাগ আদি দোষ হতে বিমুক্ত নারদেরে করে দেয়

সনৎকুমার লয় এই ভাবে অজ্ঞান অন্ধকারের পারে

তাহার কুণায় নারদ তখন দেখে সেই পরপারে।

(সনৎকুমারকে জ্ঞানীরা স্বন্দ বলেন)

অষ্টমাধ্যায় : প্রথম খণ্ড

ওঁ । অথ যদিদমস্মিন ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেন্দ্রা দহরোহ
ইন্দিয়ন্তরাকাশস্তস্মিন্ যদন্তস্তদবেষ্টব্যং তদ্বাব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি ॥ ১

ইহার পরেতে ব্রহ্ম নগরে এই শরীরের মাঝে

ক্ষুদ্র হৃদয় পদরূপে যে তাহার প্রাসাদ রাখে

অন্তরাকাশে রহি সেই জন

সর্ব ব্যাপীয়া রহে অতুলন

তাঁর খোঁজ আঁজ করো ওগো মন তাহারে পাইতে হবে

অতুলন তাঁর শত গুণভার স্মরণ করিও তবে ।

তং চেদ্ ব্রহ্মর্যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেন্দ্রা দহরোহ
ইন্দিয়ন্তরাকাশঃ কিং তদগ্রা বিজ্ঞেতে যদবেষ্টব্যং যদ্বাব বিজিজ্ঞাসিত
ব্যমিতি স ব্রহ্মাৎ ॥ ২

তখন তাহারে শিখোরা বলে ব্রহ্ম নগর মাঝে

ক্ষুদ্র পদরূপ ধরি যেই অরূপ প্রাসাদ রাখে

তাহার মাঝে ওয়ে ক্ষুদ্রতর

অন্তরাকাশ সে কেমনতর

হৃদয় পদ আকাশে এমন আছে বল কোন জন

বিশেষ রূপেতে জানিতে তাঁহারে করিব অন্বেষণ ।

যাবান্ বা অন্তরাকাশস্তাবানেষোহন্তর্হৃদয় আকাশ উভে অস্মিন্
জ্ঞাবাপৃথিবী অন্তরেব সমাহিতে উদ্ভাবগ্নিচ্চ বায়ুচ্চ সূর্য্যচন্দ্রমসাবুভৌ
বিদ্যুন্নক্ষত্রানি যচ্চাত্তোহাস্তি যচ্চ নাস্তি সর্বং তদস্মিন্ সমাহিতমিতি ॥ ৩

গুরু বলিলেন এই আকাশের মতই হৃদয়াকাশ

স্বরগ পৃথিবী ছয়ের জানিও তার মাঝে প্রকাশ

অগ্নি ও বায়ু রহে দুইজন

রহে তার মাঝে চন্দ্র তপন

বিদ্যুৎ আর যত তারাগণ সবি যে তাহারি মাঝে

এই দেহধারী তাহারও যা কিছু সবই তাহাতে আছে ।

তং চেদ্ ক্রয়ুর্মস্মিংশ্চেদিদং ব্রহ্মপুরে সৰ্বং সমাহিতং সৰ্গাণি চ
ভূতানি সৰ্বা চ কামা যদৈতজ্জগা বাপোতি প্রধ্বংসতে বা কিং
ভতোইতিশিষ্যত ইতি ॥ ৪

গুরুর প্রতি সে শিষ্য তখন বিনয় বচনে কয়
এ ব্রহ্মপুরে যে সকল প্রাণী এর মাঝে সব রয়
নিখিলকাম্য যত কিছু ধন
সবই যদি জানি এর মাঝে রণ
তবে দেহ কেন বিনষ্ট হয় জরাগ্রস্থ বা হয়
দেহের অতীত ইহার ভিতরে কিবা অবশেষ রয় ?

স ক্রয়ান্নাস্ত জরয়েতজীৰ্ষতি ন বধেনাস্ত ইচ্ছত এতৎ সত্যং
ব্রহ্মপুরমস্মিন্ কামাঃ সমাহিতা এব আত্মাইপহতপাপা বিজরো
বিমৃত্যুবিণোকো বিজিঘৎসোইপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পো
যথা হেবেহ প্রজা অথাবিণন্তি যথানুশাসন্ যং যমন্তমভিকামা
ভবন্তি যং জনপদং যং ক্ষেত্রভাগং তং তমেবোপজীবন্তি ॥ ৫

গুরু কহিলেন অন্তরাকাশ মাঝে যে ব্রহ্ম রন
এ দেহের জরা তাহারে জানিও করেনাত পরশন
বধ করিলেও নিহত না হন
অন্তরাকাশে রাজ্যে যেই ধন

পরমাধিক ব্রহ্মপুরেতে কাম্য যা কিছু রয়
ইনিই আত্মা পাপ শূন্য এ জরা হীন নিশ্চয় ।
মৃত্যু ও শোক ক্ষুধা ও পিপাসাহীন হন এই জন
সত্যকাম এ সত্য সঙ্কল্পে স্থিত হয়ে তিনি রন ।

(যথা) ধরায় মানব রাজ্যাদেশ স্মরি
তাঁহার আদেশ চলে অনুসরি
রাজার দয়ায় প্রার্থিত তার জনপদ যথা পায়
কাম্য তাহার ছিল যা সকল যাহা তার প্রাণ চায় ।

তদ্ যথেষ্ট কৰ্মজিতো লোকঃ ক্লীয়তে এবমেবামুক্ত পুণ্যজিতো
লোকঃ ক্লীয়তে তদ্ য ইহাঙ্গানমনুবিষ্ঠ ব্রহ্মশ্ৰেতাংশ্চ
সত্যান কামাংশ্চেষাং সৰ্বেষু লোকেষু অকামচারো ভবতি
অথ য ইহাঙ্গানমনুবিষ্ঠ ব্রহ্মশ্ৰেতাংশ্চ সত্যান্ কামাংশ্চেষাং
সৰ্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৬

কিন্তু জ্ঞানিও কৰ্মলব্ধ বস্তু যা সমুদয়
অনিত্য তাহা যথা সময়েতে বিনাশ প্রাপ্ত হয়
পরলোকেতেও জ্ঞানিও তেমন
পুণ্যের দ্বারা অর্জিত লোক

বিনষ্ট হয়। যেজন সত্যে নাহি পায় দরশন
সর্বলোকেতে চিরদিন ধরে পরাধীন তিনি রন।
যিনি ইহলোকে এই আত্মার স্বরূপে চিনিয়া যায়
সর্বলোকেতে স্বাধীনতা তার বাঁধন ঘুচিয়া যায়।

অষ্টমাধ্যায় : দ্বিতীয় খণ্ড

স যদি পিতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাত্ম পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠতি
ভেন পিতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১

সেই জ্ঞানী জন পিতৃ লোকের কামনা যদি সে করে
ইচ্ছামাত্র তাঁদের লভিয়া মহীয়ান হয় নরে।

অথ যদি মাতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাত্ম মাতরঃ সমুত্তিষ্ঠতি
ভেন মাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ২

মাতৃলোকের কামনা করিয়া সে যদি ইচ্ছা করে
মাতৃলোকেতে মায়েরে লভিয়া মহীয়ান হয় নরে।

অথ যদি ভ্রাতৃলোক কামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাত্ম ভ্রাতরঃ
সমুত্তিষ্ঠতি ভেন ভ্রাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৩

ভ্রাতৃলোকের কামনা করিয়া যে জ্ঞানী ইচ্ছা করে
ভ্রাতৃলোকেতে ভায়েরে লভিয়া মহীয়ান হয় নরে।

অথ যদি স্বশ্লোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্তু স্বাসারঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি
তেন স্বশ্লোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৪

ভগিনী লোকের কামনা করিয়া ইচ্ছা করে যেজন
ভগিনী লোকেতে মহীয়ান হয়ে সেই জন জেনো বন ।

অথ যদি সখিলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্তু সখায়ঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি
তেন সখিলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৫

বন্ধুলোকে কামনা করিয়া ইচ্ছা করে যে জন
বন্ধুলোকেতে সমাদর লভি সুখে সেই জন রন ।

অথ যদি গন্ধমাল্যলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্তু গন্ধমাল্যে
সমুত্তিষ্ঠন্তেন গন্ধমাল্য লোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৬

আর যদি তিনি গন্ধমাল্য ভোগেতে কামনা হন
ইচ্ছামাত্রে সুখময় মালা গন্ধে ভূষিত রন
গন্ধমাল্য দুইই পাইয়া

মহিমা লভিয়া সুখী তার হিয়া

অথ যত্তম্রপানলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্তু তম্রপানে
সমুত্তিষ্ঠন্তেন তম্রপানলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৭

আর যদি তিনি তম্রপানীয় ভোগেতে লুন্ধ হন
ইচ্ছামাত্র তাহাই পাইয়া মহিমা ভরিয়া রন ।

অথ যদি গীতবাদিত লোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্তু গীতবাদিতে
সমুত্তিষ্ঠন্তেন গীতবাদিতলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৮

আর যদি তিনি গীত ও বাজ হইতে লুন্ধ হন
গীতলোক মাঝে লভি আশ্রয় নিজ মহিমায় র'ন ।

অথ যদি স্ত্রীলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্তু স্ত্রিয়ঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি
তেন স্ত্রীলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৯

আর যদি তিনি স্ত্রীলোক চাহিয়া ইচ্ছা করে সেজন
স্ত্রীলোক লভিয়া তাহার মাঝেতে মহিমায় তিনি রন ।

যং যমন্তমন্তিকামো ভবতি যং কামং কাময়তে সোইহ
সঙ্কল্পাদেব সমুত্তিষ্ঠতি তেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১০

যাহার যাহাতে হয় অভিলাষ কামা যা তিনি চান
ইচ্ছামাত্র মিলিত হইয়া মহিমায়া বিরাজেন ।

অষ্টমাধ্যায় : তৃতীয় খণ্ড

ত ইমে সত্যাঃ কামা অন্তাপিধানাস্তেষাং সত্যানাং সত্যম
নৃণামপিধানং যো যো হস্মৈতঃ প্রাপ্তি ন তমিহ দর্শনায় লভতে ॥ ১

এই যে সত্য কাম্য সকল মিথ্যায় ঢাকা রয়

সত্যের পরে আবরণ সম সত্যত ইহাই রয়

কারণ জীবের কোন প্রিয়জন

এ জগৎ তাগ করে সে যখন

তখন তাহার দরশন আর এ জগতে নাহি পায়

(তবু তারি তরে তুষিত পরাণ আকুল হৃদয় হয়)

অথ যে চাস্মৈহ জীবা যে চ প্রেতা যচ্চান্দ্ৰাদিচ্ছন্ন লভতে সর্বং
তদগ্র গত্বা বিম্বতেইত্র হস্মৈতে সত্যাঃ কামা অন্তাপিধানাঃ
তদ যথাইপি হিরণ্যনিধিং নিহিতমক্ষেত্রজ্ঞা উপযুপরি সঞ্চরন্ত্য
ন বিম্বয়ুরেবমেবেমাঃ সর্বাঃ প্রজা অহরহর্গচ্ছন্ত্য এতং
ব্রহ্মলোকং ন বিম্বন্ত্যনুতেনহি প্রত্যাচাঃ ॥ ২

উক্ত জ্ঞানীর যেই প্রিয়জন জীবিত আছে বা নাই

আর যাহা কিছু কামনা করিয়া তবু যাহা নাহি পাই

হৃদয় আকাশে আছে যেই জন

তাহার কাছেতে করিলে গমন

চাওয়া বা না চাওয়া যত কিছু ধন সব সেথা পাওয়া যায়

কিন্তু সে সব অসত্য দ্বারা আবৃত জেনো হয় ।

ক্ষেত্র বিষয়ে অজ্ঞ যেমন বিচরণ সেথা করে

ক্ষেত্র নিহিত সুবর্ণ আদি লাভ করিতে না পারে

তেমনি জ্ঞানিও যত প্রাগীগগ

ব্রহ্মলোকেতে করেও গমন

সত্য বস্তু নাহি পায় তারা আবরণে ঢাকা রয়

মিথ্যা বিষয়ে রত সেই বলে স্বরূপে না জ্ঞাত হয় ।

সবা এষ আত্মা হৃদি তস্মৈ হৃদেব নিকৃন্তং হৃদ্যায়মিতি তস্মাদ্
দয়মহরহর্বা এবংবিৎ স্বর্গং লোকমেতি ॥ ৩

সুকথিত সেই আত্মা জানিও হৃদয় মাঝেতে রয়

হৃৎপিণ্ডেতে অয়ম্ যে ইনি হৃদয় তাইত কয়

এই কথা জানো যেই জ্ঞানী জন

নিভা স্বর্গলোকে তিনি রন

সুযুগ্ম কালে হৃদয় আকাশে ব্রহ্ম সে লাভ করে

হৃদয় কমলে বিরাজেন যিনি সব কালো আলো করে ।

অথ য এষ সম্প্রদাদোই স্মাচ্ছরীরাত্ সমুখায় পরং জ্যোতিরূপ
সম্পগ্ন স্বেন রূপেণাভিনিস্পগ্নত এষ আত্মেতি হোবাচৈতদমৃত
মভয়মেতদ্ ব্রহ্মোতি হ বা তস্মৈ এতস্মৈ ব্রহ্মণো নাম সত্যমিতি ॥ ৪

কহিলেন গুরু প্রসাদ যুক্ত পুরুষ এ গুণময়

শরীর হইতে উথিত হয়ে পরম জ্যোতির্ময়

স্বরূপেতে যিনি প্রকাশিত হন

অমৃত অভয় ব্রহ্ম সেজন

স্বরূপের মাঝে লভিয়া বসতি আপনি আপনাময়

অমৃত অভয়অতুলন সেই সেজন জ্যোতির্ময় ।

তানি হ বা এতানি ত্রীণাক্ষরাণি সতীয়মিতি তদ্বৎ সং তদমৃতমথ
যন্তি তদ্ব্যক্তমথ যদ্ যৎ তেনোভে যচ্ছতি যদনেনোভে যচ্ছতি
তস্মাদ্ যমহরহর্বা এবংবিৎ স্বর্গং লোকমেতি ॥ ৫

সত্যম এই তিনটি আখরে সং তি যম্ হয়

সং অক্ষরে অমৃত স্বর্গ তী জেন মর্ত ময়

যম এই দুই অক্ষর দিয়ে

স্বর্গ মর্তে নিয়ম করয়ে

এর জগুই যম নাম ধরে বিদিত ইনি যে হন

একথা যে জানে অহরহ তার ব্রহ্ম লভা হন ।

অষ্টমাধ্যায় : চতুর্থ খণ্ড

অথ য আত্মা স সেতুর্বিম্বিতিরেষাং লোকানামসংশোধায় নৈতং
সেতুমহোরাত্রে তরতো ন জরা ন মৃত্যুর্ন শোকো ন স্নকৃতং ন
দুষ্কৃতং সৰ্বে পাপানোহিতো নিবন্তেইপহিতো পাপা হেম
ব্রহ্মলোকঃ ॥ ১

এই আত্মাই সেতু রূপ ধরি সবারে বাঁধিয়া রয়
ইহারই জন্য ইনি তাহাদের আপনি ধরিয়া রয়
এরে পার হতে নাহি কেহ পারে
দিনও রাত্রি সব সেথা হারে
জরা ও মৃত্যু শোক ও ধর্ম অধর্ম মানে হার
সমুদয় পাপ ইহারে না পেয়ে ফিরে যায় বারবার

তস্মাদ্ভা এবং সেতুং ভীর্ষাইক্কঃ সন্ননক্কো ভবতি বিক্কঃ সন্নবিজ্জো
ভবতুপতাপী সন্নমুপতাপী ভবতি তস্মাদ্ভা এতং সেতুং
ভীর্ষাইপিনক্কমহরেবাভিনিম্পত্ততে সঙ্কজ্জিভাতো
হেবৈষ ব্রহ্মলোকঃ ॥ ২

এই জন্তাই ব্রহ্মরূপী এ সেতুরে যেজন পায়
অন্ধর মেলে নয়ন সেজন শোকে শোকাভীত হয়
রোগে যন্ত্রণা তার নাহি হয়
রাত্রি তাহার আঁধার না হয়
ব্রহ্ম লোকেতে চির উজ্জ্বল যেজন জ্যোতিমান
এই সেতু লভি সেই সুখী জন তাঁহারে বন্ধে পান ।

তদ্ য এবৈতং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মচর্যেণানুবিন্ধন্তি তেষামেবৈষ
ব্রহ্মলোকস্তেষাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৩

তাই যবে হয় তখন তাহারা গুরু উপদেশ মত
ব্রহ্মচর্য সহায়ে ব্রহ্মলোকে হন উপনীত

ব্রহ্মলোক যে তাহাদেরই হয়

সকল লোকেতে স্বাচ্ছন্দময়

গতি পেয়ে তাঁরা সবার মাঝেতে ব্রহ্মের লাভ করে

সকল দুখের যেথা অবসান শুধু হরি বৃক ভরে ।

অষ্টমাধ্যায় : পঞ্চম খণ্ড

অথ যদ্ যজ্ঞ ইত্য্যচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্ ব্রহ্মচর্যেণ হেব যো
জ্ঞাতা তং বিন্ধতেইথ যদিষ্টমিত্য্যচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্
ব্রহ্মচর্যেণ হেবেষ্ট্যান্নানমনুবিন্ধতে ॥ ১

যজ্ঞ বলিয়া বলে যাহা লোকে ব্রহ্মচর্য তাই

জ্ঞাত যেই জ্ঞান ব্রহ্মচর্যে ব্রহ্ম লোকেতে চাই

ইষ্ট বলিয়া সবে যাহা কয়

ব্রহ্মচর্য তাহা জেনো হয়

কারণ ব্রহ্মচর্যে থাকিয়া আত্মার খোঁজে রত

হয় সেইজন আত্মায় লভি ব্রহ্মচর্যে ব্রত ।

অথ যৎ সত্রায়ণমিত্য্যচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্ ব্রহ্মচর্যেণ হেব
সত আত্মানন্ত্রাণং বিন্ধতেইথ যদ্ব্যনামিত্য্যচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্
ব্রহ্মচর্যেণ হেবাত্মানমনুবিন্ধতে ॥ ২

পুনঃ লোকে যারে সত্রায়ণ বলে ব্রহ্মচর্য তাহা

সত্য স্বরূপে জানিয়া আত্মার ত্রাণ করা হয় যাহা

মৌন বলিয়া যারে বলা হয়

ব্রহ্মচর্য তাহা নিশ্চয়

ব্রহ্মচর্য দ্বারাই আত্মা অবগত জেনো হয়

তাহার মনন স্মরণ করিলে মৌন তাহারে কয় ।

অথ বদনাশকায়নমিত্যাচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদেষ হ্যাত্মা ন
 নশ্যতি যং ব্রহ্মচর্যেণানুবিম্বিতেইথ যদরণ্যায়নমিত্যাচক্ষতে
 ব্রহ্মচর্যমেবতং তদরশচ হ বৈ গ্যশ্চর্গবৌ ব্রহ্মলোকে তৃতীয়
 স্যামিতো দিবী তদৈরশ্মদীয়ং সরস্তুদশ্বখঃ সোমসবনস্তুদ
 পরাজিতা পূব্রক্ষণঃ প্রভুবিমিতং হিরণ্যম ॥ ৩

অনশন ব্রত যারে বলা হয় ব্রহ্মচর্য তাই
 (কারণ) ব্রহ্মচর্য দ্বারা যে আত্মা লভি তার নাশ নাই
 অরণ্যায়ন বলা হয় যাকে
 ব্রহ্মচর্য বলে জেন তাকে

পৃথিবী হইতে তৃতীয় স্বর্গে ব্রহ্ম লোকেতে রাজ্যে
 অরণ্য নামে ছুই সমুদ্র সেইখানে রহিয়াছে ।
 ঐরশ্মদীয় নামে সরোবর সোমরস শ্রাবী তায়
 অশ্বখবৃক্ষ, অপরাজিতা নামে ব্রহ্মের পুরী রয়
 যেথা সোণায় গঠিত বিশেষ রচিত মণ্ডপশোভা করে
 ব্রহ্মার দ্বারা নির্মিত তাহা হিরণ্যেতে ভরে ।

তদ্ য এবৈতাবঃ চ গ্যং চার্গবৌ ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মচর্যেণানুবিম্বিস্তি
 তেষামেবৈষ ব্রহ্মলোকস্তেষাং নর্নেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৪

সুতরাং এই ব্রহ্মচর্য সহায় করিয়া যারা
 ব্রহ্মলোকেতে অর ও গ্য নামে সমুদ্র লভে তারা
 ব্রহ্মলোকেতে ছুই সমুদ্রে তারা জেন ঠিক পায়
 সমস্ত লোকে স্বাচ্ছন্দচারী হইয়া তাহারা যায় ।

অষ্টমাধ্যায় : ষষ্ঠ খণ্ড

অথ বা এভা হৃদয়স্য নাভ্যস্তাঃ পিঙ্গলস্যান্নিস্তিষ্ঠন্তি শুক্রস্য
নীলস্য পীতস্য লোহিতস্যেত্যাসৌ বা আদিত্যঃ পিঙ্গল এষ
শুক্র এষ নীল এষ পীত এষ লোহিতঃ ॥ ১

ইহার পরেতে হৃদয়ের এই যত নাড়ী সমুদয়
পিঙ্গল সাদা নীল পীত আর রক্তিম রাগ ময়
রস সার ভাগে পূর্ণ যে হয়
ঐ আদিত্য পিঙ্গল ময়

ইনিই শুক্র ইনি জেন নীল ইনি পীত জেন হন
লোহিত বর্ণ রস সারে ভরা রক্তিম ময় হন ।

তদ্ যথা মহাপথ আতত উভৌ গ্রামৌ গচ্ছতীমং চামুং চৈবমে
বৈতা আদিত্যস্য রশ্ময় উভৌ লোকৌ গচ্ছতীমং চামুং চামুয়া-
দাদিত্যঃ প্রত্যয়ন্তে তা আসু নাড়ীযু স্ফুপ্তা আভ্যো নাড়ীভ্যঃ
প্রত্যয়ন্তে তেইমুগ্নিগ্নাদিত্যে স্ফুপ্তাঃ ॥ ২

যেমন কোনও বিশাল পথ সে বিস্তৃত হয়ে পরে
কাছেও দূরের দুইটি গ্রামেতে আপনি প্রবেশ করে
ঠিক তেমনিই সূর্য কিরণ রাশি এই দেহ মাঝে
এবং সূর্য মাঝে দুইখানে সমান মিশিয়া আছে ।
সূর্য হইতে বিস্তার করে নাড়ীতে প্রবেশ করে
নাড়ী হতে পুনঃ হয়ে বিস্তৃত সূর্যে প্রবেশ করে ।

তদ্ যত্রৈ তৎ স্ফুপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্ফুপ্তং ন বিজানাত্যাসু তদা
নাড়ীযু স্ফুপ্তো ভবতি তং ন কশ্চন পাপা স্পৃশতি তেজসা হি তদা
সম্পন্নো ভবতি ॥ ৩

সুতরাং জীব যখন এমনি নিজা মগন হয়
ইন্দ্রিয় হতে বিরত হইয়া পুনঃ জাগরিত হয়
এবং কিছুই জানেনা যখন
হৃদয়াকাশেতে প্রবেশে তখন

নাড়ী সমূহের অবলম্বনে সেথায় যখন যায়
সৌর তেজেতে ব্যাপ্ত বলিয়া পাপ নাহি পরশয় ।

অথ যত্রৈতদবলিমানং নীতো ভবতি তমন্তিত আসীনা
আহুর্জানাসি মাং জানাসি মামিতি স যাবদম্মাচ্ছরীরাদম্মুৎক্রাস্তো
ভবতি তাবজ্জানাতি ॥ ৪

মানুষ যখন মূমূর্ষু হয়ে বলহীন হয়ে যায়
চারিদিকে তার বসি সবে বলে আমারে চেন কি হয়
যতক্ষণ সে শরীর হইতে নির্গত নাহি হয়
ততক্ষণ সে সবারে চিনিতে পারে জেন নিশ্চয় ।

অথ যত্রৈতদম্মাচ্ছরীরাদুৎক্রামত্যুৎথৈতৈরেব রশ্মিভিরুর্ধ্বমাক্রমতে
স ওমিতি বা হোহা মীয়তে স যাবৎ ক্ষিপ্যেগ্ন্যনস্তাবদাদিত্যং গচ্ছত্যেতদৈ
খলু লোকদ্বারং বিদুষাং প্রপদনং নিরোধোহবিদুষাম্ ॥ ৫

এর পরে যদি শরীর হইতে নির্গত কেহ হন
রশ্মি সকল অবলম্বনে উর্দ্ধে গতি লন
ঐ সময়েতে ওঁকার যেই করেন উচ্চারণ
উর্দ্ধে গমন করেন জানিও সেই জ্ঞানী সুধীজন
অজ্ঞানী জন ঐ সময়েতে ও নাম লয়না হয়
মন ততক্ষণে বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে যায়
সেই বিদ্বান আদিত্যকেই প্রাপ্ত জানিও হন
তাহার তরেতে নিরুদ্ধ দ্বার অজ্ঞান যেই জন ।

তদেষ শ্লোকঃ—শতৈধকা চ হৃদয়স্য নাভ্যস্তাসাং মূর্ধানমভিনিঃ
নৃষ্টকা । তয়োর্ধ্বমায়ন্নমৃতত্বমেতি বিন্ডুংগ্যা উৎক্রমণে ভবন্তি
উৎক্রমণে ভবন্তি ॥ ৬

হৃদয়েতে জেন একশত এক প্রধান নাড়ী যে আছে
তাদের মধ্যে একটি জানিও মস্তক পরে গেছে
বিদ্বান তাহা অবলম্বনে উর্দ্ধে উঠিয়া যায়
তাই জ্ঞানী সুধী গুণী সেইজন অমৃতত্বই পায়
তিথ্যক গামী বিভিন্ন নাড়ী দিকে দিকে আছে যত
তারা জেন শুধু অকারণ নয় দেহত্যাগের পথ ।

অষ্টমাধ্যায় : সপ্তম খণ্ড

য আত্মাইপহতপাপা বিজরো বিমৃত্যুবিশোকো বিজিঘৎ
সোইপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসন্ধঃ সোইষেষ্ঠব্যঃ স বিজিজ্ঞা-
সিতব্যঃ স সৰ্বাংশচ লোকানাপ্নোতি সৰ্বাংশচ কামান্ যন্তমাত্মান
মমুৰিষ্ঠ বিজানাতীতি হ প্রজাপতিরূবাচ ॥ ১

একদা ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন যে আত্মা নিষ্পাপ
জরা নহে যাহা মৃত্যুবিহীন শোক নাহি নাহি তাপ
ক্লুদাহীন আর পিপাসা হীন সে সত্যকামী যে জন
সত্যই হয় সন্ধর যার করো অনুসন্ধান ।
বিশেষ রূপেতে তাহারে জানিতে ইচ্ছাটি জেন হয়
শাস্ত্র গ্রন্থ গুরুর কাছেতে আছে তার পরিচয়
এই আত্মার পরিচয় পেয়ে অমুভব যেই করে
যা কিছু কাম্য যত কিছু লোক সেই জন লাভ করে ।

তদ্ধোভয়ে দেবাসুরা অনুবুৰিষিরে তে হোচুর্হন্ত তমাত্মান
মমুৰিষ্টানো যমাত্মানমমুৰিষ্ঠ্য সৰ্বাংশচ লোকানাপ্নোতি সৰ্বাংশচ
কামানিতীষ্টো হৈব দেবানামমুৰিষ্টপ্রবত্রাজ বিরোচনোহসুরাণাং
ভৌ হাসংবিদানাবেব সমিৎপানী প্রজাপতিসকাশমাজগ্যতুঃ ॥ ২

দেবগণ আর অসুর গণেরা গুনিলেন বাণী এই
বলিলেন তাঁরা আত্মার অনুসন্ধানে মোরা যাই
যে সকল লোক সকল কাম্য পাওয়া যায় তারে পেলে
খোঁজ করি মোরা কেমন করিয়া সন্ধান তার মেলে
ইহার পরেতে দেবতাগণের মধ্যে সে শচীপতি
অসুরগণের মধ্য হইতে বিরোচন মহামতি
পরস্পরের অজ্ঞাত সারে প্রব্রজা তবে লয়ে
সমিধের ভার হাতে লয়ে তবে প্রজাপতি কাছে গিয়ে ।

তো হ দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি ব্রহ্মচর্যমুষতুস্তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ
 কিমিচ্ছন্তাববাস্তুমিতি তৌ হোচতুর্ধ আত্মাইপহতপাপা বিজরৌ
 বিমৃত্যুবিণোকৌ বিজিষৎ সোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসংকল্পঃ
 সোইষেষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ স সর্বাংশ্চ লোকানাপ্নোতি
 সর্বাংশ্চ কামান্ যন্তুমাগ্নানমনুবিজ্ঞা বিজ্ঞানাতীতি ভগবতো বচৌ
 বেদয়ন্তে ভিমিচ্ছন্তাববাস্তুমিতি ॥ ৩

তখন তাহারা বত্রিশ বছর ব্রহ্মচর্য বাস করে
 একদা ব্রহ্মা শুধান তোমরা কিবা চাহ বলো মোরে
 বলিলেন তাঁরা যে আত্মা হয় নিষ্পাপ জর নয়
 বিমৃত্যু আর বিশোক যাহার ক্ষুধা ও তৃষ্ণা নয়
 সত্যকাম ও সত্য সংকল্প করি তার সন্ধান
 তাহারে জানিতে আগ্রহ আর ব্যাকুল যাহার প্রাণ
 ওই আত্মার পরিচয় পেয়ে অনুভব যেই করে
 সমস্ত লোক ও সকলকাম্য বস্তু সে লাভ করে
 আপনিত প্রভু বলেছ এ বাণী সত্য এ অতিশয়
 সেই আত্মারে জানিবার তবে মোদের ইচ্ছা হয়
 (দোহার মধ্যে বিবাদ যা ছিল ভুলিল দোহার মন
 তাইত শাস্ত্রে বলেছে জানীরা অজ্ঞাতশত্রু হন) ।

তো হ প্রজাপতিরূবাচ য এমোইক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যত এষ
 আত্মোতি হোবাট্টেতমদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেত্যথ যোইক্ষৎ
 ভগবোইক্ষ্মু পরিখ্যায়তে যশ্চায়মাদর্শে কতন এষ ইত্যেষ উ
 এবৈষু সর্বেষুশ্বেষু পরিখ্যায়ত ইতি হোবাচ ॥ ৪

প্রজাপতি তবে বলিলেন দোহে এই চক্ষুর মাঝে
 যে পুরুষ দেখ দৃষ্ট যে হন আত্মাই এই সাজে
 এই আত্মারে মনেতে জানিও অমৃত অভয় বলে
 ইনি ব্রহ্ম । জিজ্ঞাসে দোহে কহ প্রভু যিনি জলে
 এবং এই যে দর্পণে যিনি সম্যক জ্ঞাত হন
 ইহাদের মাঝে তোমার কথিত আত্মা সে কোন জন ?
 প্রজাপতি বলে সবার মাঝেতে তিনিই রয়েছে জেন
 সমস্ত মাঝে সম্যক রূপে জ্ঞাত হন বলি মেন ।

অষ্টমাধ্যায় : অষ্টম খণ্ড

উদশরাব আত্মানমবেক্ষ্য যদাত্মনো ন বিজানীথস্তন্মে প্রকৃত
মিতি তৌ হোদশরাবেইবেক্ষাংচক্রাতে তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ
কিং পশ্যথ ইতি তৌ হোচতুঃ সৰ্বমেবেদমাবাং ভগব আত্মানং
পশ্যাব আ লোমভ্য আ নথেষ্যঃ প্রতিক্রপমিতি ॥ ১

ব্রহ্মা বলেন জলপূর্ণ সে পাত্রে নিজেই দেখে
আত্মার যাহা বুঝিবে না তাহা আমাকে জিজ্ঞাসিবে
উভয়ে তাঁহারা জলপূর্ণ সে পাত্রের পানে চায়
প্রজাপতি কন কিবা দেখিতেছ বলো দেখি মোরে তায়
বলিলেন তাঁরা সমগ্র রূপে আত্মা দরশ করি
এমন কি লোম নথ সব ঠিক রয়েছে মূরতি ধরি ।

তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ সাধ্বলক্কতো সুবসনৌ পরিক্কতো
ভুত্বোদশরাবেইবেক্ষেথামিতি তৌ হ সাধ্বলক্কতো সুবসনৌ
পরিক্কতো ভুত্বোদশরাবেইবেক্ষাংচক্রাতে তৌ হ প্রজাপতি
রূবাচ কিং পশ্যথ ইতি ॥ ২

প্রজাপতি তবে বলেন দোহায় উত্তম অলঙ্কার
সুবস্ত্র পরে পরিষ্কার হয়ে দেখ জলে আরবার
তখন তাহারা উত্তমরূপে বেশ ভূষা দোহে করে
তাহার পরেতে জলের পানেতে দৃষ্টিপাত সে করে
প্রজাপতি কন কিবা দেখিতেছ বলো দেখি দোহে কথা
আপন বুদ্ধি অনুসরি দোহে দেখিলেন যথা যথা ।

ভৌ হোচতুর্থধৈবেদমাৰাঃ ভগবঃ সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ পরিকৃতৌ
 স এবমেবেমৌ ভগবঃ সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ পরিকৃতাবিত্যেব
 আত্মেতি হোবাচৈতদমৃতসমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি ভৌ হ শাস্ত
 হৃদয়ৌ প্রবব্রজতুঃ ॥ ৩

বলিলেন দৌহে আমরা দুজনে সুন্দর যেইমত
 সুন্দর এই অলঙ্কারেতে যে ভাবেতে সজ্জিত
 সুবসন পরি পরিকৃতও হইয়াছি যেই মত
 প্রতিবিস্তে নেহারি দুজনে ঠিক জেন সেই মত
 ব্রহ্মা বলেন ইনিই আত্মা অমৃত অভয় হন
 তাঁহারা দুজনে চলে যান তবে হইয়া হৃষ্ট মন ।

ভৌ হারীক্ষ্য প্রজাপতিরুবাচানুপলভ্যাত্মানমনুবিজ্ঞ ব্রজতো
 যত্ত্ব এতদুপনিষদৌ ভবিষ্যন্তি দেবা বাইশ্বরা বা তে
 পরাভবিষ্মন্তীতি স হ শাস্ত্রহৃদয় এব বিরোচনৌশ্বরাজ্যগাম
 তেভ্যো হৈতামুপনিষদং প্রোবাচাত্মেবেহ মহত্যা আত্মা পরিচর্য
 আত্মানমেবেহ মহত্স্বাত্মানং পরিচরমুভৌ লোকাববাপ্নোতীমঃ
 চামুংচেতি ॥ ৪

এদের লক্ষ্য করিয়া দুজনে প্রজাপতি তবে বলে
 প্রত্যক্ষ ভাবে আত্মাকে না জেনে দুজনেই গেল চলে

দেবতা অসুর যদি কোন জন

উপনিষদেরে এভাবে গ্রহণ

করিলেই জানি পরাজয় তার নিশ্চয় তবে হবে
 অসুররাজ্য সে বিরোচন ফেরে তুষ্ট চিত্তে তবে ।
 অসুরদিগকে বলিলেন তিনি তাঁর যা হল এ জ্ঞান
 তাহাদের সবে বলিলেন তিনি এই হল আখ্যান

ইহলোকে এই দেহের মাঝেতে

আত্মার পূজা কর নানা মতে

এ দেহের সেবা করিলে জানিও আত্মা তুষ্ট হয়
 ইহারে সেবিলে ইহ পরকাল দুই জেন লাভ হয় ।

তত্ত্বাদপ্যন্তোহাদানমশ্রদ্ধধানমযজমানমাহুরাসুরো বতেত্য সুরাণাং

হেযোপনিষৎ প্রেতন্তু শরীরং ভিক্ষয়া বসনেনালঙ্কারেণতি

সংস্কুবন্ত্যেতেন হুং লোকং জেয়ন্তো মন্যন্তে ॥ ৫

সেজ্ঞত্ব আজও দানহীন আর শ্রাদ্ধ যজ্ঞ হীনে

দেখে বলে সবে আসুরী স্বভাব দেখ ঠিক এই জনে

আসুরী উপনিষৎ এরে কয়

এই স্বভাবের যেই জন হয়

মৃতদেহেরও ভোগ্য দ্রব্যে সজ্জিত করে হায়

মনে করে এই সজ্জার দ্বারা পরলোক লাভ হয় ।

অষ্টমাধ্যায় : নবম খণ্ড

অথ হেত্ভোইপ্রাপ্যৈব দেবানেন্তন্তয়ং দদর্শ যথৈব খলয়

মস্মিঞ্জরীরে সাধলক্কতে সাধলক্কতো ভবতি সুবসনে সুবসনঃ

পরিকৃতে পরিকৃত এবমেবায়মস্মিন্নক্কেহক্কো ভবতি অামে অাগঃ

পরিবৃক্কে পরিবৃক্কোইসৈ্যব শরীরন্তু নাশমশ্বেষ নশ্যতি ॥ ১

ইন্দ্র তখন দেবতাগণের কাছে না যাইয়া ভাবে

মনে দ্বিগা ভয়, ঠিক এ শরীর সাজে যেই মত ভাবে

অলঙ্কারেতে সাজালে যেমন

প্রতিবিশ্বয় দেখি যে তেমন

আবার বসনে ভূষিত হইলে ভূষিত দেখা যে যায়

দেহতে যখন যেমন সাজাও দেখিবে তেমনি তায় ।

এই দেহটির পরিকার করে পরিকার সে হয়

অন্ধ হইলে অন্ধ সেজন কানা হলে কানা রয়

প্রতিবিশ্ব সে দেখায় তেমন

অজহীনেরে তাহার মতন

এই শরীরের নাশ হলে ভবে দেহ কিগো নাশ হয়

ইন্দ্র তখন আপনার মনে এই সব বিচারয় ।

নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি স সমিৎপাণিঃ পুনরেষায় তং হ
 প্রজাপতিরূবাচ মঘবন্ যচ্ছাস্তৃহৃদয়ঃ প্রাত্ৰাজীঃ সার্ধং বিরোচনেন
 কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হেবাচ যথৈব খলয়ং ভগবোইন্দিগ্জরীরে
 সাধ্বলঙ্কতে সাধ্বলঙ্কতো ভবতি স্তবসনে স্তবসনঃ পরিক্রুতে
 পরিক্রুত এবমেবায়মন্নিম্নক্কেহক্কো ভবতি ত্রামে ত্রামঃ পরিব্রুকে
 পরিব্রুকোইশ্বেব শরীরন্ত নাশময়েন নশ্যতি নাহমত্র ভোগ্যং
 পশ্যামীতি ॥ ২

ইষ্ট ফলতো দেখিনা ইহাতে এই কথা মনে করে
 সমিধের ভার হাতে লয়ে তিনি পুনরায় সেথা ফেরে

প্রজাপতি তবে কহেন বচন
 বিরোচন সাথে গেলে খুশী মন

আবার কি ভেবে ফিরিলে এখন ? বলহ ইন্দ্র মোরে
 ইন্দ্র কহেন ছায়াত্মা কথা বুঝিনি তেমন করে
 এই দেহ যদি উত্তম রূপ বসন ভূষণ দিয়ে
 সাজাই যতনে, ছায়াখানি মোর সাজে সেই রূপ নিয়ে

অন্ধ হইলে অন্ধ সে হয়
 কানা হলে সেও কানা নিশ্চয়

অজ্ঞহীন সে হলে পরে তবে অজ্ঞহীন সে হয়
 বিনষ্ট যদি হয় দেহ তবে আত্মা নষ্ট হয় ।

এবমেবৈষ মঘবন্নিতি হোবাচৈতৎ ত্বেব তে ভূয়োইশুব্যাখ্যাস্তামি
 বসাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণীতি স হাপরাণি দ্বাত্রিংশতং
 বর্ষাণুবাস তস্মৈ হোবাচ ॥ ৩

ব্রহ্মা কহেন ওহে মঘবন্ ইহা এইরূপ হয়
 তোমার কাছেতে ব্যাখ্যা ইহার করিব হে নিশ্চয়

বত্রিশ বছর থাকো এইখানে
 ইন্দ্র তখন রহেন সেখানে

তুষ্ট হইয়া প্রজাপতি তবে ইন্দ্রের প্রতি কয়
 আত্মার কথা গভীর তথ্য সত্য ও জ্ঞান ময় ।

অষ্টমাধ্যায় : দশম খণ্ড

য এষ স্মরণে মহীমমানশ্চরত্যেয আশ্বেতি হোবাচৈতদমুত
মভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি স হ শাস্ত্রহৃদয়ঃ প্রবব্রাজ স হাপ্রাপ্যৈব
দেবানেতন্তুয়ং দদর্শ তদ্ যজ্ঞসীদং শরীরমক্ষং ভবত্যনক্ষঃ স
ভবতি যদি আগমমআমো নৈবৈষৌইশ্ব দোষণে দুশ্য়তি ॥ ১

প্রজাপতি কন এই স্বপ্নের মাঝে সে পূজ্য জন
বিচরণ করে ইনিই আত্মা অমৃত অভয় হন

কৃতার্থ হয়ে উদ্ভূত তখন

স্বরগ লোকেতে ফিরে চলে যান

দেবতা গণের কাছে যেতে আগে মনেতে শঙ্কা হয়
মনে নানা দ্বিধা মনে হয় এর শুভ ফল কভু নয় ।

ন বধেনাস্ত ইশ্বতে নাস্ত আমেণ আমো যন্তি হেবৈনং বিচ্ছাদয়ন্তাবা
প্রিয়নেন্তেব ভবত্যপি রোদিভীব নাইমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ২

ভাবে মনে যদি শরীর অন্ধে স্বপ্নাত্মা না অন্ধ হন
দেহ কানা হলে কানা নাহি হন দোষেতে দুষ্ট নন

দেহ বধে যদি ইনি হত নন

দেহ কাঁদে যবে ইনি না কাঁদেন

তবু মনে হয় অপর কে যেন ঠিহারে হত্যা করে
করে বিতাড়িত ছুঃখ পাইয়া যেন ক্রন্দন করে ।

স সমিৎ পাণিঃ পুনরায় তং হ প্রজাপতিরূবাচ মনবন্ যচ্ছান্ত
হৃদয়ঃ প্রাজ্ঞীঃ কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হোবাচ শুদ যজ্ঞসীদং
ভগবঃ শরীরমক্ষং ভবত্যনক্ষঃ ন ভবতি যদি আগমমআমো নৈ
বৈষৌইশ্ব দোষণে দুশ্য়তি ॥ ৩

উদ্ভূত তখন সমিধ হস্তে পুনরায় ফিরে আসে

প্রজাপতি কন তুই হইয়া গিয়েছিল নিজ বাসে

কিবা মনে করে ফিরে এলে পুনঃ

উদ্ভূত কহেন ওহে ভগবন

শরীর অন্ধ হইলেও যদি স্বপ্নাত্মা অন্ধ নয়

শরীর খঞ্জ হলেও যদি যে খঞ্জ নাহিক হয় ।

ন বধৈনান্শু হৃদ্যতে নান্শু অাম্যেণ অামো যুন্তী ত্বেবৈনং বিচ্ছাদয়ন্তীবা
 প্রিয়বেশ্বেব ভবত্যপি রৌদ্রীতীব নাহমত্র ভোগ্যং পণ্যানীত্যেব-
 মেবৈষ মধবস্নিতি হোবাট্টেতং ত্বেব তে ভূয়োইন্দ্রব্যাত্মাশ্চামি
 বসাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষানীতি ল হাপরাণি দ্বাত্রিংশতং
 বর্ষাণুবাস তস্মৈ হোবাচ ॥ ৪

শরীরে বিনাশ করিলেও যদি বিনষ্ট ইহা নয়

শরীর অন্ধ হইলেও যদি অন্ধ কখন নয়

তথাপি স্বপ্নে যেন দেখা যায়

কে যেন ইহাকে বিনাশ করয়

এর পশ্চাতে ধাবিত হইয়া বিতাড়িত এর কপে

দুঃখ পাইয়া এই জন যেন ক্রন্দন তবে করে

ইহার মধ্যে কল্যাণ আমি দেখিনাত ভগবান

প্রজাপতি কন ইহা এইরূপ শুন ওহে মঘবন

তুমি পুনরায় বত্রিশ বছর থাক তপস্যা করে।

বত্রিশ বছর গত হলে তবে ব্রহ্মা ব্যাখ্যা করে।

অষ্টমাধ্যায় : একাদশ খণ্ড

তদ্ যত্নৈতৎ স্পৃশুঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাত্যেয আশ্বেতি
হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রজেতি স হ শান্তকদয়ঃ প্রবব্রাজ
স হাপ্রাপ্যৈব দেবানেতদ্ভয়ং দদর্শ নাহ খলয়মেবং সম্প্রত্যাছানং
জানাত্যয়মহমস্মীতি নো এবেম্যানি ভূতানি বিনাশমেবাঙ্গীতো
ভবতি নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ১

প্রজাপতি কন প্রসুপ্ত জীব নিজাবস্থা হলে,
স্বপ্ন দেখায় বিরত যেজন জাগরিত সেই হলে ।
একীভূত ও প্রসন্নতা লাভ করে জেন যেই জন
অমৃত অভয় ব্রহ্ম নামেতে ইনিই আত্মা হন ।
ইন্দ্র তখন তুষ্ট হইয়া নিজ আলয়েতে যায় ।
দেবগণ কাছে যাইবার আগে মনে পুনঃ দ্বিধা হয় ।
ভাবেন সুপ্ত কালে যেইজন আপনারে চেনে নাই,
এ সকল প্রাণী সবারে না চেনে বিনাশ প্রাপ্ত সেই ।
ইহার মাঝেতে শুভ ফল নাই মনে মোর এই লয়,
এইভাবে নানা দ্বিধা সংশয় তাহার মনেতে হয় ।

স সমিপাণিঃ পুনরায় তং হ প্রজাপতিরূবাচ মঘবন্ যচ্ছাস্ত
কদয়ঃ প্রাব্রাজীঃ কিনিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি । স হোবাচ নাহ
খলয়ং ভগব এবং সম্প্রত্যাছানং জানাত্যয়মহমস্মীতি নো
এবেম্যানি ভূতানি বিনাশমেবাঙ্গীতো ভবতি নাহমত্র ভোগ্যং
পশ্যামীতি ॥ ২

সমিধ লইয়া ইন্দ্র আবার ব্রহ্মার কাছে যান
প্রজাপতি কন তুষ্ট হইয়া গিয়াছিলে এইক্ষণ

আবার ফিরিলে কিবা মনে করে
ইন্দ্র কহেন তবে কর জোড়ে

এই সময়েতে নিজের বিষয় নাহি জানে এই জন
কেবা আমি আর কেবা এ সকল তাহা ইনি জ্ঞাত নন ।
তাই মনে হয় বিনাশ প্রাপ্ত হয় এই নিশ্চয়
ইহার মধ্যে ইষ্ট ফলের নাহি হয় নির্ণয় ।

এবমেবৈষ মঘবন্নিতি হোবাট্টেতং হেব তে ভূয়োইমুব্যাক্ষ্যাম্মি
নো এবাণ্ঠৈত্তস্মাদ্ বনাপরাণি পঞ্চবর্ষানীতি স হাপরাণি পঞ্চ
বর্ষাণ্যবাস তান্ণেকশতং সম্পেদুরেত্তত্তদ্ যদাছুরেকশতং হ বৈ
বর্ষাণি মঘবান্ প্রজাপতো ব্রহ্মচর্যমুবাস তস্মৈ হোবাচ ॥ ৩

প্রজাপতি বলে সত্য ইন্দ্র ইহা এই রূপই হয়
এবার তোমায় বলিব সেকথা অজ্ঞ কাহাকে নয়
আর পাঁচ বৎসর তপস্যা করো
সবে মিলে ইহা একশো বৎসবও
তখন ব্রহ্মা বলেন তাহাবে শুন ওহে মঘবন
যাহার তরেতে আবুল পরাণ উৎসুক তব মন ।

অষ্টমাধ্যায় : দ্বাদশ খণ্ড

মঘবন্মর্ত্যং বা ইদং শরীরমাত্তং মৃত্যুনা তদন্ত্যামৃতশরীরমন্ত্য
নোইদৃষ্টানমাত্তো বৈ সশরীরঃ প্রিয়াপ্রিয়ামৃত্যং ন বৈ সশরীরমন্ত্য
সতঃ প্রিয়াপ্রিয়োরপহন্তিরন্ত্যশরীরং বাব সন্তং ন প্রিয়াপ্রিয়ে
স্পৃশতঃ ॥ ১

প্রজাপতি কন ওহে মঘবন এ দেহ মরণশীল
মৃত্যুর দ্বারা কবলিত ইহা আত্মা অমর স্থির
অশবীর ইহা ইহার মাঝেতে আত্মা অধিষ্ঠিত
যিনি সশরীর সূখে ও দুঃখে সেই জন বিচলিত
যিনি অশরীর সূখে ও দুঃখে বিরাম তাহার নাই
যিনি অশরীর সূখ ও দুঃখ পরশ করেনা তাই ।

অশরীরো বায়ুঃ স্তন্যিহুঃ শরীরান্যেভানি তদ্
যথৈতান্মুদানাকাশং সমুখায় পরং জ্যোতিরূপসম্পত্ত্ব স্তেন
রূপেণাভিনিম্পত্ত্বন্তে ॥ ২

বায়ু অশরীর সূক্ষ্ম মেঘ ও বিদ্যুৎ গর্জন
এরা অশরীর আকাশ হইতে উথিত যথা হন
পরম জ্যোতিতে ভূষিত হইয়া নিজ নিজ রূপ ধবে
বর্ষার দিনে বরিষণ হয়ে এ ধরায় বারে পড়ে ।

এবমেবৈষ সম্প্রসাদোহস্মাদ্ভট্টীরাং সমুখায় পরং জ্যোতিরূপ
সম্পত্ত্ব স্তেন রূপেণাভিনিম্পত্ত্বতে স উত্তমঃ পুরুষঃ স তত্র পর্বেতি
জক্ষৎ ক্রৌড়ন্ রমমাণঃ জ্যোতির্বা যানৈব। জ্যোতির্ভির্বা নোপজনং
স্মরন্নিদং শরীরং স যথা প্রক্লোগ্য আচরণে যুক্ত এবমেবায়-
মশ্লিষ্টরীরে প্রাণো মুক্তঃ ॥ ৩

প্রসাদ গুণে প্রাপ্ত আত্মা শরীর হইতে উঠে
পরম জ্যোতিতে পূর্ণ হইয়া স্বরূপেতে উঠে ফুটে
উত্তম তিনি পুরুষ সেজন
হাসিয়া সেথায় প্রকাশিত হন
নারীগণ আর জ্যোতিগণ কিবা যানবাহনের লয়ে
কত খেলা কত আনন্দে রত সেজন তখন হয়ে ।
যে দেহে তাহার উৎপত্তি সেই দেহে ভুলিয়া যায়
অশ্ব যেমন রথে নিয়োজিত প্রাণ দেহে তথা রয়

অথ যত্রৈতদাকাশমমুবিযল্লং চক্ষুঃ স চাক্ষুষঃ পুরুষো দর্শনায়
চক্ষুরথ যো বেদেদং জিহ্বাণীতি স আত্মা গন্ধায় ভ্রাণমথ যো
বেদেদমভিব্যাহরাণীতি স আত্মা হি ভিব্যাহরায় বাগমথ যো
বেদেদং শৃণবানীতি স আত্মা শ্রবণায় শ্রোত্রম্ ॥ ৪

আত্মা যখন দেহ মাঝে রন কালো তারকার দ্বারা
পরিচিত এই দেহছিন্নের মধ্যে চক্ষুরিন্দ্রিয় যাহা

তার অঙ্গুগত হয়ে বাস করে

আত্মা চক্ষুে অধিষ্ঠান করে

তার করণীয় বলি চক্ষুতে রূপ দর্শন তরে

তার করণীয় বলি নাসিকায় ভ্রাণ জেন সেই করে ।

আত্মা যেজন সেই জানে সব তার তরে সব করে

নাসিকায় ভ্রাণ বাকেতে বাক্য শ্রোত্র শ্রবণ করে ।

অথ যো বেদেদং মন্বানীতি স আত্মা মনোইহু দৈবং চক্ষুঃ স বা
এষ এভেন দৈবেন চক্ষুষা মনসৈতান্ কামান্ পশুন্ রমতে য
এতে ব্রহ্মলোকে ॥ ৫

আর যিনি জানে যাহা মনে করি আত্মাই সেই জন

মনই ইহার দৈবচক্ষু, জ্ঞানী জেনো সেই জন ।

মনোরূপ দৈব চক্ষুর দ্বারা যা কিছু কাম্য ধন

দর্শন করি সেই সুধীজন আনন্দে রত র'ন ।

তং বা এতং দেবা আত্মানমুপাসতে তস্ম্যন্তেষাং সর্বে চ লোকা
আন্তাঃ সর্বে চ কামাঃ স সর্বাংশ্চ লোকানাংপৌত্তি সর্বাংশ্চ
কামান্ যন্তুমানমমমুবিজ্ঞ বিজানাভীতি হ প্রজাপতিরূবাচ
প্রজাপতিরূবাচ ॥ ৬

ওই আত্মাকে দেবগণ সবে উপাসনা জেন করে

সবলোক সব কাম্য বস্তু তাই তারা লাভ করে

ওই আত্মাকে শাস্ত্র ও গুরু উপদেশে কোন জন

বিশেষ ভাবেতে করে অবগত কাম্য প্রাপ্ত হন ।

(এই কথা ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন)

অষ্টমাধ্যায় : ত্রয়োদশ খণ্ড

শ্যামাচ্ছবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছ্যামং প্রপাচ্ছেইশ্ব ইব রোমানি
বিধুয় পাপং চন্দ্র ইব রাহোমুখাৎ প্রমুচ্য যুদ্ধা শরীরমকুতং কৃত্যস্মা
ব্রহ্মলোকমভিসম্ভবামীত্যভিসম্ভবামীতি ॥ ১

শ্যামবর্ণ সে হৃদয় রাজিত অভেদ ব্রহ্ম যিনি
বিচিত্ররূপে শবল নামেতে বিরাজিত হন তিনি
শ্যাম হতে তাই শবলেতে যাই
শবলে যাইয়া শ্যামে ফিরে পাই
হৃদয় মধো ব্রহ্ম যেমন শ্যাম বলি বর্ণিত
ছুরবগাতা বলি শ্যাম বলি কৃষ্ণবর্ণ খ্যাত ।
অশ্ব যেমন লোম কম্পিত করে আমি সেই মত
সব পাপ যেন করি কম্পিত করি আমি বিদূরিত
রাহু মুখ হতে চন্দ্রের মত
শরীর হইতে হই যে মুক্ত
কৃত্যস্মা হয়ে তারপর যেন নিতারে লাভ করি
ব্রহ্মলোকে করে লাভ করে যেন ব্রহ্মের লাভ করি ।

অষ্টমাধ্যায়ে : চতুর্দশ খণ্ড

আকাশো বৈ নাম নামরূপয়োনির্বহিতা তে যদন্তরা তদব্রহ্ম
তদমৃতং স আত্মা প্রজাপতেঃ সভাং বেন্দ্র প্রপত্তে যশোহিহং
ভবামি ব্রাহ্মগানং যশো রাজ্ঞাং যশো বিশাং যশোহিহমসু
প্রাপৎসি স হাহং যশসাং যশঃ শ্যেতমদৎকমদৎকং শ্যেতং
লিঙ্গু মাইত্তিগাং লিঙ্গু মাইত্তিগাম্ ॥ ১

নামরূপ ধরি আকাশ জ্ঞানিও প্রকাশক সেই হয়

এই নামরূপ যাহার ভিতরে সেজন অমৃতময়

তিনিই ব্রহ্ম আত্মা সেজন

(আমি) করি প্রজাপতি সভায় গমন

আমি ব্রাহ্মণগণের যশ ও রাজ্য সকলের যশ

বৈশ্যগণের যশ লাভ করি যশ সমূহের যশ ।

লালবর্ণের যেই স্থানটুকু অদন্ত ভক্ষক হয়

পিচ্ছিল সেই স্থান মোর যেন লভ্য কখন নয় ।

অষ্টমাধ্যায় : পঞ্চদশ খণ্ড

তদ্বৈতত্ব ব্রহ্মা প্রজাপত্যয় উবাচ প্রজাপতির্মনবে মনুঃ প্রজাত্য
আচার্য্যকুলাদ্ বেদমধীত্য যথাবিধানং গুরোঃ কর্ম্মাতিশেষেণাতি
সমাবৃত্য কুটুম্বে শুচৌ দেশে স্বাধ্যায়মধীয়ানো ধার্মিকান্
বিদধদাশ্বানি সর্বেশ্বিয়ানি সম্প্রতিষ্ঠাপ্যাহিংসন্ গবভূতাশ্রুত
ভৌর্থেভ্যঃ স খল্বেবং বর্তয়ন্ যাবদায়ুষং ব্রহ্মলোকমভিসম্পত্ততে ন চ
পুনরাবর্ততে ন চ পুনরাবর্ততে ॥ ১

কশ্যপ প্রজাপতিরে ব্রহ্মা এ ব্রহ্মজ্ঞান কন

কশ্যপ বলে মনুরে তখন মনু মানুষেরে কন

ব্রহ্মতত্ত্ব অভিলাষী যেই

গুরু সেবা আদি কর্ম করেই

বাকি সময়েতে বেদজ্ঞান লভি আপন ঘরেতে ফেরে

গার্হস্থ ধর্মে করিয়া প্রবেশ বেদাধ্যায়ন করে ।

স্বধর্মে রত সেই সুধীজন পুত্র সকলে তাব

ধর্মেতে রত করি করে সেই ধর্মেব বিস্তার

ইন্দ্রিয়গণে ফিরায়ে সে আনে

অহিংস সেই হয় মনে প্রাণে

এইলোকে এই ভাবেতে জীবন যাপন যেজন করে

ব্রহ্মলোকেতে স্থিতি লাভ করে আর না দেহতে ফেরে ।

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজানি বাক্ প্রাণশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রমথো বলমিন্দ্রিয়ানি
 চ সর্বাণি সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যং মা মা ব্রহ্ম
 নিরাকরোদনিরাকরণংস্তনিরাকরণং মেইস্তু তদাশ্বনি নিরতে
 য উপনিষৎস্তু দর্শাস্তে ময়ি সন্তু তে ময়ি সন্তু ।

ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ !

আমার সকল অঙ্গসমূহ পরিতৃপ্ত সে হোক
 বাক্য প্রাণ ও চক্ষু কর্ণ বল ইন্দ্রিয় ও হোক
 বেদ উপনিষদে যাহা কিছু রয়
 তাহা যেন সব মোর মাঝে রয়
 তাহাদের যেন তাগ নাহি করি তারা নাহি তাগ করে
 শাস্ত্রের মাঝে যা আছে কথিত স্মরি তা ব্রহ্মা ভরে ।
 ওঁ শান্তি ওঁ শান্তি ওঁ শান্তি

ছান্দোগ্য উপনিষদ শেষ

I have glanced through the translations in Bengali Verse of two important Upanishads—the Chhandogya and the Svetaswatara by Sm. Puspa Debi and I am glad to say that I have liked these translations. Puspa Debi has already made her mark in rendering in very readable Bengali verse our most abstruse philosophical texts namely the Upanishads. Of course there are certain brilliant passages which are crystal clear in their simplicity, and they easily carry conviction in the minds of readers. But in addition there are passages which have taxed the ingenuity of the most profound thinkers of India in explaining them. The attempt to render them in simple Bengali and in verse too for average readers is quite an ambitious task, But Sm. Puspa Devi has attained considerable success in this. In 1950 she has published the first part of her verse translation (In the form of a book called “Upanishad Nirmalya” consisting of the Isa, Kena and Katha Upanishads) and this book was well received then in 1962 also she brought out a second volume (namely “Upanishad Naibedya” —consisting of Prasna, Mundaka, Mandukya, Taittiriya and Aitareya Upanishads) for this volume the Govt. of West Bengal had given her a subsidy of Rs. 1000/-

I am of opinion that the two fresh translations presented by her are well worth being taken up.

A number of distinguished scholars and writers of Bengal have testified to their warm appreciation of these translations and I can join with them in their appraisalment. Works of this nature would certainly help in bringing the message of the Upanishads to our ordinary lay reader. Such works have considerable cultural and spiritual value.

(Dr.) Suniti Kumar Chatterjee

(National Professor)

September, 1964.

I wish to emphasize that the metrical translation by Sm. Puspa Devi of the Swetaswatara and the Chhandogya Upanishads has achieved the noble task of rendering in Bengali, for general readers, the *Classics* of the Later Vedic texts the Upanishads which forms the foundation of the major writings of Dr. Tagore in prose and poetry which will be revealed with a new meaning ; for Dr. Tagore's saintly father Maharshi Debendra Nath Tagore (1817—1906) started his Upanishadic studies as early as 1843 founding "Tattya Bodhini Sabha" and preaching the Universal religion "Brahma Dharma" (1848) throughout his long and pious life

108, Raja Basanta Roy Road,
Calcutta—29

(Dr.) Kalidas Nag
M. A. (Cal.) D. Litt (Paris)

Dr. Srikumar Banerjee
M. A. Ph. D., M. L. C.

31, Southern Avenue,
Calcutta-29

Srimati Puspa Devi has been rendering a great service in the cause of the religious education of our common people by publishing translations of the Upanishads in elegant, melodious poetry which will enhance the appeal of the Sublime thoughts embodied in them. Her publications in the field, including the translations of eight Upanishads, have already received high appreciation from discerning critics. The Govt. has also signified its appreciation of the value of her work by offering her a substantial subsidy towards the cost of publication, She has made ready for the Press a further instalment in which translations of the Chhandogya and Swetaswatara Upanishads are proposed to be incorporated. Srimati Puspa is an entirely self-educated lady, owing nothing to education in schools and colleges and the signal success of her literary efforts be tokens poetic gifts as well as high mental powers.

9th August 1963

S. K. Banerjee

শ্রীযুক্ত পুষ্পদেবী রচিত উপনিষদের অমুবাদগুলি পাঠ করিয়া প্রীতি লাভ করিলাম। অমুবাদগুলি সরল ও ব্যাখ্যামূলক। মূল শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া তাহার সহিত বাঙ্গলা অমুবাদ করা হইয়াছে। সহজ সরল বাংলা কবিতার মাধ্যমে সাধারণ বাঙ্গালী পাঠকদের আমাদের শাস্ত্র সমূহের সঙ্গে একটা পরিচয় হোক ইহাই লেখিকার কাম্য। এদিক হইতে এ চেষ্টার অনেকখানি সার্থকতা আছে। লেখিকার কবিতাগুলি যেমন সরস এবং প্রাজল তেমনই উপনিষদের মূল ভাবেরও বাহক। আমি এই গ্রন্থগুলির ব্যাপক প্রচার কামনা করি।

চারু এভিহু

কলিকাতা

(ড:) শশিভূষণ দাসগুপ্ত

রামতল্লাহ লাহিড়ী অধ্যাপক।

*

*

*

মা ! তোমার উপনিষদের অমুবাদ আমি বিশেষ মনোযোগের সহিত দেখিয়াছি। তুমি, যাহা লিখিয়াছ তাহাতে স্বতই মন আকৃষ্ট হয়। ব্রহ্মবিজ্ঞান তোমার এত প্রবেশ দেখিয়া মনে অত্যন্ত আনন্দ অনুভব করিলাম। ইহাতে তোমার সহজাত ব্রহ্মবিজ্ঞান জ্ঞান প্রকাশ পাইয়াছে। স্কুমারবাবু মহাপুরুষ ছিলেন। মহাপুরুষ পিতার সন্তানেরই তুমি পরিচয় দিয়াছ। আমি আশীর্বাদ করি দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া এইরূপ আশ্রয়তত্ত্ব প্রকাশে জিজ্ঞাসু বৃত্তি নিবৃত্ত করো।

শুভানুধ্যায়িন

ভাটপাড়া

শ্রীনারায়ণ চন্দ্র স্মৃতিতীর্থ

*

*

*

মা ! আপনার উপনিষদের অমুবাদ পড়িলাম। ভাষা স্পষ্ট প্রাজল। আন্তরিকতা থাকার ফলে লেখা প্রকৃত ভাবগ্রাহী হইয়াছে। মূল শ্লোকগুলি দেওয়ার ফলে গ্রন্থের প্রামাণিকত্ব বাড়িয়াছে। অমুসন্ধিৎসু পাঠক ইহাতে মূল মন্ত্রগুলি যেমন চিনিবার সুযোগ পাইবেন তেমন স্বীয় মাতৃভাষায় সেগুলির বিশদ অর্থও বুঝিতে পারিবেন। বর্তমান যুগে নব্যসমাজ হিন্দুশাস্ত্রের মহিমা না জানায় হিন্দুদর্শন ও ধর্মের প্রতি

উপহাসের মনোভাব পোষণ করে। কিন্তু এরূপ গ্রন্থ হাতে পড়িলে আমাদের কী আছে ও আমরা কিরূপ আধ্যাত্মিকতার উত্তরাধিকারী হইয়া জন্মিয়াছি সে সম্বন্ধে তাঁহা বা অবহিত হইবেন। সাধারণ লাইব্রেরী ও বিশেষতঃ পাশ্চাত্য শিক্ষিত জনসাধারণের যেখানে যাতায়াত আছে সে সব স্থানে এই বই থাকা উচিত। আপনার পুস্তকগুলির বহুল প্রচার কামনা করি।

শ্রীবিখনাথ ভ্রায়তীর্থ (এম-এ)

বেলুড়মঠ।

অধ্যাপক বেলুড় রামকৃষ্ণ মিশন কলেজ।

*

*

*

শ্রীপুণ্ড্রদেবীর উপনিষদের অম্ববাদ পাঠ করিলাম।

যে যুগে বস্তু তাত্ত্বিকতাই ধর্ম, সে যুগে তিনি উপনিষদের ভাব ব্যাখ্যায় অবতীর্ণ হইয়াছেন ইহাতেই তাহার অধ্যাত্ম পিপাসার পরিচয় পাওয়া যাইবে। সংস্কৃতের মধ্যে যে ভাব নিহিত আছে মাতৃভাষায় তিনি তাহাকে সার্বজনীন অধিকারে আনিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কবিতার মধ্য দিয়া পুনঃ সম্প্রচার করিবার প্রয়াস তাঁহার রসজ্ঞতার সুদৃঢ় প্রকাশ।

কলিকাতা

শ্রীবিষ্ণুবন্ধু ভ্রায়চাণ্য তর্কবেদান্ত তীর্থ

অধ্যাপক সংস্কৃত কলেজ

*

*

*

শ্রীপুণ্ড্রদেবীর উপনিষদের অম্ববাদ পাঠ কবিতা শ্রীত হইলাম। উপনিষদের দুর্লভ মর্ম লেখিকার গভীরভাবে যেরূপ সহজ ও সাবলীল ভঙ্গীতে প্রকাশিত হইয়াছে তাহা লেখিকার মননশক্তির পরিচয় বহন করে। দার্শনিক প্রতিভা এবং আধ্যাত্মিক অনুভূতি ব্যতীত এইরূপ জটিল বিষয়ের সাধারণের বোধগম্য ভাষায় মূল্যবান অম্ববাদ সম্ভব হয় না, সুতরাং লেখিকার এই অম্ববাদগুলি বিবুধ বৃন্দের তৃপ্তিদায়ক হইবে ইহা নিঃসন্দেহে বলা চলে।

সংস্কৃত কলেজ

শ্রীবিধুভূষণ ভ্রায় তর্কসাংখ্য বেদান্ত তীর্থ

পুষ্পদেবীর উপনিষদ নৈবেদ্য পড়িলাম। লেখিকার শুভ প্রচেষ্টা প্রশংসনীয়। উপনিষদের সুগম্যতা ভাবধারা মাতৃভাষার মাধ্যমে আপামর বঙ্গজনের অন্তরে প্রবেশ করিলে নিশ্চয়ই তাঁহারা নূতন পথের সন্ধান পাইবেন। আমি লেখিকার এই শুভ ইচ্ছাকে আন্তরিক অভিনন্দন জানাইতেছি।

শ্রীরামকৃষ্ণ বেদবিজ্ঞালয়

শ্রীঅনন্তদেব তর্কতীর্থ
দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপক

* * *

প্রজ্ঞাবতী

পুষ্পদেবী মাতৃসমাহু !

মা ! তোমার প্রদত্ত উপনিষদ নৈবেদ্য গ্রহণ ও উপনিষদ সমূহের কয়েকখানি বঙ্গভাষায় মূলাভ্যুগত ছন্দোময় অনুবাদ বিশ্বাসের বস্ত্র হইয়াছে। এদ উপনিষদকে অবলম্বন করিয়া পৃথিবীর অনাদি সৃষ্টির প্রাচীনতম সৃষ্টিতে শিশুমানবকে সৃষ্টিকর্তা পিতা ঈশ্বর যে জানানোদেশ দ্বারা প্রজ্ঞাবস্ত করিয়াছিলেন, বহির্ক চরমোন্নত বিজ্ঞান আজও তাহার তত্ত্বের সন্ধান করিতে পারে নাই। সেই অলৌকিক প্রজ্ঞার বিষয় বঙ্গভাষায় লুপ্ত প্রায় ভাবপ্রাণির সহিত পরিচয় করাইয়া সমগ্র বঙ্গদেশকে শিক্ষা প্রদানে যে যে গুরুভার অধিকারিণী হইয়াছে এ পর্য্যন্ত কেহই অভদূর অগ্রসর হইতে পারেন নাই। ছন্দোময় অনুবাদেব সুবতালের সংযোগ বালক বালিকাদের ভবিষ্যতের পাত্রে হইবে। অস্ত্রান্ত উপনিষদ ভাগের বঙ্গানুবাদ, যে এইরূপ আকর্ষণীয় হইবে তাহাতে আমরা দৃঢ় বিশ্বাসী।

আশীর্বাদ

শ্রীসুজীব দেবশর্মা

(কাব্যতীর্থ অধ্যাপক ভাটপাড়া সংকুত কলেজ)

মা ! উপনিষদ নৈবেদ্য আত্মস্থ পাঠ করিলাম পাঠান্বে এইটুকু জানাই

“এই অমুবাদ উপনিষদের অপূর্ব মনে করি

শাই মা তোমারে আচ্ছাদ বাণী জানাই পুলকে ভরি

বার করণায় এ অসম্ভব সম্ভব কবেছ তুমি

ঠাবই চবণে কল্যাণ তোমার প্রার্থনা করি আমি।”

আশীর্বাদক

অন্নদা চতুর্দাশী, ভাটপাড়া।

শ্রীশক্তিপদ স্মৃতিভীর্ণ

*

*

*

পুস্পমা ! তোমার লিখিত উপনিষদেব সারভূত বইগুলি পাঠ কাওয়া
অতিশয় আনন্দ অমুভব করিলাম। তুমি যে হুর্কোষা উপনিষদের একপ
বাঙলার পড়ুছন্দে ভাব প্রকাশ কবিয়াছ তাহা ভগবানের অমুকম্পা ভিন্ন
একপ সম্ভব হয় না। আশীর্বাদ করি তোমার এই টুংসাল আবও বদ্ধিত
হইয়া দেশের কল্যাণে রত হও। ইতি -

শ্রীবিবুধনাথ কাব্যভীর্ণ

অধ্যাপক ভাটপাড়া শ্রীগোবিন্দ বিজ্ঞানন্দ

*

*

*

প্রকাশদায়।

আপনার উপনিষদেব অমুবাদগুলি পয়েছি ও পড়েছি ও মন্থ হযেছি।
আপনার আত্মবিক্রায় উপনিষদের মম সুললিত ছন্দে আপনি সাধারণের
কাছে এনে দিয়েছেন। আপনার প্রচেষ্টা অযম্যক হোক এই প্রার্থনা করি।

ইতি—

(ডাঃ) শ্রীসিদ্ধেশ্বর ভট্টাচার্য্য

(পি. এইচ ডি. অক্সফোর্ড)

অধ্যক্ষ কালী বিশ্ববিদ্যালয় সংস্কৃত কলেজ

উপনিষদ নিখিলোর কবি পুন্ড্রেশ্বরী শ্রীচরণেন্দ্র

বাঁক্য আমার করিয়ে গেছে

হৃদয়িষে গেছে মুখের 'ভাষ'

কি জানি আর কি জানি না

কি ছিল 'মাব বুকে'র 'আল'

সব একাকার শূন্যমাঝে

পূর্ব সেথা বসলো এসে

বদান্তেরই কঠিন কথা

সহজ হল এক নিমেষে

* * *

কমন করে শ্মশির ভাষা

নিজের ভাষায় আনলে কবি

কমন করে আমার মাঝে

সামান্যের আঁকলে ছবি

প্রণাম নিঙ প্রণাম নিঙ

একটু দিঙ চরণখুলি

কাব্যে 'ভামাব' ডরলো আঁড়ি

এই অভাগার শূন্যখলি।

প্রণতঃ গোপাল

(শ্রীসুকমল দাশগুপ্ত) শিশু সাহিত্য লেখক

* * *

উপনিষদ অনুবাদিকা পুন্ড্রকে—

ভ্রমোঘন অরণোর নীরবতা ভেদ কারি কবি

ব্রহ্ম জ্যোতি দরশিয়া পূর্ণ প্রাণ অমৃত লক্ষি

অভিঃ মন্ত্রে জাগাইল মৃতবৎ অমৃত সন্তান

অরু মুঢ়ে পথ কাটি দেখাইল আলোর সন্ধান

দিন গেল রাত্রি এল ভয়সায় পূর্ণ হল বরা

অধরাকে ধরিবার উদ্দীপনা ব্যর্থ করে জরা
 সূদীপ্ত অরুণালোক কৃষ্ণমেঘ যবে দিল ঢাকি
 নিদ্রিতেরে জাগাইয়া স্বর্ণকুন্তে স্বর্ণসুধা রাখি
 করিয়াছ আবাহন মাতৃরূপে আজিকে কল্যাণী
 তোমার লেখনি পরে অধিষ্ঠিতা সর্বশুদ্ধা বাণী
 ধন্য কন্যা ধরিত্রীর সার্থক করেছে নাম তব
 শতদল জাগিয়েছ মানস সরেতে অভিনব
 তোমার সাধনান্বৈধ্য বিলায়ে চলেছ দুই করে
 অন্তর সাম্রাজ্য তব শক্তিতে শান্তিতে থাক ভরে ।

আশারানী বসু

*

*

*

নৈহমসী জননী পুষ্প মা ! তোমার উপনিষদ নিমাল্য, উপনিষদ নৈবেদ্য
 পড়ে মুগ্ধ হয়েছি। খুব ভাল লেগেছে। তবে ছা উপনিষদের মস্তেব
 অহুবাদ আক্ষরিক বা বৈয়াকরণ বিচারে হয় না। অহুবাদ করতে গেলে
 তা লীলার দাঁড়ায়। প্রতিতে ঘটে মনে ও জীবনে হয় রূপে সে লীলার
 সুরণ। মন রসঘন সংবেদনে স্পর্শ পায় বৃন্দাবনের। তুমি মা ভক্তিমাতী
 তোমার কাব্যাহুবাদ ভক্তিরসের উচ্ছলতায় তাই মনের অহুধ্যানে
 আমাদের আকুল কোরে তোলে। মস্ত হয়ে দাঁড়ায় প্রানেন্দ্রিয় মনোময়
 ছন্দোময় আনন্দময়। তোমার শক্তশ্রোতী গীতাও গড়েছি, ব্যাণা ও মূল
 অহুবাদ দুটিই মধুর বাংলার ঘরে ঘরে ইহার প্রচার হোক এই প্রার্থনা।

সাত/ডি, রামকৃষ্ণ লেন

বাগবাজার

আ:

শ্রীধর্মচন্দ্র সেন

*

*

*

শ্রীমতী পুষ্পদেবী বাগদেবী ভূশাশু! মা! উপনিষদের অহুবাদগুলি
 পড়িয়া আনন্দিত হইয়াছি। উহা পাঠান্তে জানাইতেছি যে অহুবাদগুলি
 পণ্ডাকারে অতি সুন্দর হইয়াছে। প্রতিটি অহুবাদ মূলের সহিত সর্বাংশে

মিল না থাকিলেও (পড়াহুরোধে) তার তার ভাবার্থ বিশ্লেষণ অতি সঙ্গতই হইয়াছে । এই মহতী চেষ্টার ফলে ধার্মিক জনগণ বিশেষ উপকৃত হইবেন বলিয়া আমার বিশ্বাস । এই প্রচেষ্টার সফলতা কামনা করি ।

গুপ্তপ্রেস পঞ্জিকার ব্যবস্থাপক
ডাটপাড়া ।

ইতি শুভার্ণা শ্রীনিবন্ধন স্মৃতিতীর্থ
অধ্যাপক বিদ্যাবাসিনী চট্টোপাধ্যায়

*

*

*

পবন কল্যাণীয়া মা । তোমার উপনিষদের অন্তর্বাদগুলি সুন্দর হয়েছে । আমি বেশ ভালো ভাবেই বুঝতে পারছি সুকুমার বাবু বিবট শক্তি কিভাবে তোমার চিত্তের কাজ করেছে । এর মধ্যে বৃহদাব্যাক শেষ করেছে শুনে আশ্চর্য হয়েছি । তুমি ভাল দিনের নিবেই আছ এসব পাঠ ও অনুবাদে ধ্যানের কাণ্ড হয় । শ্রীকৃষ্ণ তোমার উপর সুপ্রসন্ন । তাই তাঁর বাণীর বাহক রূপে তোমায় নির্বাচন করেছেন । তুমি সম্পূর্ণ গীতার অন্তর্বাদ করি জেনে আনন্দিত হলাম । শ্রীহরি সর্বদাই তোমার মনে অঙ্কুরের উপদেষ্টারূপে বিরাজ করেছেন । প্রকৃত পক্ষে তিনিই তোমার উপদেষ্টা । ইহা অপেক্ষা অধিকতর কাম্য আর কি আছে ? শ্রীভগবান তোমায় দীর্ঘজীবী ও পবন সুখী করুন ও তুমি মনের আনন্দে দৈব দত্ত তোমার ক্ষমতা দশবাসীর কল্যাণ ও আনন্দের জন্য উৎসর্গ করে ।

ইতি শুভানুধ্যায়ী শ্রীযোগেশচন্দ্র মিত্র
গ্রাভলেন

*

*

*

শ্রীমতী পুষ্পদেবী—ভগবান তোমার কল্যাণ করুন । তোমার উপনিষদ অন্তর্বাদ ও গীতার পড়াহুরোধ খুব সরল ও সুমিষ্ট হইয়াছে । তোমার চেষ্টা ফলবতী হউক ।

ইতি শুভার্ণা শ্রীরতনমনি চট্টোপাধ্যায়

শক্তিপ্রেস

এম-এল-এ

নারায়ণেশ্ব—মাই—! আপনার গীতা ও উপনিষদের অনুবাদ পেয়ে ও পড়ে খুই খুসী হলুম। আপনি যা কাজ করেছেন তার তুলনা হয় না। ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যকও পণ্ডানুবাদ করেছেন জেনে বড় আশ্চর্য্যাম্বিত হলুম। কোন কোন উপনিষদের পণ্ডানুবাদ কেহ কেহ করেছেন কিন্তু ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যকের কেহ পণ্ডানুবাদ করে নাই বলেই আমি জানি। কাজেই এ যে অতুলনীয় কীর্ত্তি একথা বললে নিশ্চয় অত্যাক্তি হবে না। আপনি যদি ভাগবতের অনুবাদ করেন বেশ হয়। ভাগবৎ বৃহৎ গ্রন্থ। এতে ১৮ হাজার শ্লোক আছে। তবে যিনি ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক অনুবাদ করেছেন তাঁর পক্ষে ভাগবত অনুবাদ নিশ্চয়ই সম্ভব। ভগবৎ কৃপায় আপনার সর্বাঙ্গীন কল্যাণ কামনা করি।

অন্নদা নিয়োগী স্নেন
বাগবাজার

ইতি শুভানুধ্যায়ী ব্রহ্মচারী শিশিরকুমার
সম্পাদক “সুদর্শন”

* * *

কল্যাণীয়া মা পুষ্প। তোমার প্রেরিত উনিষদ নৈবেদ্য গ্রন্থখানি পাইয়াছি। শিক্ষাবিভাগ লোকশিক্ষার জন্য নির্বাচিত হইয়া তোমার লিখিত পুস্তক “শ্বেতাস্থতর ছান্দোগ্য উপনিষদের জন্ত দুই হাজার টাকা প্রাপ্তিতে উৎকুল হইয়াছি। ইহা তাহাদের সার্থক বদান্ততার নিদর্শন। বর্তমানে যখন সংস্কৃত চর্চা অবহেলিত এবং যখন আমরা আমাদের জাতীয় সম্পদ শ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থগুলি মূল সংস্কৃতে পড়িতে স্বভাবতই বিমুখ ও বহুক্ষেত্রে অপারগ তখন সুকঠিন পাঁচখানি উপনিষদের এই চমৎকার অনুবাদ উপনিষদ নৈবেদ্য গ্রন্থখানি পাঠে মূলের আশ্বাদনের সুযোগ পাইয়া সংস্কৃতানভিজ্ঞ পাঠকগণ অসীম তপ্তি ও আনন্দ লাভ করিবেন। পুস্তকখানি সুললিত ছন্দে প্রোঞ্জল ও মধুর ভাবায় যথাসম্ভব ভাবানুগ অনুবাদে সমুজ্জল। উপনিষদের ভাবধারাকে তাহার ব্যঞ্জনাময় রহস্যকে সীমিত পরিসরের মধ্যে সৃষ্ট ও সুন্দর ভাবে প্রকাশ করা অসামান্য ক্রমভার কার্য। এই সুকঠিন কার্যে প্রসংশনীয় ভাবে কৃতকার্য হওয়ার

বিধানমণ্ডলীর নিকট হইতে ধন্যবাদ পাইবার যোগ্য। অমুমান করি সাধনা ও উপলব্ধির ফলেই ইহা সম্ভব হইয়াছে। ইতিপূর্বে তুমি উপনিষদ নির্মাণ্য গ্রন্থে আরও কয়েকখানি উপনিষদের সুন্দর সহজ কাব্যানুবাদ করিয়া সুধীজনের অকুণ্ঠ প্রশংসা অর্জন করিয়াছ। আশা করি ও আশীর্বাদ জানাই অবশিষ্ট চারখানি প্রধান উপনিষদের অনুবাদ দ্বারা বঙ্গ ভারতীকে সমৃদ্ধ করিবে ও পাঠক পাঠিকাদের প্রীতিভাজন হইবে।

আশীর্বাদক শ্রীরামনরেন্দ্র ভট্টাচার্য
কাঠালপাড়া, নৈহাটি।

জ্যোতিঃশাস্ত্রী।

*

*

*

‘প্রকৃাপদেষু দিদিকে’

কুলের সমান মনটি তোমার

তাই তো পুষ্প নাম,

ভগিনী হিসাবে তোমারে পাইয়া

পূর্ণ মনস্কাম।

নিজদের কিছু হইল না বলে

দুঃখ কিছুই নাই,

স্বনাম ধন্য হইয়াছে সে তো

আমাদেরি দিদিভাই।

ক্ষুদ্র এই কবিতাখানি

লিখিয়া তোমার তরে,

সূর্যালোক পাশে দীপ-শিখা ভাবি

পাঠাতে লজ্জা করে।

ভালবাসা জোরে তবুও ইহায়ে

পাঠানু তোমার কাছে,

জানি দোষ ত্রুটি সবি ঢেকে নেবে,

সে গুণ তোমার আছে।

১৫৮, বকুলবাগান রোড

কলিকাতা—২৬

গুণমুখা

‘বাণী’